



Miquel Navarro

MONUMENTOS Y MULTITUD

11 de septiembre / 1 de noviembre 2014

Fernández-Baaso
GALERIA DE ARTE

La galería Fernández-Braso presenta la última **CIUDAD** creada por Miquel Navarro, **MONUMENTOS Y MULTITUD**.

Del 11 de septiembre al 1 de noviembre de 2014.

Miquel Navarro (Mislata, Valencia, 1945) pertenece a la generación de artistas españoles nacidos en torno a la década de los cuarenta que trabajan y desarrollan los nuevos preceptos de la escultura derivados de los movimientos neo constructivista, minimalista y conceptual. Es, junto con Adolfo Schlosser (1939), Eva Lootz (1940) y Susana Solano (1946), uno de los miembros destacados de lo que se conoce como "Nueva Escultura Española".

Monumentos y multitud, la exposición que Miquel Navarro presentará en la galería Fernández-Braso adopta el título de la última ciudad que el escultor ha realizado. Se trata de una instalación de grandes dimensiones realizada en aluminio macizo, compuesta por centenares de piezas meticulosamente dispuestas y organizadas y que crean el tejido simbólico de una ciudad. Como en otras ciudades-instalación realizadas anteriormente por Miquel Navarro, el artista no trata de representar una ciudad real ni ideal ni utópica, sino crear una ciudad poética, metáfora

del mundo que nos rodea y de nosotros mismos. Aunque es habitual que en las ciudades de Miquel Navarro el ser humano no aparezca representado y que no haya rastro de él —como era propio en los ambientes metafísicos de De Chirico—, sí que es parte indispensable como sujeto-espectador que termina de conformar la obra. Lo humano también aparece evocado a través de las sensaciones que se desprenden de la instalación *Monumentos y Multitud*. La frialdad, la incomunicación. El poder, la sumisión, la alineación. Sueños, deseos. El sexo. La sensación de drama y tensión se genera a partir de la compulsiva repetición de elementos y por el contraste de escalas, que no sólo añade ritmo a la composición, sino que también sitúa al espectador ante un paisaje donde el orden y el caos comparten un mismo espacio.

Junto a la ciudad *Monumentos y multitud*, la exposición constará de una treintena de esculturas realizadas a partir del año 2000, aunque la mayoría de las obras han sido realizadas en los dos últimos

años. Estas esculturas reflejan los temas habituales de Miquel Navarro: cuerpos, figuras, composiciones, objetos, paisajes y bodegones. Elaborados mediante formas geométricas ensambladas que acentúan la idea de construcción, de objeto situado entre la obra de arte y el artefacto. En estas obras aparecen evocados conceptos como el de síntesis de la naturaleza, figuración-abstracción, verticalidad-horizontalidad, unidad-multiplicidad y atemporalidad. En la reafirmación o no de estos conceptos, influye el material utilizado en cada caso: aluminio, hierro, terracota, zinc y ladrillo, así como la composición, el color y la escala.

Miquel Navarro realizó su primera individual en la Galería Tassili (Oviedo) en 1972. Durante esa década expone en las míticas galerías Buades y Vandrés. En los ochenta forma parte del grupo de artistas que expone en el Museo Guggenheim de Nueva York. En 1986 le conceden el Premio Nacional de Artes Plásticas. Desde entonces la obra de Miquel Navarro se ha incorporado a los fondos de los más importantes museos y colecciones públicas como Solomon R. Guggenheim Museum, New York. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), Madrid. Museo Nacional Centro de Arte Georges Pompidou, París. Museo de Arte Contemporáneo (MACBA), Barcelona. Instituto Valencia de Arte Moderno (IVAM), Valencia. Fundación Lambert, Bruselas, Bélgica. Museo Wilhelm Lehmbruck, Duisburg, Alemania. Museo Wurth, Künzelsau,

Alemania. Mie Prefectural Art Museum, Mie, Japón. Museo Vasco de Arte Contemporáneo (Artium), Vitoria. Museo de Arte Contemporáneo Patio Herreriano, Valladolid.

En su vertiente monumental, sus esculturas se han instalado en espacios públicos de

Valencia, Castellón, Bilbao, Vitoria, Madrid, Bruselas, entre otras ciudades.



Las ciudades de Gulliver,

Vincenzo Trione

RUINAS Y ESCOMBROS

Amores, pasiones, ideas, sensaciones, deseos. Pasamos la vida dentro de un magma de afectos que nos envuelve, nos orienta, nos guía.

Después, nada. Las tensiones afectivas, que han marcado el compás de nuestra existencia, se desvanecerán. Al principio, dejarán leves trazas. Vagas huellas que, con el tiempo, se diluirán en la ausencia. De los mundos por los que nos hemos movido, quedarán rastros inconexos. Sólo nuestras “prótesis”. Nada más. Retazos de edificios y objetos, de cuadros y esculturas. Teselas de mosaicos que han saltado por los aires, vislumbres de espejos hechos trizas, fotogramas de películas que es imposible identificar. Palabras indescifrables. Detalles escindidos de todo contexto. Iluminaciones sin telón de fondo.

Fijaos en lo que queda de las ciudades de los pasados milenios. Escenarios apocalípticos, resultado de invisibles, y dramáticas, deflagraciones. Cementerios sin alma, poblados de fantasmas. Ante nuestros ojos, se dibuja la cartografía de una catástrofe inevitable. Un enorme archivo de figuras desaparecidas, de materiales abandonados. Una deslumbrante extensión, majestuosamente discontinua, de restos. Catedrales de memorias clandestinas, paisajes idílicos, interrumpidos por bruscas apariciones.

A modo de lejanos recuerdos, estas visiones atraviesan las extensas instalaciones de Miquel Navarro. Llanuras del silencio. Territorios amplios, sin pausas ni orillas, entre intersticios y cesuras. Inmensos conglomerados de formas inquietantes, trozos de una arqueología del imaginario.

Un entorno duro, en el que se depositan residuos desgajados de todo contexto histórico y cultural. Un mar

sólido, en donde los varios pedazos son algo así como notas picadas en el espacio. Fragmentos que atestiguan el final de un universo, pero que, a la vez, hacen que instantes de ese mismo universo se ciernan sobre nosotros. Exhiben una grandeza mutilada, en un sutil entramado de recuerdo y proyecto, de muerte y renacimiento. Son el testimonio tangible de un universo ya acabado, destinado a resurgir a intervalos; muestran la intersección entre lo invisible y lo visible; expresan duración y eternidad; remiten a un pasado caduco, pero aún vivo, entre despertares y amaneceres.

Navarro hace hincapié en las fracturas y en los despojos, en los cortes y en el desperdigamiento, elaborando palimpsestos semiborrados, hechos de ruinas, que, podríamos decir con Marc Augé, evocan los ritmos de un tiempo puro, que no es posible situar, “no datable, ausente de este mundo nuestro de imágenes, de simulacros y reconstrucciones”. Colocadas fuera de la prisión que constituyen las crónicas de actualidad, las ruinas diseñan “una conjunción de naturaleza y cultura que se pierde en el pasado y emerge en el presente como un signo sin significado”. No aluden sólo a una relación problemática con la historia; encierran, en sí mismas, ecos palpitantes que van más allá de las inopinadas, frágiles y “espectacularistas” dinámicas del presente. Representan “la culminación del arte, en la medida en que los múltiples pasados a los que se refieren de forma incompleta aumentan su valor de enigma y exacerban su belleza”.

Como un sagaz director de cine, Navarro se mide con estas reliquias, que cataloga y manipula, evitando la menor superposición. Une varios fotogramas en un fresco urbano, que configura una especie de inmensa selva puesta del revés. Casi parece salida de la fantasía de un misterioso escritor de ciencia ficción.

Ninguna presencia turba las arquitecturas. Es rechazada toda referencia externa; están bloqueadas todas las aberturas. Un increíble bosque cabeza abajo, sobre el que el espectador puede andar. Se impone un cambio de perspectiva. No somos invitados sólo a contemplar la obra. Tenemos la posibilidad de mirarla desde arriba. Por un momento, nos sentimos gigantes, guardianes de una metrópoli sembrada de pequeños edificios.

Modernos Gullivers, podemos controlar los actos de un enjambre de liliputienses.

CONSTRUCTIVISMO Y MINIMALISMO

Los artificios a los que recurre el artista esconden distintas filiaciones. Ante todo, el minimalismo. Inscribiéndose dentro del vasto y accidentado archipiélago de la “línea analítica” del arte del siglo xx, Navarro pretende desestructurar el código representativo, reduciendo la sintaxis a una serie de datos elementales, carentes de significados connotativos. El objetivo es transformar el arte en un sistema exacto. La práctica artística es entendida, esencialmente, como composición. Se afirma la autonomía estructural del lenguaje, que determina una neta ruptura epistemológica, orientada a poner de relieve las reglas organizativas de la obra. Se deconstruye el canon de la escultura —regido por el principio de similitud— para ensalzar los procedimientos que presiden la formación del arte, para captar el grado cero de la creación.

Navarro simplifica. Encauza la obra hacia un sistema de unidades básicas finitas y constantes, echando mano del filtro de la geometría. Para esculpir sus multitudes, inventa un juego de acercamientos, que revela afinidades con las poéticas constructivistas. Fundamenta sus instalaciones en tramas cuidadosamente calibradas. En consonancia con los protagonistas del constructivismo, sitúa secuencias junto a otras secuencias, experimentando inéditas hipótesis proyectuales.

Se suceden bloques a distintas escalas. Centenares de piezas pequeñas: prismas, pirámides, cilindros, conos, esferas. Un silabario donde cada icono es tratado como el “lego” de una construcción sin fin.

A modo de laboratorio, la instalación no alberga la forma acabada, sino los procesos de la inventio: “Mis ciudades no son maquetas; éstas, realidad objetiva de lo proyectado o realizado a escala menor, son otra cosa. Nos podemos parecer, porque yo también soy figurativo, pero mis construcciones y mi urbanismo son para ser habitados por espíritus juguetones e inútiles, para los demás”.

Así se pronuncia Navarro, quien, aunque apoyado en fuertes motivaciones teóricas, siempre busca ir más allá de la frialdad conceptual. Propone atrevidos intentos de mimesis, para salvaguardar la dimensión figural de la obra.

HORIZONTAL Y VERTICAL

Nos hallamos ante barrios sacudidos por heridas no siempre cerradas. Planos en apariencia homogéneos modelados por golpes impalpables, desgarrados por leves terremotos. Territorios densos, deformados por explosiones de un pasado anterior, truncados por cortes bruscos, lamidos por cercas y temblores, dominados por una lógica combinatoria.

Son paisajes escultóricos. Parábolas urbanas, concebidas —se trata de un procedimiento también utilizado en los cuadros y dibujos— como un original dominó: un montón de pequeños cubos, uno junto a otro, como ocurre en las metrópolis contemporáneas.

Surcamos teatros, en donde los principios de la planificación se ven traicionados. Se pone en escena la identidad rota de una ciudad, cuya belleza parece no ser el resultado de un programa. Es inintencional; tiene algo de inacabado. Es extravagante, rebasa todo cálculo preciso, es algo así como una cueva con estalactitas sedimentadas por el tiempo. Sin un cálculo preciso, edificios de distinto tamaño se acercan entre sí, con el brillo de atmósferas mágicas. Es una belleza surgida casi por error, y que, aun así, resulta extremadamente rica e intensa, acariciada por los colores de los materiales naturales utilizados en las instalaciones.

De este modo, Navarro nos conduce a un viaje perturbador, que tiene muchos vínculos con las insondables regiones de la interioridad. “Mi obra, dice, es mi ego, pero mi ego es polivalente, ancestral, como el mito, cósmico, litúrgico, religioso, por más que aparentemente yo esté libre de lo religioso”.

Sobre estas bases emergen las metrópolis de Navarro, luminosos símbolos de un urbanismo del destino. Reescritura, en clave contemporánea, de los laberintos piranesianos. Creación regida por un montaje convulso y dinámico, que hace hincapié, sobre todo, en las advertencias, en las zonas en blanco, en los cambios de ángulo. En el diálogo entre dimensiones distintas.

Plazas, calles. Son espacios absortos y atónitos, dentro de los que se dan cita las diferencias: el arriba y el abajo, la dimensión de la horizontalidad y la de la verticalidad. Lugares que se presentan como planos continuos, jalonados de presencias aisladas, que son distribuidas con discreción.

Alfombras que, de repente, suben. Inmuebles de distintas medidas ocupan todos los rincones. Y luego, sin recelo alguno, unos tótems sobresalen, se elevan, como algo permanente e invencible.

EL CAOS Y EL MÉTODO

Asistimos a una danza de bailarines solitarios. Un coro, con voces que convergen en un único canto.

Tras haber sido desperdigados, elementos espurios y distantes tienden hacia una unidad inesperada. Primero la diáspora, después el reencuentro.

Navarro evita imprevistos y aproximaciones. Con método, calcula relaciones, proporciones; dispone cada segmento en el punto donde debe hallarse. Reúne restos, que junta en armonías precarias. Con maestría, conjuga multiplicidad y homogeneidad. Hace converger todos los retazos en tejidos compactos, en marcos, similares a cofres que custodian la multitud. Triunfa un orden geométrico exacto. Una simetría deslumbrante preside la composición.

Refiriéndose a sus ciudades de piedra, dice Navarro: "Si es ordenada, no dejo de pensar que detrás de un orden hay un desorden, no concibo cómo pueden ir bien unidas la libertad de pensamiento con una disciplina mecánica y férrea, con una norma severa. Si hay mucho control, se paraliza la creación. Y al contrario: cuando el desorden se adueña de todo, se produce el caos".

Desorden y orden coinciden. Algo semejante a lo que ocurre en el cuerpo humano, que está hecho de órganos independientes, pero ligados indisolublemente entre sí.

Retomando planteamientos del debate humanista en torno a la forma urbis, Navarro investiga sobre estas analogías, señalando sofisticados paralelismos. Habla de sus ciudades como de anatomías, sujetas a crecimientos interiores y exteriores, a destrucciones incesantes y a nuevos desarrollos.

La polis no como contexto ideal, sino como esfera concreta, real, suma de partes autónomas. El edificio es un cuerpo; el cuerpo es un edificio.

Explicando las intenciones que encierra su trabajo, Navarro ha definido las líneas de una rigurosa poética urbana: "Para mí, la ciudad es un cuerpo humano en sí misma, que tiene similitudes con la máquina: sus arterias, sus conductos, sus fluidos, su movimiento, sus colapsos. La ciudad tiene asimismo un elemento de útero protector, como un refugio. El cuerpo humano como tótem; y la ciudad totémica. El cuerpo cuando duerme, como forma horizontal y yacente; y la ciudad cuando crece y se expande territorialmente. Los paralelismos abundan: con frecuencia hablamos del corazón de la ciudad y de su cerebro, así como de las espaldas de la ciudad, lo oculto".



Obras expuestas

Monumentos y multitud, 2014. 155 x 600 x 600 cm. Aluminio marino macizo.



Ciudad Parking, 2003. 69 x 100 x 100 cm. Hierro colado.



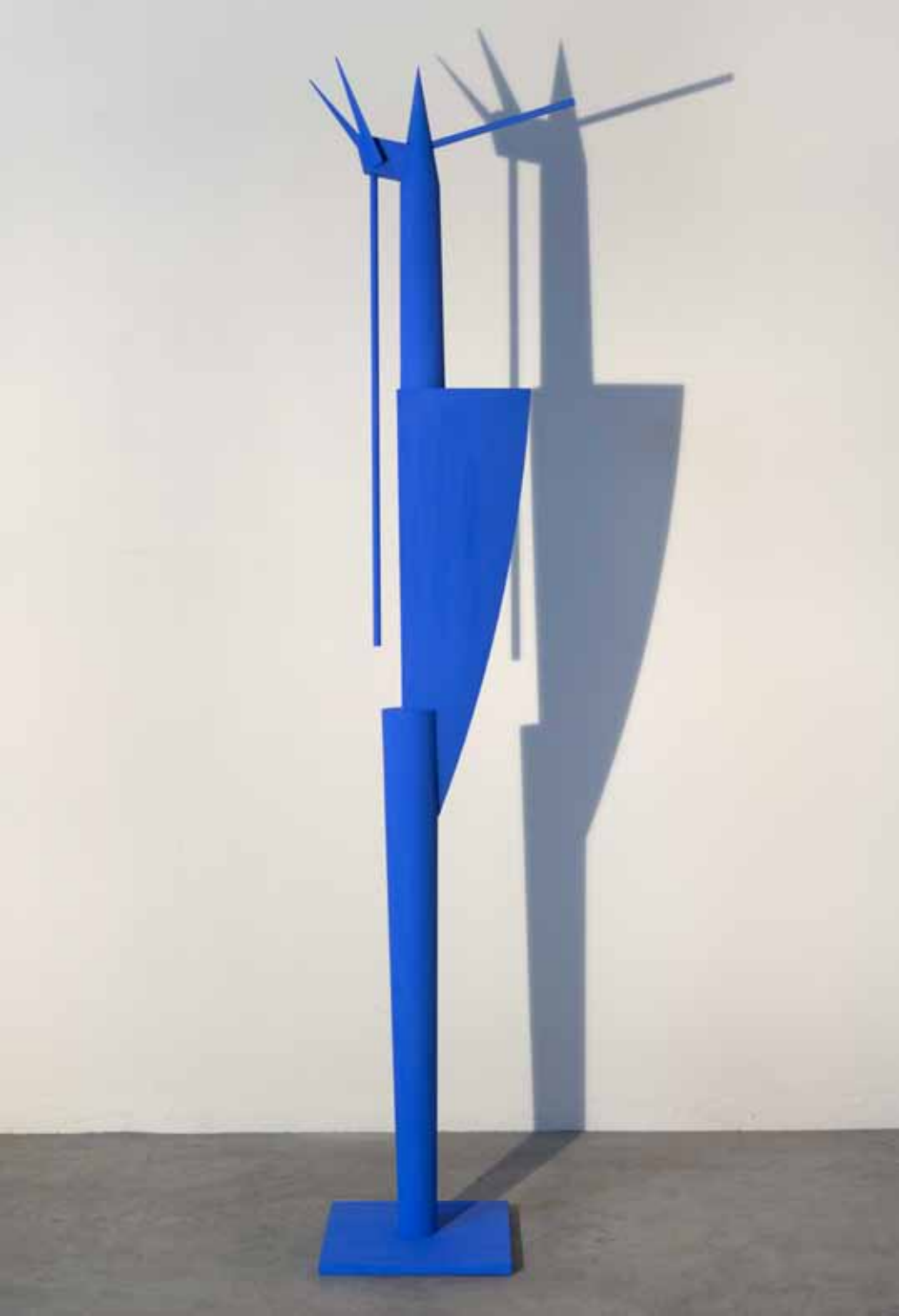
Campo I, 2014. 29 x 49 x 38 cm. Terracota y refractario.



Cerca del Mar, 2012. 54 x 20 x 20 cm. Aluminio marino pintado azul.



Transmutación Azul, 2001. 68 x 25 x 21 cm. Aluminio marino pintado azul.



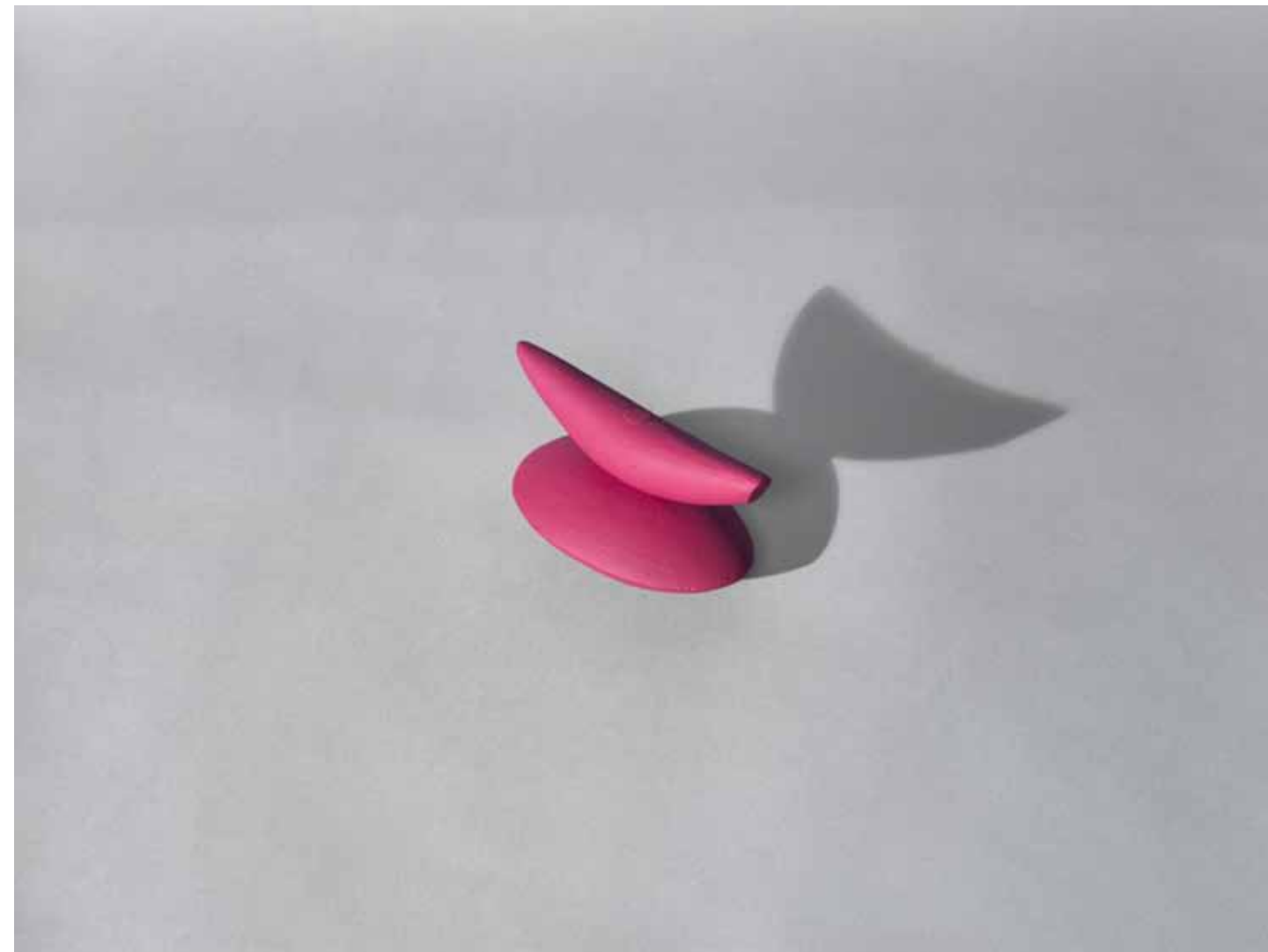
Guerrero, 2008. 75 x 19 x 19 cm. Aluminio marino pintado.



Guerrero insecto, 2014. 237 x 53 x 38 cm. Aluminio marino pintado azul.



Cuernos Luna I, 2014. 8 x 15 x 9 cm. Aluminio pintado.



Cuernos luna II, 2014. 8 x 15 x 9 cm. Aluminio pintado.



Tumbadito 20A, 2008. 34 x 38 x 19 cm. Aluminio marino pintado.



Platillo, 2013. 25 x 20 x 20 Aluminio marino pintado.



Edificio con bocina, 2014. 106 x 32 x 20 cm. Hierro colado.



Edificio con asas, 2014. 99 x 27 x 25 cm. Hierro colado.



Proyecto Calibres, 2006. 63 x 34 x 30 cm. Zinc.



Retablito, 2013. 90 x 69 x 5 cm. Aluminio.



Cabeza trípode, 2005. 226 x 83 x 38 cm. Hierro corten.



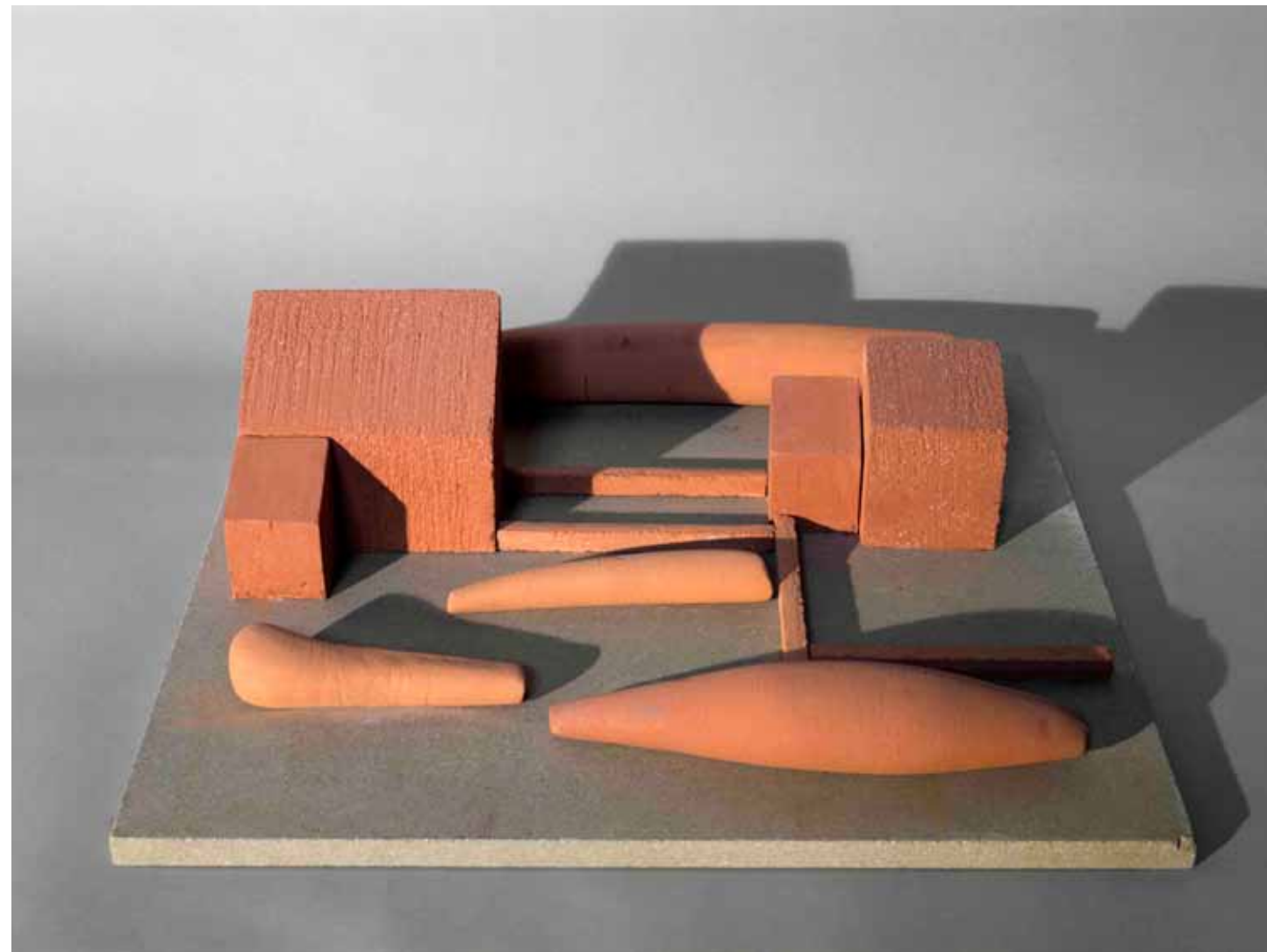
Industrial Urbano, 2003. 142 x 70 x 50 cm. Hierro colado.



Pequeño boceto Cerca del Mar, 2010. 23 x 10 x 10 cm. Aluminio.



Edificio con asas, 2014. 99 x 27 x 25 cm. Hierro colado.



Campo II, 2014. 14 x 49 x 49 cm. Terracota y refractario.



Campo blanco, 2014. 37 x 49 x 49 cm. Terracota y refractario.



Grupo refractario, 2001. 51 x 50 x 50 cm. Refractario.



Tumbadito 17B, 2008. 26 x 38 x 19 cm. Aluminio marino



Tumbadito 20B, 2008. 26 x 38 x 19 cm. Aluminio marino

Textos adicionales:
Rafael Sierra, Juan Bautista Peiró
y Miquel Navarro

Aproximación a la escultura de Miquel Navarro

Rafael Sierra

Aproximación: lo primero en lo que ha de reparar el lector que pretenda introducirse en la obra del escultor valenciano Miquel Navarro a través de este texto es, en primer lugar, el título elegido. *Aproximación* equivale a decir *acercamiento*, *incursión* si se quiere. Con esto nos aseguramos que, desde el primer momento en que enfilamos el camino hacia la obra de Navarro, lo hacemos por la vía más directa posible y de acuerdo con cuanto ella solicita de nosotros. No contamos ya, para ello, con las seguridades metodológicas con pretensiones de totalidad de los voluntariosos inicios de la disciplina histórico-artística, que creían agotado el conocimiento de una obra o trayectoria de un artista mediante la aplicación sobre ella de una metodología u otra de análisis en particular (ya fuera la perspectiva elegida la biográfica, social-contextual, formal, semiótica o cualquier otra).

El fenómeno artístico se presenta, parece más sensato creer, como un espectro que resulta del cruce de múltiples capas de significación que se nos van abriendo a medida que nos enfrentamos a la obra desde un punto de vista u otro. Esta idea de la obra como haz de sentidos y tensiones cristalizado sobre varios planos coincidentes, el espacio del museo y la dimensión conceptual histórico-artística (y extra-artística), armoniza casi a medida con nuestro objeto de interés, la creación de Miquel Navarro, a la que vamos a considerar en este análisis no tanto escultura-objeto como escultura-territorio, sujeta a conmensuraciones, coordenadas y valores diversos pertenecientes también a sistemas diversos. Tomemos como punto de partida una de sus primeras piezas, *La Ciudad 73-74* y discurramos por ella guiados por nuestra brújula más básica, la intuición.

Nos encontramos con una obra múltiple, montaje escultórico compuesto de un gran número de piezas de muy diferentes tamaños alineados en torno a unos principios de organización que, inmediatamente, nos reiteran visualmente la idea de *ciudad* enunciada previamente en el título. Al instante, percibimos que la *unidad* y la *multiplicidad* van a ser dos valores básicos en el funcionamiento de la obra, pues muchos de estas edificaciones resultan de la superposición de varias piezas, como aludiendo a la existencia de módulos, o bien se repiten en agrupaciones homogéneas de formas en ciertas áreas del conjunto escultórico.

Hay una manifiesta asonancia, en evidente relación de reclamo y respuesta, entre ciertas estructuras regulares -edificios, sectores del plano- y la aparente liberalidad formal de otras, arracimadas algunas, las mayores incluso levemente inclinadas, desestabilizando así la estaticidad del conjunto, que matiza con este recurso la ortogonalidad dominante en los planos horizontales y vertical. De manera similar, ha de conjugarse la presencia masiva de cuerpos regulares, poliedros, prismas y otros, adornados con adiciones en apariencia caprichosas -particularmente el remate del edificio principal- o con ciertos detalles más cercanos a los repertorios de lo orgánico, como hojas o diminutos frisos dentados. Un núcleo de piezas prominente que acapara el espacio central, el *skyline*, digamos, introduce el valor de *escala* en el conjunto, pues resulta exageradamente mayor que las aglomeraciones que tiene a sus pies o que el manto de pequeñas construcciones, a simple vista uniformes, que se extienden a sus lados como impersonales arrabales.

La cuestión de la escala, fundamental, abre la obra a una bipolaridad en el plano representativo: mientras los esquemas de organización propios de la obra nos invitan a considerarla dentro de sus propias reglas visuales y proporciones, indiferentes a cualquier ámbito de referencia externo a ella, ésta se nos hace significativa también por lo contrario, por las diferencias que impone respecto a la arquitectura real en la que se refleja (es decir, por su carácter ficticio). Esto equivale a decir que el plano en el que se considera a las piezas en su tamaño real –ése que convierte al espectador en coloso echado a andar por Rodas- convive y se solapa con aquel otro en el que se apunta, representacionalmente, a una escala mucho mayor. Todo esto nos indica que el sistema de relación que habita la escultura no depende -o no exclusivamente- de una proporción entre partes de carácter plástico, sino que apunta a otros lugares cuyo eje fundamental va a ser el cuerpo del espectador.

La naturaleza de los materiales es otra vía de apertura sensorial a quien se acerca a la obra. En el caso de *Ciudad 73/74*, se trata de materiales cálidos, artesanales -cerámica, vidrio, terracota- presentados en su materialidad desnuda y áspera, que invocan al tacto -otra vez en la escala de lo manejable físicamente- y a una elaboración rudimentaria y manual que reniega del espíritu de objeto en serie que pareciera implicar lo ortogonal. Estos materiales pueden ser vistos también como alusión al mito fundacional de la ciudad en sí, la época de los primeros constructores de ciudades de adobe en el lejano Oriente. (La vertiente material de la obra Navarro, un aspecto crítico de su lenguaje, se articula en otras ocasiones echando mano de otros elementos de un tono experiencial muy diferente, como el aluminio, el zinc o el hierro colado, que viran hacia lo industrial y personifican la idea del fluido y del material trabajado en una estructura orgánica/fabril). El deseo humano, que en un contexto de contemplación típicamente museal puede ser traducido por la simple curiosidad inocente por tocar las piezas, por ejemplo, o, en lo representacional, expurgado mediante una función que sustituye metafóricamente a las pulsiones vitales, constituye una tensión básica en la escultura de Navarro. Esa pulsión pertenece también indicada de una manera más sutil en relación a la órbita del autor por la presencia justificada sólo por la expresión artística de los mencionados apuntes decorativos en algunas piezas que se superponen, de nuevo, a la homogeneidad de la estructura regular.

Como contrapunto represivo a todo esto, la disposición de las piezas, ordenadas en grupos regulares y autosuficientes, actúa como barrera conceptual frente a la hipotética manipulación arbitraria del conjunto por parte del espectador, hecho que se tantea con la inclusión de diferentes niveles de orden y regularidad, desde la

geometría perfecta a la acumulación de piezas aparentemente casual en otras obras de Navarro. Procede señalar aquí cómo en los últimos años en la escultura del artista valenciano las piezas han ido ganando identidad como unidades en sí mismas más o menos equivalentes liberadas de la trama, en organización menos rígida. Estos *disjecta membra* pueden ser entendidos como recurso para ampliar la analogía hacia un nivel más fragmentario de lo humano, el del individuo mismo como oposición, como elemento de contraste en una estructura compositiva que apunta a lo programático y a lo primitivo (*Neolítico Industrial*, 2010) o como metáfora entre sistema e unidad (o entre control y libertad en otro plano analítico, *Ciudad Muralla*, 2000).

Proseguimos. Tanto en el plano vertical como en el horizontal, veremos sucederse itinerarios, circuitos, calles, canales o vías, semejantes a los de una ciudad común. Hemos mencionado la escala, la relación unidad/individuo, el tacto como valores que proyectan la figura del sujeto sobre estas obras. También lo será la identificación del espacio escultórico en su totalidad como *cuerpo*, un espacio dinámico alimentado por arterias, conductos o, simplemente, sucesiones de piezas que dejan traslucir la circulación de formas en relación (*Fluido en la Urbe*, 2003). Lo relevante es que, en este nivel de percepción, la analogía parece viable hacia más allá de la correspondencia literal con el cuerpo espectador, para extenderse también a lo no inmediatamente visible, el micro-cuerpo. El sujeto colectivo de su obra, la ciudad, incorpora así en gradación fractal la imagen misma de las entrañas de su habitante, como éste incluye las de su propio organismo.

Como no existe límite alguno que separe a estas conurbaciones de su extrarradio museal, a las ciudades de Navarro se las diría florecidas sobre el suelo expositivo. Ellas mismas se abren hacia el espacio de lo otro- la galería, el museo- con la misma progresividad con que las ciudades reales emergen y desaparecen de entre dominios totalmente ajenos a ellas en el mundo real –el campo, el desierto, las redes viarias-. La apertura hacia afuera se evidencia por la ausencia de límite remarcado, puesto que ese límite de frontera es el que facilita -e incita- al espectador a alimentar el mecanismo metafórico de la obra como aglutinador de sujeto y objeto. El espacio fronterizo de la misma, el confín, es manejado a la manera de membrana celular, barrera de interacción o paso. El fin de la obra, la muralla invisible del objeto a partir de cuya vulneración el vigilante de sala está legitimado a advertir al visitante, en las ciudades de Navarro juega más bien el papel de las murallas, o los restos de ellas, que subsisten hoy en día en las viejas ciudades europeas: más que bloquear la entrada a otra realidad, formalizan el acceso a ella.

Finalizada esta aproximación inicial a la obra *Ciudad 73/74* y remarcadas sus líneas maestras, cabe entonces volver a esta ambivalencia entre esas dos dimensiones de lectura –real y ficticia- que, en principio, podrían parecer antitéticas o recíprocamente inclusivas y que, sin embargo, se concilian en su escultura gracias precisamente a diafanidad conceptual –es decir, no ocultándose bajo un nivel representativo u ofreciéndose en toda su desnudez literal sino haciendo de entrepuente entre ambos planos-. La apertura hacia el cuerpo es esencial para tal fin, pues proyecta en otro ámbito tensiones ya inherentes a la sola idea de ciudad pero que se refuerzan con el complemento de la pareja binaria del cuerpo, como por ejemplo lo público y lo íntimo, lo abierto y lo cerrado, o lo cultural y lo natural. Lo relevante, como resultado de la instauración de ese eje metafórico del cuerpo, es el ascenso a la visibilidad dentro de la obra de una serie de matices que quedarían oscurecidos en una lectura simplemente formal de sus ciudades. Cuestiones que, como en la ciudad misma, resaltan el papel de la ciudad como productora y organizadora de formas de vivencia donde se intersecan lo estructural y lo social/biológico. En la visión de Michel Foucault, coincidente con este corte entre estos dos planos

Architecture...is only taken as an element of support, to ensure a certain allocation of people in space, a canalization of their circulation, as well as the coding of their reciprocal relations. So it is not only considered as an element in space, but is especially thought of as a plunge into a field of social relations in which it brings about some specific effects

La numerosa obra pública de Navarro, levantada pues sobre el espacio urbano y con carácter monumental, nos recuerda que esta mutua mediación entre representación y presentación se valida también en su nuevo contexto en la ciudad real, efecto-paralaje proyectado no sobre la ilusión de lo imaginario sino sobre la base de una estructura real instalada en el “campo expandido”. Para entender esto, conviene deshacerse de la vieja idea de obra con el sentido de mensaje cerrado y encriptado que es transmitido mágicamente de un lado del canal -el artista- a otro -el espectador-. El encuentro entre estas dos dualidades, naturalmente, sobrepasa a cualquier molde de observación contemplativo, cartesiano si se quiere, aplicado sobre su escultura y basado en oposiciones que darían lugar a polaridades drásticas que empobrecerían nuestra lectura de la escultura de Navarro, tales como sujeto/objeto, poseedor/poseído o dentro/fuera. Pero, a la vez que la afinidad entre ciudad y cuerpo inaugura un nuevo espacio de contacto entre ambos ámbitos en la obra de arte, ésta se alimenta de nuestra percepción de la existencia de esa inercia hacia la polarización casi inevitable en torno a esos principios, lo que constituye la diferencia artística de la obra y el alimento de su ambigüedad poética.

Hay que señalar que la profundidad de esta ambivalencia no reside en su situación con respecto a la evolución de los lenguajes artísticos en la modernidad, sino en el hecho de redescubrirnos, otra vez, un modo de aproximación al arte en general que ha sido siempre, como el mismo tema del que se ocupa, esencial y primario, posteriormente relegado por esa tendencia totalizadora hacia la representación de gran parte del arte occidental de los últimos siglos. Una mirada hacia otras formas artísticas ajenas a esta inclinación representativa sirve para arrojar luz sobre el funcionamiento de la escultura de Navarro, como es el caso por ejemplo de una de tipología milenaria del arte chino, el biombo o pantalla. El historiador del arte Wu Hung, en un maravilloso estudio sobre el particular, la utiliza como espejo para relatar de manera análoga el papel de la pintura en todos los planos, no solamente el representacional:

a screen can be an object, a painting medium, a pictorial representation, or all three. In other words, a screen (as an architect form) occupies a three-dimensional space and divides space; a screen (as an art medium) provides an ideal surface for painting and is actually one of the oldest painting formats recorded in ancient texts; and a screen (as a pictorial representation) is one of the favorite images in Chinese painting from the beginning of that art.

...algo que podría aplicarse mutatis mutandis a la ciudad en el contexto occidental. El biombo, leemos, es superficie para la representación -soporte de imágenes que aluden a una realidad externa, el paisaje, que expresa las cualidades morales del retratado, de otra manera carentes de articulación visual- y a la vez objeto posicionado en el espacio físico real, que ampara y se convierte en prótesis de quien se arroja en ella en tanto que extensión de su cuerpo, e incluso vector deíctico que atrae la mirada hacia su poseedor y determina un alcance visual personal (índice voyeurístico, por decirlo así). En el mundo chino, la pantalla o biombo ejercía ya, por tanto, de *buffer* que naturalizaba el contacto entre dos esferas diversas mediante su apertura metafórica y literal al cuerpo, lo que confería a este arte, ante todo, un rol de mediación o proyección de realidades suplementarias. Esta digresión, sin pretender claro está sugerir vínculos de contigüidad estilística, nos ayuda a entender cómo encajan en la escultura de Navarro estos niveles de referencia en principio complementarios, la urbe y el cuerpo, a través de una estrategia plástica común vertida sobre el espacio real.

Hemos visto que el elemento unitario, el lugar/la casa/el edificio/el hogar, es antes que simple habitáculo,

entorno afectivo y modulador de la experiencia. Y es desde este mismo punto que la obra de Navarro, que superficialmente parecería tratar de lo habitable y no de lo habitado y el habitante, nos introduce repentinamente en el tema de lo íntimo, de lo privado. Existen ciertas regulaciones sociales que asocian arbitrariamente unas determinadas convenciones con unos determinados lugares, la más obvia de las cuales es la del desnudo, reservada, generalmente, a la esfera de lo privado. Sus ciudades ficticias nos condenan por razón de tamaño a la exterioridad pero se incluyen dentro de un espacio de observación e interacción interior –la galería- que desdibujan esa línea conflictiva entre cultura y naturaleza, el dentro y el fuera (ciudad/cuerpo) por la potencia visual de indicios como, entre otros, la apariencia del material en su desnudez y el carácter figurativo de la ciudad como tal.

En cada cultura, todos estos ámbitos se separan con sus propias restricciones divisorias que construyen en torno a sí no sólo normas de decoro sino también una serie de limitaciones espaciales, como la proxémica se encarga de estudiar con su categorización entre el microespacio, el mesoespacio y el macroespacio, grados dependientes de diferentes registros formales, siendo el microespacio el lugar de la comunicación afectiva o íntima y el macroespacio el de lo público y oficial. Este cruce entre estructuras reales y biológicas, objetivas y emotivas está tan naturalizado que la mayoría de las veces nos resulta imperceptible, llegando a impregnar incluso a la conducta en soledad. El gran mérito de la escultura de Navarro es el acomunar todos esos niveles emotivos y espaciales de contacto gracias a esta tensión básica entre ciudad y cuerpo y enhebrarlos en un sólo discurso plástico, lo que dota a sus ciudades de una atmósfera cálida, ciudad latente, y no de fría maqueta. Es por ello que, frente a esa objetificación del espacio en el arte, primero como principio organizador en la escultura tradicional y después como antimateria en sí en la escultura moderna, el espacio viene a ser entendido aquí como espacio-fuerza, ámbito de interacción en cierto sentido híbrido entre ciudad y hombre. Esto tiene implicaciones en el papel que habremos de conceder también al cuerpo del espectador, ya no observador *in absentia* respecto a la obra, sino que también conformador de actividad y partícipe al negar, cuando rodea la obra y la inspecciona desde cualquier lado movido por la curiosidad, espacio de contemplación privilegiado alguno. En su escultura pública, una nueva relación entre estos elementos reales y no reales (el texto -la ciudad ficticia- es sustituido por el contexto -la ciudad real-) da lugar a una inversión de escala (edificios ficticios que se equiparan al sujeto real vs. sujeto ficticio que se equipara a los edificios reales circundantes). Estas imágenes gigantescas plasman esta tensión, ahora narrativamente, mediante acciones que muestran su dependencia

imaginaria respecto a figuras humanas o animales de menor tamaño (*Vigía, Oteando, Fuente Pública, Mantis*) y de clara inspiración orgánica, como lo son sin duda una figura de hierro de veinticinco metros que parece estar iniciando el paso (*Oteando*) u otra liberándose de sus fluidos corporales (*Boca de Luna*). Este trueque de vértices -la escultura pública que refiere al cuerpo actúa sobre nuestro espacio en relación directamente proporcional a nuestro papel en una de sus anteriores esculturas de ciudades- nos empuja a considerar a la obra de Navarro en su conjunto como un todo unitario donde las mismas tensiones que sostienen su poder evocador sobre la realidad ajena a ella apuntalan su mensaje interno al constituir a la vez el alimento de sus propias referencias: ciudad, espectador, espacio.

De la ciudad al cuerpo. El cuerpo de la ciudad,

Juan Bta. Peiró

En artes plásticas, como en la vida, dos más dos no son cuatro. El contexto (literalmente *maraña, enredo* y figuradamente, *conjunto de circunstancias que rodean un suceso*) desempeña un papel extraordinariamente importante. En este sentido, es una necesidad imperiosa contextualizar las cosas para entenderlas un poco mejor. Decía Leonardo Da Vinci *que el gran amor nace del gran conocimiento, conócelo o no lo amarás, o lo amarás pobremente*. Por otra parte, sólo limitando los puntos de partida se justifican, siquiera parcialmente, las conclusiones.

Este es un texto para una exposición de Miquel Navarro que reúne obras recientes que podemos deslindar claramente en tres vertientes: fotografías, esculturas y una gran instalación *Sombras lunares* que ocupa la parte central de la galería.

Desde los años ochenta han corrido ríos de tinta sobre la Instalación en general (que algunos han llegado a definir como una nueva disciplina artística propia de estas últimas décadas) y sobre las archiconocidas *Ciudades* de Miquel Navarro en particular. Desde este punto de vista, sin negar el indudable protagonismo que siguen ocupando estas manifestaciones artísticas en la producción presente de Miquel Navarro, quizás convenga subrayar la importancia creciente no tanto -no sólo- del cuerpo humano, sino también -y sobre todo- de la dimensión imaginaria, sensorial, hedonista, lúdica, en definitiva orgánica, del hombre. Así los aspectos constructivos, organizativos, relacionales... que encontraban en la metáfora de la *civitas* uno de los paradigmas ineludibles de la cultura humana, han ido cediendo paso a otras improntas propias del ser individual, su parte más recóndita, profunda, personal.

Ello es especialmente evidente –como seguramente discutible- en los siguientes elementos:

- 1- La presencia del cuerpo (el modelo masculino) en la ciudad (fotografías).
- 2- El carácter surrealizante –a medio camino entre lo vegetal y lo arquitectónico- corporalmente figurativo (en el sentido más abstracto del término) de sus esculturas.
- 3- La impronta de lo orgánico, de lo manual, de lo pictórico, en sus instalaciones.

Parece que hemos empezado por el final, resumiendo, de entrada, lo que debieran ser conclusiones. Nos hemos saltado los pasos intermedios, los pensamientos que nos han asaltado en estas últimas semanas. Antes incluso de la última visita al estudio de M. Navarro. Trataré de ordenar brevemente las estrategias discursivas y los elementos materiales que se entrecruzan complejamente en el trabajo de este fecundo creador de universos propios, de imaginarios colectivos.

El cuerpo en la ciudad

¿Una ciudad sin habitantes? La ciudad perdida, la ciudad fantasma, la ruina del pasado, la ciudad soñada, la ciudad ideal. Las ciudades del presente están pobladas hasta la saciedad. A lo largo del S.XX. el crecimiento, el desarrollo de las grandes urbes ha sido exponencial en muchos aspectos. Pocos paradigmas concentran la esencia del siglo pasado con tanta intensidad como la ciudad. París y Nueva York servirían para entretener una historia bastante aproximada del arte contemporáneo... y de muchas otras cosas.

Uno de los grandes intentos de la modernidad, de las vanguardias históricas, ha sido establecer puntos de contacto, de identificación entre el espacio estético de lo artístico y el espacio social del mundo. Elitismo frente a populismo, Alta frente a baja cultura, vanguardia frente a *Kitsch*, expresión individual frente a comunicación de masas... son algunas de las dialécticas que han aderezado el devenir de las artes en el siglo recién clausurado.

El Cubismo (el principio colage), el Futurismo (la búsqueda de nuevos materiales y técnicas, la implicación

interdisciplinar y vital), el Dadaísmo (el *ready-made*, la identificación entre objeto industrial y obra de arte), el Constructivismo (las construcciones *Proun* –el uso escultórico del espacio), la *Bauhaus* (la unidad entre arte y técnica, la integración entre diferentes disciplinas en la arquitectura) fueron abriendo puertas a una concepción del arte que no dejaba de tender puentes hacia la realidad circundante.

Precisamente esa autonomía real (objetos tridimensionales) es la que permite una amplia libertad de movimientos a la hora de abordar el problema objeto-contexto, sin las limitaciones de la representación, que exige un escenario específico, una distancia adecuada y un punto de vista único para una óptima visualización.

Si la autonomía del objeto posibilita su ubicación múltiple, la instalación concreta en un contexto determinado es la que fija las infinitas permutaciones, limitándolas a muy pocas soluciones efectivas, cuando no exigiendo una única respuesta.

Ese recurso a la objetualidad que ha rebrotado con claridad en los noventa (aunque sólo sea como contrapunto al regreso eufórico a la pintura que caracterizó los ochenta) constituye uno de los mecanismos más eficaces (y quizás una de las necesidades más imperiosas) que el artista de hoy tiene para anclar con seguridad su obra ante una situación marcada por la fugacidad, la inestabilidad, la relatividad.

En sus fotografías, M. Navarro incluye en la representación bidimensional de una de sus instalaciones –ficción material de una ciudad imaginaria y física- la presencia real de un cuerpo masculino desnudo. Gigante de verdad en un país fantástico. Gulliver del antiguo testamento en un mini-paraiso de ladrillo refractario increíblemente tallado, articulado, dispuesto sobre la superficie horizontal de un suelo infinito. El choque de lenguajes es delicadamente brutal, brutalmente delicado. Como un coloso mitológico (no hay que olvidar las innegables resonancias clasicistas, los cánones de belleza helénicos), este cuerpo sin rostro, erguido o sedente, domina imperturbable el cielo de la ciudad.

La ciudad -y el campo- en el cuerpo

Es innegable que el contenido y el continente, la condición humana y las relaciones humanas, son el resultado de un mismo proceso dialéctico, de un mismo proceso de condicionamiento y de formación recíproca. Gracias a ese proceso nosotros podemos tomar parte activa y creadora de la realidad actual. En el fondo, es en nuestro entorno en donde siempre hemos buscado obstinadamente (sin encontrarla nunca) la satisfacción de una de nuestras necesidades más profundas, es decir, la necesidad de nuestra proyección concreta, de la confirmación de la tangibilidad última de cuanto somos, hacemos y queremos hacer en el mundo.

El artista, su obra, se nutren de aquello cercano, próximo que influye poderosa e íntimamente en él. Es difícil concebir la trayectoria de M. Navarro sin su infancia transcurrida en Mislata, la huerta, las acequias, las chimeneas de ladrillo de las fábricas circundantes. No es que estas circunstancias expliquen o justifiquen su obra -centenares de miles de personas han compartido ese entorno, esa experiencia ambital- pero sin duda forman parte indisociable de su microcosmos expresivo, más allá incluso de la pura experiencia autobiográfica.

Sostiene Maldonado que la técnica narrativa de la literatura y el arte tiene la delicada operación de transformar la noción filosófica o la fórmula científica en algo perceptible. Algo similar a la famosa afirmación de Paul Klee: *el arte hace visible*.

En las esculturas que Miquel Navarro presenta en esta exposición, la figura humana –reducida, es un decir, a un conjunto articulado de volúmenes sintéticos- se sitúa en un escenario ambiguo (terreno de nadie, más que del propio M. Navarro) en el que bustos, torsos y cuerpos pueblan una ciudad inexistente. Figuras que remiten de un modo tan sutil como complejo a múltiples referentes artísticos de las vanguardias históricas del S. XX. Figura, cabeza y cuerpo humano en las que conviven sin solución de continuidad dos universos inicialmente antagónicos como son la construcción arquitectónica y el mundo vegetal. Si *Ciudad cerebro*, *Cabeza con tubo* o *Templo sentado* serían ejemplos con dominante arquitectónica, *Edificio con cactus* y, sobre todo, *Craso* ilustran con rotundidad las derivaciones más oníricamente vegetales. Si las ciudades se alzan sobre el suelo, las plantas

crecen desde la tierra. Éstas fertilizadas por la madre Gea se auto-construyen según impresionantes leyes de crecimiento natural. Aquéllas, por el contrario, se levantan desafiando la física por la voluntad empecinada del ser humano. Entre la naturaleza y el arte, el arte se erige como una manifestación cultural de primer orden.

El cuerpo de la ciudad

El jardín, pero sobre todo la ciudad, son los casos más preclaros de la identificación metafórica entre el ser humano y la divinidad. La imagen de Dios arquitecto no es fruto de la casualidad sino de ese íntimo y preciso paralelismo que encuentra en el verbo construir su indiscutible común denominador. Así, las ciudades de Miquel Navarro magnifican el punto de vista del espectador ¿Quién no se siente grandiosa e íntimamente inmenso ante ellas? Nos invitan a jugar con ellas, (algo que literalmente ha realizado recientemente para el Museo Guggenheim de Bilbao), a disponer sus partes a nuestro libre albedrío.

En el otro extremo, el paralelismo entre el cuerpo del edificio y el cuerpo de Dios –ejemplarmente explotado durante siglos en nuestra civilización occidental por la iglesia católica en la construcción de sus templos- encuentran su particularmente heterodoxa versión en piezas como *Templo y Simbiosis* -falocráticas arquitecturas corporales.

Miquel Navarro establece una eficaz relación entre el artista-dios-arquitecto y la ciudad-cuerpo-escultura. *Urbe-ubre, mater-materia* son mucho más que meros juegos de palabras. Son llamativos carteles luminosos que el autor enciende entre los recorridos fluctuantes de esas arterias urbanas por las que discurren los fluidos corporales del ser humano hecho ciudad.

En la escultura-instalación *Sombras Lunares*, el espectador que transite atentamente a su alrededor, percibirá a buen seguro algunos elementos relevantes. La sustitución de los elementos arquitectónicos habituales por otros orgánicos a medio camino entre la impronta manual y el vestigio arqueológico. La riqueza visual de las superficies de los distintos elementos. Juego de texturas en las pátinas que remite a las posibilidades bidimensionales de

lo pictórico (no conviene olvidar los inicios formativos del M. Navarro como pintor, algo que sin duda sigue muy presente en su trabajo escultórico. Tanto en la espacialidad de sus esculturas, como en ese juego visual y textural que siempre ha formado parte indisoluble de sus especulaciones volumétricas.

Es en este tipo de obras donde de un modo más claro si cabe, no se sostiene la idea de un espectador pasivo, indiferente (sólo la percepción ya es un hecho activo).

Siguiendo a Karl Popper, la evolución convergente de la participación del espectador y del entorno -los vínculos que se han establecido entre estos dos elementos de la actividad artística desde la renovada puesta en cuestión de las formas tradicionales- debe analizarse teniendo en cuenta el desorden de las relaciones entre el artista, la obra de arte y el espectador. El estatuto de *la obra de arte* se ha desmoronado paulatinamente. El artista ha elegido asumir nuevas funciones, sus propuestas ya nos son cerradas, ni conclusas sino abiertas. En cuanto al espectador, ha sido llamado a intervenir en el proceso de creación estética de una forma totalmente nueva, *ha sido invitado a dar una respuesta total, es decir, intelectual y física a la vez.*

Pararse a ver y ver sin parar. Ver y recorrer. Acción mental y física. Participación del espectador como punto y seguido del hecho artístico. Arte hecho cuerpo/ciudad, Ciudad/cuerpo.

Desde el espejo retrovisor.

Breves notas acerca de la evolución de mi trabajo artístico.

Miquel Navarro

Las presentes notas autobiográficas se deben a la reciente apertura, en el IVAM, de una Sala Permanente que exhibe una cuidada selección de las 528 obras que doné a tal institución en el año 2005.

Como es lógico, estoy muy contento y agradecido con el IVAM, y muy especialmente en lo que respecta a su directora, Doña Consuelo Císcar.

Entre mis proyectos a corto plazo está la donación de mi estudio de Mislata al IVAM, a fin de fortalecer la vinculación entre el lugar de creación de mis obras y el principal museo que las acoge y muestra.

Primeros dibujos.

Mis primeros trabajos artísticos son dibujos de pequeño formato aplicando sobre papel registros gráficos en tinta o lápiz. Son de 1964 y van conformando la serie *Figuras*, que se irán combinando desde 1965 con otra serie –*Retratos*–, en la que tomo como referencia personas concretas: mis amigos. Capto sus rostros, tanto en tinta china como en óleo y gouache.

Muchos de ellos presentan la figuración anatómica desnuda, abarcando un amplio registro de posiciones: verticales (erecto), diagonales, inclinados (acción, fuerza), horizontales (dormidos). Están orientados al conocimiento del cuerpo humano (tronco, miembros, apéndices, gestos y movimientos), y enfocados desde diferentes puntos de vista, subrayándose muchas veces el escorzo. Se evidencia en ellos el vigor, la pulsión y el dinamismo interno en las variadas poses. Rasgo común es la expresividad que traslucen los trazos esenciales y agudos, así como el realce dado a ciertos detalles. Captan también estados de ánimo o de carácter (sonrisa, timidez, tristeza), y también posiciones o acciones (tirar, recoger, andar, sentarse). Yo definiría ese trabajo como expresionista, con alguna insinuación formal de lo que sería posteriormente mi obra.

En mi tiempo de estudiante en la Escuela de Bellas Artes (así como en las clases nocturnas de dibujo en el Círculo de Bellas Artes), practiqué el dibujo del natural con grafito y sanguina, representando en blanco y negro posturas diferentes de los modelos. Aprendí a captarlos y narrarlos, buscando el contraste entre luces y sombras, mientras señalaba con líneas y manchas el papel.

Después vendrían las interpretaciones del mundo clásico, las figuras del Partenón..., y de Grecia al Renacimiento siguiendo con otros estilos artísticos posteriores. Por aquel entonces imprimía con el cerebro a través de los dedos con lápices, carbonos y compuestos.

Y cómo no, espontáneamente, surgían pinturas imaginarias sobre papel *couché*, que en ocasiones avizoraban cuestiones como la disciplina y la muerte.

Pinturas

Mis primeras pinturas datan de 1966, y forman parte de la serie *Retratos*. Se trata de óleos sobre papel, de pequeño formato, cuya realización –que ha supuesto una intensa concentración previa– corre pareja a mis aludidos dibujos.

En estas pinturas, frescas y desenfadadas, van surgiendo una serie de formas –fuentes, obeliscos, falos, volcanes, construcciones arquitectónicas, etc.–, que con el tiempo resultarán características de mi repertorio icónico habitual. Son pinturas del deseo y de la imaginación, y representan muchas de ellas escenas caóticas: terremotos, volcanes en erupción, construcciones al borde de los grandes maremotos, chimeneas humeantes y dobladas, tubos huecos y macizos. Y también islas en el espacio, fortalezas urbanas, símbolos sexuales, abismos de dobles sentidos (de arriba abajo y de abajo arriba), grandes labios, cilindros, geometría orgánica, diamantes en bruto..., y hasta horizontes de polvo de trigo, e insectos amorales libando jugos humanos.

Esculturas

Nací en 1945, en Mislata, junto a un Turia que se ramifica en un paisaje rural de huerta y regadío. De pequeño modelaba la arcilla y construía edificaciones con el barro de los campos y las calles. Sería así como se fue despertando una poética -juego, erotismo, fantasía, creación-, nacida al contacto y transformación de un material tan cuajado de elementos sensuales, místicos y telúricos.

Decido dedicarme casi exclusivamente a la escultura, ya en 1972, porque tenía una necesidad inmediata de lo corpóreo, del volumen y vi que me expresaba mejor. (No obstante, cuando hago una escultura siempre tengo un contacto con lo que podríamos llamar color).

Mis primeros temas de referencia son los más cercanos: el campo, las acequias, las chimeneas de las fábricas, la industria, la ciudad... Ellos son los primeros puntos referenciales y voy modificándolos en la medida que observo, estudio y me informo más. Así, edifico pequeñas fábricas con pasillos de azulejos y corredores con escapes de vapor de cloro y de chocolate; hago caminos con pequeñas escaleras; construyo molinos de trigo y pozos de agua y canales en campos de huerta. También doy volumen a formas priápicas y fabrico labios con goma y espuma.

Las Ciudades.

Mislata y Valencia tuvieron mucha importancia en mi adolescencia. Mi pueblo tenía muchos pequeños campos de cultivo y una industria de tamaño mediano. El tranvía, en un corto y rápido recorrido, me llevaba de Mislata a Valencia, donde me impresionaban las altas edificaciones urbanas. La ciudad, paradigma del progreso humano y de la modernidad, se erguía como reto ante el intimismo de la naturaleza. Esa y no otra es la respuesta al por qué de mis ciudades: mis culturas y mis vivencias.

En mis ciudades o instalaciones no hay un rastro aparente del ser humano porque considero al espectador parte integrante de mi obra; y también porque el vacío hace que consiga un aire más intemporal, aunque el cuerpo humano sí que está representado a modo de simbiosis entre éste y la arquitectura, sobre todo en los elementos totémicos. También el cuerpo humano está en paralelo con el de la ciudad, de una manera oculta, como crisálida: el hombre frente a ella a modo de centinela o atalaya.

Dada su indeterminación temporal, más que ser ambiguas, confluyen en mis ciudades, en tiempo real, el pasado,

el presente y el futuro. Por una parte, el pasado desde la arqueología hasta la ruina; por otra, el futuro, desde el presente hasta la ficción.

Para mí, la ciudad es un cuerpo humano en sí misma, que tiene similitudes con la máquina: arterias, conductos, emoción laberíntica, fluidos, movimiento, colapsos, orden y caos... Es la síntesis de la totalidad, y hay veces que me extiendo más allá, saliéndome al campo...

Como si fuera una aventura, en mis "ciudades" he intercalado solares de encuentro, restos arqueológicos, lunas y estrellas... Y en ese juego-ilusión, he esparcido mis paranoias, fobias, locuras y obsesiones. (Cada vez que expongo una ciudad la monto y la desmonto aunque me cueste varios días de juego, de mi juego infantil).

Construyo una ciudad metafórica, llena de símbolos y significados que sintetizan la ciudad real, pero que en definitiva no es real, aunque tampoco proyecto utopía alguna. No me imagino una ciudad ideal. Si es ordenada, no dejo de pensar que detrás de un orden hay un desorden; no concibo que encajen bien la libertad de pensamiento con una disciplina mecánica y férrea, con una norma severa. Si hay mucho control, se paraliza la creación. Y al contrario: cuando el desorden se adueña de todo, se produce el caos.

Quiero que mi obra tenga cierto aspecto metafísico, ese toque de intemporalidad o ausencia de tiempo. Puede que no exista la intemporalidad en un plano racional, pero sí que existe en el plano mental. Existe un lado metafísico en mi obra y ahí está el vínculo que siento hacia la metafísica italiana tradicional, que encuentra en mí una contrapartida, un aspecto más poético y un toque mínimo de ironía.

Acuarelas

No he dejado nunca de pintar acuarelas. En ellas muestro fuentes, manantiales, recipientes y distintos elementos iconográficos propios de mis estructuras arquitectónicas mezclados con otros tomados del orbe de la naturaleza, tales como el aljibe, la fuente, las torres, el cactus... Siempre he querido dejar bien patente la vivacidad del gesto y la riqueza (acentuada, contrastada, graduada) de matices.

Otros asuntos se han encarnando en mis acuarelas, como torres y castillos, desiertos y sombras. En ellas la sombra es un instrumento activo en la composición artística, y reviste los atributos narrativos más complicados y misteriosos. La estampación –o fijación- de las sombras crea a su vez, en determinadas ocasiones, formas, configuraciones y perspectivas que se nos antojan imposibles, imaginables únicamente en el plano mental. Son

acuarelas compactas, pero acompañadas siempre de ese aspecto metafísico que dan las sombras.

Al compás de mis dibujos, no he cesado de pintar acuarelas que suelen encerrar un intrigante significado. En ellas (entre otros muchos asuntos) he representado lunas, fósiles, insectos..., que recogen con mayor amplitud de particulares o detalles el desarrollo interno de los mecanismos o engranajes de mis esculturas. Y en otras acometo la siempre enigmática cuestión de la mirada.

Asimismo he pintado gran cantidad en las que aflora tanto la sexualidad como la obsesión. Yo creo que cuando la obra es muy personal la sexualidad es una de las cosas que más se evidencian. La que yo expreso es polivalente, con muchos sentidos distintos. En realidad, me interesa más vivir la obsesión que me lleva a manifestar mi concepto-deseo. Para un artista es imprescindible la obsesión y el que no se apasiona, no crea.

Collages

Para mí, el objeto encontrado, casual o buscado, aporta a la obra la pureza de éste y es como construir un doble trabajo, donde se mantiene la independencia del objeto hallado y mi creación.

Quizá sea en el ámbito del collage donde he conseguido resultados plásticos más rotundos, sobre todo cuando las sombras dividen el espacio en dos zonas complementarias: una en plena sombra, la otra a pleno sol. Y tanto una como otra tienen el mismo valor plástico.

Un carácter especial revisten los collages realizados mediante la combinación de algunos de mis habituales materiales (madera, cartón, yeso, zinc y plástico). Son obras en cierto modo diferentes a todas las anteriores y conllevan un cierto carácter de ensayo, de disposición experimental, desarrollando de manera *sui generis* un formalismo prendido de las intuiciones desplegadas en las históricas vanguardias suprematista y constructivista.

En otra serie me planteé la sustitución del falo perdido por un simulacro ortopédico que se representa artísticamente mediante el recurso a las técnicas mixtas. Aquí establezco un juego de alusiones y de transposición entre los dos planos (gráfico y tridimensional), en el que la intervención de las sombras resulta definitoria para la simulación de falsas perspectivas y efectos ilusorios propios del *trompe l'oeil*.

Tras mis collages/relieves realicé los de la serie "Batalla", abriendo una nueva vía (temática y simbólica), que iría madurando, mientras trabajaba en un ambicioso y renovador proyecto. Para ello recurrí a las variadas técnicas del collage y la serigrafía, ensayando también el guache, el lápiz y el acrílico, representando figuras

masculinas desnudas en las que remarqué cromáticamente tanto sus erectos penes como sus cabezas en forma de torre-tótem, o las armas que empuñan. En algunos de estos ejemplos muestro el arma agresiva en una doble actitud: la violencia sexual masculina del deseo de penetración y la amenazante acción de herir o matar.

Fotografías

Tenía yo 52 años cuando me decidí a abrir una vía inédita en mi discurso artístico: la incorporación de la fotografía como obra autónoma, que mantiene esa relación dual que tiene para mí el collage. En las primeras (aunque sólo se haya encuadrado mi figura vestida desde el pecho hasta las piernas), ajusto a mi cuerpo una pieza escultórica mía que representa explícitamente unos grandes genitales. En otras aparezco de cuerpo entero, sentado y cubriendo mi cabeza con un casco; o viéndoseme de perfil sólo desde el tronco hasta el remate del metálico casco, en una fragmentaria imagen que juega con su "doble": la sombra proyectada. (En estas fotografías el término fragmento asume valores de naturaleza metafórica, remitiendo, de forma tácita y a menudo velada, a la categoría de unidad).

El hecho de focalizar (a modo de encuadre "fotográfico) el "asunto" de la representación en una específica zona corporal masculina –los órganos genitales–, se presenta intencionalmente descontextualizado. Queda así resaltada la anónima desnudez corporal en cuanto que centro desde el que se originan transferencias hacia otros seres o cosas.

Desde entonces, mi investigación en la práctica fotográfica no ha cesado hasta hoy.

Apuntes Biográficos

MIQUEL NAVARRO

Nace en MISLATA (Valencia) el 29 Septiembre de 1945. Vive en Mislata. Estudia en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. Comienza su carrera como pintor y desde 1972 se dedica casi exclusivamente a la escultura.

Generalmente su trabajo se caracteriza por la recreación del paisaje escultórico siendo el tema de la ciudad el más significativo.

PREMIOS

Premio Nacional de Artes Plásticas 1.986

Premio Alfons Roig (Diputación de Valencia) 1.987

Premio C.E.O.E a las Artes 1.990

Premio Nacional de la Asociación de Críticos de Arte (AECA) ARCO 95

Premio Valencianos para el Siglo XXI (Las Provincias 2001)

Distinción de la Generalidad Valenciana al Merito Cultural 2002

Premio de Artes Plásticas "Valencianos del Mundo" 2005 (Otorgado por la Generalitat Valenciana y el Periódico el Mundo) 2005

VIII Premio Internacional Julio González – IVAM 2008

II Premios Descubrir el Arte a la Trayectoria Artística 2010

Medalla de San Carlos. Facultad de Bellas Artes de Valencia 2010

Hijo predilecto de Mislata, 2011

Premio "Valencianos en la onda" Por su trayectoria artística– Onda Cero 2011

Premio Fundación Abanico 2012 – Ginebra

Sala permanente en el IVAM 2013

Académico de la Real Academia de BBAA de San Fernando

OBRA EN MUSEOS Y COLECCIONES

The Solomon R. Guggenheim Museum New York (EE.UU.)

Museo Bellas Artes de Álava Vitoria

Fundacio Caixa de Pensions Barcelona

Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM) Valencia

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía Madrid

Fundación Lambert Bruselas (Bélgica)

Diputación Provincial de Valencia Valencia

Musée National Centre d'Art Georges Pompidou París (Francia)

Museu D'Art Contemporani (Macba) Barcelona

Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte

Contemporáneo (Meiac) Badajoz

Colección Argenteria Madrid

Colección Banco de España	Madrid
Colección Renfe	Madrid
Colección Aena	Madrid
Fundación Coca Cola España	Madrid
Fundación I.C.O.	Madrid
Universidad Politécnica de Valencia	Valencia
Centre Cultural Sa Nostra	Palma de Mallorca
Museo de Arte Contemporáneo Sofía Imbert	Caracas (Venezuela)
Museo de Bellas Artes San Pio V	Valencia
Museo Wilhelm Lehmbruck	Duisburg (Alemania)
Museo Wurth	Künzelsau (Alemania)
Mie Prefectural Art Museum	Mie (Japón)
Centro Atlántico de Arte Moderno	Las Palmas de Gran Canarias
Museo Guggenheim	Bilbao
Colección Banc Sabadell	Sabadell
Fundación Josep Suñol	Barcelona
Fundación Caixa Galicia	A Coruña
Catedral de Burgos - Retablo	Burgos
Würth España S.A.	Agoncillo (La Rioja)

OBRA EN ESPACIOS PÚBLICOS

1984	Fuente Pública	Valencia
1986	Torreta (Fuente Publica)	Turis (Valencia)
1989	Fanalet (Farola)	Quart de Poblet (Valencia)
1989	Minerva Paranoica (Escultura)	Castellón
1989	Ars Longa Vita Brevis (Universidad Autónoma)	Barcelona
1990	Torre del Sonido (Escultura Universidad Carlos III)	Getafe (Madrid)
1992	Fraternitat (Escultura)	Barcelona
1992	Mástiles (Hotel Valencia-Palace)	Valencia
1994	Boca de Luna (Fuente Pública)	Bruselas
1996	Centinela (Hotel San Roque)	Garachico (Tenerife)
1999	Home Guaita (Escultura)	Valencia
1999	Saltamontes Libando (Fuente Pública)	Castellón
1999	Casco Industrial (Escultura)	Bilbao
1999	Andarin (Escultura)	Gijon (Asturias)
2000	Oteando (Escultura)	Torrelavega (Cantabria)
2000	Vigía (Escultura)	Las Palmas de Gran Canaria
2001	Cabeza con Luna Menguante	Mislata (Valencia)

2002	La Mirada (Escultura)	Vitoria-Gasteiz
2002	Palera (Escultura)	Málaga
2003	Palas Fundición (Escultura)	Ceuti (Murcia)
2003	El Parotet	Valencia
2006	Conexión (Museo Bellas Artes)	Bilbao
2007	Mantis	Murcia
2008	Valvula con Alberca	Zaragoza
2010	Almassil	Mislata (Valencia)

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1.972	Galería Tassili	Oviedo
1.973	Caja de ahorros de Pamplona Galería Val i 30	Pamplona Valencia
1.974	" La Ciutat " Colegio de Arquitectos	Valencia
1.975	" La Ciutat " Galería Buades	Madrid
1.976	Galería Temps	Valencia
1.977	Galería Buades Galería Juana de Aizpuru	Madrid Sevilla

1.979	Galería Vandres (catálogo)	Madrid
1.982	Galería Fernando Vijande (catálogo)	Madrid
1.983	" Espai l0 " Fundación Joan Miro " Vente a Sinapia " y " Absalón " escenografías Teatro Español	Barcelona Madrid
1.984	Galería Z Miguel Marcos. 15 Dicbre-Enero	Zaragoza
1.985	Galería Fernando Vijande. Dicbre-Enero	Madrid
1.987	ARCO 87 . Galería Gamarra Garrigues	Madrid
1.988	Sala Parpalló de la Diputación Provincial Galería Gamarra Garrigues (catálogo) . Mayo Galería Joan Prats (catálogo). Novbre-Dicbre	Valencia Madrid Barcelona
1.989	Galería Juana de Aizpuru . Mayo " L'Europe des createurs. Utopies 89 " (catálogo) Grand Palais. "Minerva Paranoica " Palacio de Cristal. Centro de Arte Reina Sofía. 27 Octubre-8 Enero (catálogo)	Sevilla París Madrid
1.990	" Les Ciutats " I.V.A.M Centro Julio González (catálogo) 18 Enero-18 Marzo F.I.A.C. Galería Elisabeth Franck. Octubre	Valencia París

1.991	Galería Gamarra Garrigues (catálogo) Febrero		La Source . 4 Abril-30 Mayo	La Guèroulde (Francia)
	Marzo	Madrid	" Soto la Luna II " . Centro Studi Danza. 15 Julio al	
	Galería Windsor . 19 Abril al 15 Mayo	Bilbao	15 Septiembre.	Cagliari (Italia)
	Galería Miguel Marcos. 31 Mayo- 15 Julio	Zaragoza	" Sous la Lune II " . 1 al 31 Octubre	Luxemburgo
	Galería Joan Prats. (Catálogo) Novbre-Dicbre	Barcelona	Galería Joan Prats . Noviembre-Diciembre	Barcelona
1.992	Galería Moussion. Abril-Mayo	París	1.996 Galería Saro León. Mayo	Las Palmas de Gran Canarias
	"Sin lugar y sin nombre " . Sala Diputación de		" Escultura y lenguajes" Sala Amarica.Museo Bellas	
	Huesca (catálogo). Dicbre-Enero	Huesca	Artes de Alava. 19 Julio al 18 Agosto	Vitoria-Gasteiz
1.993	Sala Amós Salvador (catálogo) Febrero-Marzo	Logroño	Miquel Navarro 1973-1996. Sala L´ Almodi. Consorcio	
	Galería Elisabeth Franck . Mayo-Junio	Knokke (Belgica)	de Museos de la C.V. (catálogo). 4 Octubre	Valencia
	" Mater Materia " Galería Gianni Giacobbi .		" Sous la Lune II " . 26 Septiembre – 15 Octubre	Ville d´Agde (Francia)
	Dicbre-Febrero	Palma de Mallorca	" Sous la Lune II " . 16 Octubre - 14 Noviembre	Puy-en-Velay (Francia)
1.994	"Sous la Lune II " . Sala atelier des enfants.		Miquel Navarro 1973-1996 . Orchard Gallery .	
	Febrero-Septiembre	París	Novbre.-Enero (Catálogo).	Derry (Irlanda Norte)
	Galería Antonia Puyó. (Catálogo) Novbre-		Galería Luis Adelantado. Dicbre-Enero. (Catálogo)	Valencia
	Dicbre.	Zaragoza	1.997 Centre Cultural Sa Nostra. Marzo (catálogo)	Palma de Mallorca
1.995	" El otro lado " Galería Juana de Aizpuru. 26 Abril	Sevilla	" Sous la Lune II " .4 Marzo – 6 Mayo	Kingersheim
	" Sous la Lune II " . 1 al 31 de Marzo	Cannet (Francia)	" La Ciutat Roja " . Museu D´Art Contemporani de	
	" Sous la Lune II " . La Poulrière . Association		Barcelona (MACBA) 15 Abril	Barcelona

" Miquel Navarro 1973-1996 ". Palacio de Minería
 Junio-Julio 1997 (catálogo) Mexico D.F.
 " Miquel Navarro 1973-1996 ". Instituto Cultural
 Cabañas. Agosto-Septiembre (catálogo) Guadalajara (Mexico)
 " El mundo de Miquel ". Fisher Gallery, University
 of Southern California. Sepbre.-Novbre. (Catálogo) Los Angeles (U.S.A.)
 " Sous la Lune II " . 2 Octubre – 2 Noviembre Ville d'Aubervilliers (Francia)
 " Miquel Navarro, Esculturas ". Galería Gianni
 Giacobbi. Diciembre Palma de Mallorca
 " Around the city " Wilhelm Lehmbruch Museum
 Noviembre – Febrero 98 Duisburg (Alemania)
 1.998 " El mundo de Miquel ". Chicago Cultural Center
 Enero-Marzo. (Catálogo) Chicago (Illinois)
 " Sous la Lune II " . Ludwig Forum . 19 Marzo-26 Abril Aix la Chapelle (Alemania)
 " El mundo de Miquel ". Museo de Monterrey
 Mayo-Junio (catálogo) Monterrey (Mexico)
 " El mundo de Miquel " Museo de arte Moderno
 Junio-Julio (catálogo) Mexico D.F.
 " Sous la Lune II " Centre cultural Jacques Tati.

12 Julio – 20 Agosto Amiens (Francia)
 " El mundo de Miquel " Centro de Arte Contemporáneo
 Wifredo Lam. 27 Octubre-30 Novbre. (Catálogo) La Habana (Cuba)
 Galeria SCQ . 8 Octubre - 7 Noviembre Santiago de Compostela
 " Sous la Lune II " Villa Noailles . 15 Dicbre-30 Enero Ville de Hyères (Francia)
 1999 " El mundo de Miquel ". Museo Nacional de Bellas
 Artes. 7 Enero. (catálogo). Buenos Aires (Argentina)
 Galería Antonia Puyó. Enero-Febrero . (Catálogo). Zaragoza
 " Sous la Lune II " Musée des Beaux-Arts . 5 Febrero
 15 Marzo Nancy (Francia)
 " El mundo de Miquel ". Museo Nacional de Artes
 Visuales. 12 Mayo. (Catálogo) Montevideo (Uruguay)
 " El mundo de Miquel " . Palacio Medici Riccardi
 12 Septiembre al 10 Octubre . Catálogo Florencia (Italia)
 " Sous la Lune II " Galerie Municipale d'art contemporain
 1 al 30 Octubre Noisy le Sec (Francia)
 " El mundo de Miquel " . Pinacoteca do Estado de
 São Paulo . Octubre- Novbre. Catálogo São Paulo (Brasil)
 "Sous la Lune II " Espace Xavier Rousseau.

1 al 30 Noviembre Argentan (Francia)
 " Sous la Lune II " Odysud 1 Diciembre – 11 Enero Blagnac (Francia)
 Castillo de Santa Barbara. Alicante. Dicbre. 99
 Febrero 2000 Alicante
 2.000 " El mundo de Miquel ". Museu de Arte Moderna
 14 Enero – 27 Febrero Río de Janeiro (Brasil)
 " Sous la Lune II " 24 Enero – 21 Febrero Ville d`Outreau (Francia)
 " Sous la Luine II " Ayuntamiento distrito Xè .
 22 Febrero-14 Marzo Paris
 " Sous la Lune II " Musée municipal Marcel Dessal.
 15 Abril-17 julio Dreux (Francia)
 " Ciudad Muralla " . Fondazione Giorgio Cini. San
 Giorgio Maggiori . Catálogo. 18 Junio - 31 Julio Venecia (Italia)
 "Entre Muros" . Galeria Marlborough . Catálogo
 17 Octubre - 21 Noviembre. Madrid
 " Sous la Lune II " 1 al 31 Octubre Aulnoye-Aymeries (Francia)
 " Sous la Lune II " 1 al 30 Noviembre Grigny (Francia)
 " Sous la Lune II " 1 al 30 Diciembre Beauvais (Francia)

2.001 Miquel Navarro . Galería Senda . 11 Enero Barcelona
 Palacete del Embarcadero . Abril - Mayo. Catálogo Santander
 Galería Mimmo Scognamiglio . 5 Mayo 2001 Napoles (Italia)
 " Rund um die Stadt " . Faust Kunsthalle . Septiembre-
 Octubre . Hannover (Alemania)
 " Sous la Lune II " 1 Noviembre – 31 Enero 02 Mantes la Jolie (Francia)
 2002 " Ciudad Roja " . Caballerizas Reales . Febrero-Marzo Cordoba
 Miquel Navarro . Galeria Marlborough Chelsea. New York
 25 Mayo - 22 Junio
 Miquel Navarro Pequeño Formato . Galeria Marlborough
 22 Mayo al 22 Junio Madrid
 Miquel Navarro . Fundación Marcelino Botin . Catálogo
 19 Octubre al 24 Noviembre Santander
 " Sous la Lune II " 7 al 15 Octubre. Parc du Golfe Vannes
 " Sous la Lune II " . Scéne Nationale . 15 Octubre
 15 Diciembre Bar le Duc (Francia)
 Miquel Navarro. Galeria Colon XVI. Diciembre.Catálogo Bilbao
 2003 " Sous la Lune II " Forum Meyrin. 24 Marzo-17 Mayo Genève (Suiza)
 "Una urbe en tus manos" Miquel Navarro . Galería

Nacional Jordana. 17 Mayo - 15 Julio. Catálogo Amman (Jordania)
 "Una urbe en tus manos" Miquel Navarro . Instituto
 Cervantes. 18 Septiembre - 6 Octubre Beirut (Libano)
 " Sous la Lune II ". Taipei Fine Arts Museum.
 10 Octubre – 7 Diciembre Taipei
 " Rund um die Stadt " . Kinderkunsthil Villa Zebra Róterdam
 2004 Miquel Navarro : Ciudad Muralla . Museo Guggenheim Bilbao
 24 Enero - 16 Mayo
 Miquel Navarro . Galería de Arte Contemporáneo VGOVigo
 5 de Marzo - 6 Abril
 Miquel Navarro " La Ciudad roja " . Museo Mahmoud
 Mokhtar . de 3 al 24 de Abril . Catálogo El Cairo (Egipto)
 Miquel Navarro . " La ciudad roja " . Escuela de
 Arquitectura . Junio Tunez
 " Fluido en la urbe " . Iglesia del convento de Santo
 Domingo . 9 Julio – 19 Septiembre Pollensa (Mallorca)
 Miquel Navarro " La ciudad roja " . Instituto Cervantes
 15 Julio – 15 Septiembre . Munich (Alemania)
 Miquel Navarro . - Palacio Los Serrano. Espacio cultural

Caja Avila .- 30 Julio – 26 Sepbre. . Catálogo Avila
 Miquel Navarro.- Sala Robayera – Ayuntamiento Miengo
 Sepbre. – Octubre .- Catálogo Miengo (Cantabria)
 " Sous la Lune II " . Université Unimail . 7 Septiembre
 25 Septiembre Genève (Suiza)
 Miquel Navarro " Ciudad Roja " . Instituto Cervante
 Octubre Rabat
 Miquel Navarro. " Ciudad Roja " . Instituto Cervantes
 Noviembre Tánger
 Miquel Navarro. " Ciudad Roja " . Instituto Cervantes
 Noviembre-Diciembre Tetuan
 Miquel Navarro " Ciudad Roja " . Instituto Cervantes
 Villa des Arts . 15 Dicbre – Enero Casablanca
 2005 Miquel Navarro . "Ciudad Roja " . Instituto Cervantes
 Museo Batha . 18 Enero – Febrero Fez
 " Miquel Navarro " . Galeria Marlborough . Catálogo
 21 Abril – 21 Mayo Madrid
 " Sous la Lune II " Voyage dans la ville . Museo de
 Arquitectura - 21 Mayo – 26 Octubre Estocolmo (Suecia)

- 2009 "Sous la Lune II". Metz-Pompidou – 16 Mayo –
28 Junio Metz (Francia)
- "Sous la Lune II". Sala exposiciones Atomium
3 Julio-30 Sepbre. Bruselas
- "Sous la Lune II". Maison de l'Architecture et de la Ville
PACA. 24 Sepbre-6 Noviembre Marseille (Francia)
- " Miquel Navarro-Esculturas " . Galeria Raquel Ponce
17 Sepbre – 31 Octubre Madrid
- " Sous la Lune II " Voyage dans la Ville – Cité de
L'architecture & du patrimoine – Palais de Chaillot
18 Novembre 2009 – 8 Marzo 2010 Paris
- 2010 Miquel Navarro. Expo Shanghai . Pabellón España .
12 al 18 Julio Shanghai (China)
- "Sous la Lune II" Voyage dans la Ville – Théâtre
Forum Meyrin – 30 Sepbre - 17 Novembre. Meyrin (Suiza)
- 2011 "Sous la Lune II" Le Colysée Maison Folie de
Lambertart – 27 Febrero Lambertart (Francia)
- "Sous la Lune II" Centre d'interprétation d'architecture
Et du patrimoine – 8 Marzo – 17 Abril Rochefort (Francia)
- " Figuras para la Batalla " Cidade da Cultura de Galicia
Julio 2011 – 8 Enero 2012 Santiago de Compostela
- 2012 "Cabeza Pensante " Exposición temporal en PL.
Patriarca - 28 Novbre al 28 Febrero Valencia
- "Ciudad y Cuerpo " Esculturas y Fotografía 2012
Galeria Capa – 13 Dicbre al 15 Enero Madrid
- "Sous la Lune II " Museo in Urba . 4 Marzo-17 Junio Bellinzona (Francia)
- "Sous la Lune II" . Ecole des Beaux-Arts . 4 Octubre
6 Noviembre . Rouen (Francia)
- "Journey through the City : Beneath the Moon II "
San Diego Museum of Art – 15 Dcbre al 30 Abril 2013 San Diego (EE UU)
- 2013 "Llavors neolítiques" Acentmètresducentredumonde
Abril 2013. Catálogo. Perpignan (Francia)
- " Esculturas y fotografías Miquel Navarro " Galería
Capa Esculturas . 25 Octubre – 15 Enero 2014 Bruselas

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1.968 " Nuestro Yo " Circulo Universitario de Valencia Valencia

1.972 " Once Pintores " Galería Val i 30 . Valencia

1.974 " Pintura Española Actual ". Centro de Arte M-11 Sevilla

1.976 " Els altres 75 anys de Pintura Valenciana ". Galería
Punto, Temps, y Val i 30 Valencia

1.977 Caja de Ahorros de Alicante y Murcia Alicante

" Seis Artistas Valencianos ". Galeria Sen Madrid

" Cinco Ceramistas ". Galería Ponce Madrid

1.979 " Homenaje a Joseph Cornell ". Galeria Juana de Aizpuru Sevilla

1.980 " New Images from Spain ". The Solomon R. Guggenheim
Museum. (catálogo) 21 Marzo-11 Mayo Nueva York (EE.UU.)

" New Images from Spain ". Hasting Gallery – Spanish
Institute. (catálogo) 19 Marzo-3 Mayo Nueva York (EE.UU.)

XI Conferencia Internacional de Escultura Washington (EE.UU.) " Architectural
Sculpture " . Institute of Contemporary Art Los Angeles (EE.UU.)

" New Images from Spain ". Exposición itinerante a :
Corpus Christi (Texas). San Antonio (Texas). Colorado
Springs (Colorado) y Albuquerque (Nuevo Mexico)

1.981 IV Bienal de Coltejer Medellín (Colombia)

L'Art a l'escola Valencia

" 30 Artistes Valencians ". Sala de exposiciones del
Ayuntamiento de Valencia. Valencia

" Setmanes del País Valencia ". C.C de la Villa Madrid

1.982 Arco 82. Palacio de Exposiciones Madrid

Galería Fernando Vijande. (Catálogo). 10 al 17 Febrero Madrid

" 30 Artistes valencians " Maguncia (Alemania)

II Salón de los 16. Museo español de arte contemporáneo
Junio-Julio Madrid

XII Biennale de París. Musee d'Art Moderne de la Ville
(Catálogo). Octubre-Noviembre Paris

1.983 " Mosaico 83 ". Galería Fernando Vijande. (Catálogo)
17 Febrero-31 Marzo. Madrid

" Preliminar " I Bienal Nacional de Artes Plásticas.
Exposición itinerante por: Zaragoza, Barcelona, Madrid,
Sevilla, La Coruña y Santander. (Catálogo)

Feria Internacional de Bilbao Bilbao

" The idea of a Town ". Geente Museum. Arnhem (Holanda)

" Chicago International Art Fair 83 ". Galería Fernando
 Vijande. Navy Pier. (Catálogo) 19 al 24 Mayo. Chicago
 Galería Fernando Vijande. 22 Octubre al 26 Noviembre Madrid
 1.984 " Spansk Egen Art ". Liljevalchs Konsthall. (Catálogo) Estocolmo
 4 Octubre 83 al 8 Enero
 Malmö Konsthall. (Catálogo) 4 Febrero al 4 Marzo Malmö (Suecia)
 Kunstneres Hus. (Catalogo) 19 Mayo al 1 Julio Oslo
 " En tres dimensiones). Fundación Caja de Pensiones.
 (Catálogo). 10 Febrero al 25 Marzo. Madrid
 " Arte español actual – Jóvenes artistas españoles ".
 Association Francais d'Action Artistique. Exposición
 itinerante: Toulouse, Estrasburgo, Saint Etienne, Niza
 Lausana y Bruselas. (Catálogo)
 " Semana de España en Dortmund ". Museum am Ostwall Dortmund (Alemania)
 " Simeon et les flamants roses ". Jeune Sculpture
 Wuropèennelere partie. Centre Cultural d'Albi. (Catálogo)
 3 al 31 julio. Albi (Francia)
 " Art 15'84 ". Die International Kunstmesse. (Catálogo) Basilea (Suiza)
 " Spaanse Kunst 1984 " Galerie Nouvelles Images.

21 Julio al 29 agosto La Haya (Holanda)
 "Chicago International Art Fair 84 ". Galería Fernando
 Vijande. Navi Pier Chicago
 " Calidoscopio Español – Arte Joven de los años 80 ".
 Wiasenschaftszentrum.
 1.985 " Calidoscopio Español – Arte Joven de los años 80 "
 Museo de Bellas Artes. Santander
 " Calidoscopio Español – Arte Joven de los años 80 "
 Palacio de San Esteban Murcia
 " Calidoscopio Español – Arte Joven de los años 80 "
 Galería Theo Valencia
 " La Presencia de la realidad en el Arte Español
 Contemporáneo. (Catálogo). Finlandia y Dinamarca
 " Otros abanicos ". Fundación Banco Exterior de España.
 (Catálogo) Mayo Madrid
 " Panorama de la Escultura Española actual ". Sala de
 Exposiciones de la Sociedad Estatal de Gestión para la
 Rehabilitación y construcción de viviendas. Madrid
 " Eklektikos ". Universidad Internacional Menendez Pelayo

Pabellón Mudejar del Museo de Artes y costumbres
 (catálogo) 11 Septiembre al 5 Octubre Sevilla

" synonyms for Sculpture ". Art Festival Trigon 85. Neue
 Galerie Kunstlerhaus. (Catálogo) 21 Sepbre-13 Octubre Graz (Austria)

Interarte. II Salón Internacional de Arte del Mediterráneo Valencia

1.986 " Contemporary Spanish Art ". University of Wake Forest
 21 Febrero-28 Marzo Winston-Salem (Carolina N.)

" Cuatre Ciutats ". Sala exposiciones Fundación Caixa de
 Pensions. (Catálogo) 21 Marzo-20 Abril Barcelona

" Exposición de dibujos ". Galeria Fernando Vijande Madrid

" Three Spanish Artists ". Galeria Serpentine. (Catálogo)
 5 abril-11 Mayo Londres

" Agua y agua ". Espai 10. Fundación Joan Miró . Abril Barcelona

Bienal de Venecia. (Catálogo) Venecia

Bienal de Pontevedra. (Catálogo) Pontevedra

VIII Bienal de Zamora. (Catálogo) Zamora

V Bienal Nacional de Arte Ciudad de Oviedo Oviedo

1.987 " La Nouvelle Imagination des Années 70-80 " Arc Paris

" Naturalezas Españolas " Centro Cultural Reina Sofía
 (Catálogo) Madrid

" Art Triangle Barcelona 87 ". Casa de la Caridad.
 (Catálogo). Mayo Barcelona

" Papiers Colles/Collages ". Sala Exposiciones de la
 Universidad. (Catálogo). Diciembre. Valencia

1.988 "Estructuras, Espacios, Poéticas ". Sala Exposiciones
 del Canal Isabel II. (Catálogo) 10 Febrero-27 Marzo Madrid

"Escultura Española actual ". Salas del Palacio de
 Sastago. Diputación. (Catálogo). Marzo Zaragoza

" VIII Salón de los 16 ". Museo Español de Arte
 contemporáneo. (Catálogo). Mayo-Junio Madrid

" Alfons Roig i els seus amics " Sala Parpallo. Palau de
 la Scala. (Catálogo). Junio-Julio Valencia

" Epoca Nueva: Paiting and Sculture from Spain "
 Office Fine Arts. Exposición itinerante: Chicago, Akron,
 Dallas y Miami . (Catálogo) Chicago

"Modos de ver ". Exposición itinerante: Madrid, Sevilla,

Logroño, Barcelona y Valencia. (Catálogo). Valencia

" Artisti Spagnoli Contemporaine ". Studio Marconi. Milan

F.I.A.C. . Galería Elisabeth Franck. Octubre Paris

1.989 "Jeunes Sculteurs Espagnols: a ras du sol, le dos au mur"
Centre Albert Borschette. (Catálogo). Bruselas

" Mediterráneo per l'art Contemporanea ". Regione Puglia
assessorato alla cultura. Fiera del Levante Expo Arte.
(Catálogo). 16 Marzo-29 Abril Bari

" Ars Longa Vita Brevis ". Certamen 20 aniversario de la
Universidad autónoma. (Catálogo). Mayo Barcelona

" Die Spanische Kunst in der Sammlung der Fundacio
Caixa de Pensions " Städtische Kunsthalle Mannheim.
Kunstmuseum. (Catálogo). Mayo-Agosto Düsseldorf

" Finisecular ". Centre Cultural. (Catálogo) Mislata (Valencia)

1.990 " Sin coartada. Lo bello y lo obscuro ". Sala exposiciones
de la Universidad. (Catálogo). Enero-Febrero Valencia

" La otra cara de la acuarela ". (Catálogo) Alfafar (Valencia)

I Bienal Tanqueray de Artes Visuales. Madrid

Galería Gamarra Garrigues. Noviembre Madrid

1.991 " Arco 91 ". Galeria Gamarra Garrigues. Febrero Madrid

" Kunst Europa ". (Catálogo). Octubre Berlin

1.992 " La col.leccio de L'Ívam – Adquisicions 1985.1992 "
7 Febrero- 5 Abril. (Catálogo) Valencia

" Pasajes. Actualidad del Arte Español " Pabellón de
España Expo 92. 20 Abril-12 Octubre (Catálogo). Sevilla

" Espagne 23 Artistes pour l'any 2000 ". Artcurial
14 Mayo-11Julio. (Catálogo). Paris

Art Basel 23'92 . Galeria Gamarra Garrigues Basilea

" Salón de los 16 ". Mayo-Junio. (Catálogo) Sevilla-Madrid

" Tropismes ". Col.leccio d'Art Contemporani. Fundacio
la Caixa. 11 Julio-15 Agosto. (Catálogo) Hospitalet de Llobregat

" 5. Triennale Fellbach 1992 ". 20 Junio-2 Agosto
(Catálogo) Stuttgart

" 5. Triennale Fellbach 1992 ". 30 Agosto-18 Noviembre
(Catálogo) Duisburg

" Los 80 en la Colección de la Fundación La Caixa "
11 Abril- 20 Junio. (Catálogo) Sevilla

- 1.993 XII Feria de Arte Actual. Galería Gamarra Garrigues.
 (Catálogo) . 24 Abril – 27 Abril Bruselas
- 1.994 " La Magia de la Ciutat ". Fundacio La Caixa. Febrero Barcelona
 " Espacios Públicos, Sueños Privados. Febrero-Abril
 (Catálogo) Madrid
 " Instal.lacions descontaminants ". Mayo-Julio Ibiza
 " Visions Urbaines " Centre George Pompidou.
 Febrero-Mayo. (Catálogo) París
 " Visions Urbaines ". Junio-Octubre. (Catálogo) Barcelona
- 1.995 " Arco 95 ". Galería Joan Prats Madrid
 " La Poulrière ". Abril-Junio La Guérulde (Francia)
 Presidencia Española C.E. Edificio Justus Lipsius.
 Julio-Diciembre Bruselas
 "Metafores del Rial " Museu d'Art Contemporani
 Noviembre 95- Febrero 96 Barcelona
- 1.996 " Arco 96 ". Galerías: Joan Prats – Gianni Giacobbi
 Luis adelantado – Antonia Puyó. Febrero Madrid
 " Aquellos 80 ". Sala Casas del aguila y la Parra.
 Gobierno de Cantabria. Junio-Septiembre. (Catálogo) Santander
- " Art Espanyol per a la fi del segle ". Tecla Sala.
 29 Octubre-26 Enero. (Catálogo) Barcelona
- 1.997 Arco 97 ". Galerías: Luis Adelantado – Saro León
 Gianni Giacobbi – Joan Prats . Febrero Madrid
 Galeria Marlborough. Marzo-Abril. (Catálogo) Madrid
 " Arte Español para el fin de siglo ". Reales Atarazanas
 1 Abril- 18 Mayo. (Catálogo) Valencia
 " CityScapes ". Galeria Marlborough. 6 Mayo-7 Junio
 (Catálogo) Nueva York
 " Quaderns de l'escola ". Sala Josep Renau. Facultad
 BB.AA. San Carlos. 26 al 30 Septiembre Valencia
 " Expo Arte 97 ". Galería Luis Adelantado. 26 al 30
 Septiembre Guadalajara (Mexico)
 " FIA 97 ". Galería Luis Adelantado. Julio Caracas (Venezuela)
 " Escultura Española actual ". Galeria Marlborough
 21 Octubre-22 Noviembre. (Catálogo) Madrid
 " Expo Arte 97 ". Consorci de Museus de la Comunitat
 Valenciana. 26 al 30 Septiembre Guadalajara (Mexico)
 " Comunidad Valenciana: Un proyecto de futuro ". Sala

de exposiciones del Parlamento Europeo. Octubre Estrasburgo (Francia)

" Desplazamiento: 7 Artistas valencianos ". Prefectural
 Art Museum. 25 Octubre 97 al 8 Febrero 98 Mie (Japon)

1.998 " Territorio Plural " 10 Años colección Testimonio.
 Sala exposiciones Fundación La Caixa. Enero a
 Marzo. (Catálogo) Madrid

" Ciudades sin Nombre ". Dirección Gral. Patrimonio
 Cultural. Febrero-Marzo. (Catálogo) Madrid

" Arco 98 ". Galerías: Saro León – Gianni Giacobbi
 Luis Adelantado. Febrero. Madrid

Galería Max Estrella. 10 Diciembre Madrid

"Forjar el Espacio". Centro Atlántico de Arte Moderno
 24 Noviembre 98 – 7 Febrero 99 Las Palmas de G.C.

1.999 Spanische Kunst. Museum Würth. 25 Enero-26 Mayo Künzelsau (Alemania)
 (Catálogo).

Arco 99. Galerías: Saro Leon – Gianni Giacobbi – Luis
 Adelantado – Joan Prats – Stand Diario El Mundo. Madrid

"Imágenes de la abstracción". Fundación Caja Madrid
 Sala de las alhajas. 9 Febrero-20 Abril. Catálogo Madrid

"Cerámica Artística Actual ". Museu de la Ciutat Casa de
 Polo 27 Febrero – 31 Marzo . Catálogo Villarreal (Castellon)

"Forjar el Espacio". IVAM Centre Julio Gonzalez .
 4 Marzo – 30 Mayo. Catálogo Valencia

"Geometria Valenciana". Centre Cultural Beneficencia
 10 Marzo Valencia

IBA´99 Finale . Internationale Bauausstellung Emscher
 Park. 22 Abril – 3 Octubre Duisburg (Alemania)

" Cerámica Artística actual " . Museo Nacional de
 Cerámica González Martí. 11 Mayo–30 Junio. Catálogo Valencia

" Grandes Obras ". Museo de Arte Contemporáneo
 Esteban Vicente. 18 Mayo-5 Septiembre Segovia

" Hacia un nuevo clasicismo " 20 años de Escultura
 Española. Circulo de Bellas Artes. 15 Abril-15 Mayo Madrid

" Hacia un nuevo clasicismo " 20 años de Escultura
 Española. Castillo Santa Babara. 9 Junio-6 Agosto Alicante

" Hacia un nuevo clasicismo " 20 años de Escultura
 Española. Las Atarazanas . 21 Octubre-14 Novbre.Valencia

" Forger l'espace " Musée des beaux-arts et de la

	dentelle . 26 Junio-30 Septiembre . Catálogo	Calais (Francia)		
	" Seis x Quince ". Museo BB.AA. San Pio V			
	27 Julio – 5 Septiembre . Catálogo	Valencia		
	" Creació i Figura " Figuració al segle XX . Fundació			
	Bancaixa	Valencia		
2.000	« Esculturas en Hierro ». Museu de la Ciutat. Casa de	Vila-real		
	Polo . 18 Febrero - 22 Mayo			
	« Den Haag Sculptuur 2000» . 17 Marzo - 20 Junio	La Haya		
	XXXIV Prix International D'Art Contemporain . 23 Mayo			
	al 15 Junio	Montecarlo		
	«Propios y extraños 2000» . Galería Marlborough .			
	27 Junio - 16 Septiembre	Madrid		
	« Viaje a la Semilla ». Museo de Teruel . 21 Septiembre	Teruel		
	« El Nuevo Milenio « . Centro Cultural de la Villa de			
	Madrid . 17 Octubre - Febrero	Madrid		
	« Espacios Construidos « . L'Almodí . Fundacio La Caixa			
	13 Diciembre - 28 Enero 2001	Valencia		
2.001	ARCO 2001 . Galería Marlborough	Madrid		
	Galería Vértice	Oviedo		
	« Recortables « . Galería Metta . Abril	Madrid		
	« Figuras, Visiones del Arte Contemporáneo « . Centro			
	Cultural Puerta Real . Junio-Julio	Granada		
	« Los setenta una década multicolor «. Fundación			
	Marcelino Botín. 6 Junio al 17 Julio . Catálogo	Santander		
	« Poéticas del lugar. Arte público en España «.			
	Fundación Cesar Manrique. 7 Junio. Catálogo	Teguise (Lanzarote)		
	« El Mundo Nuevo « . Bienal de Valencia . Convento del			
	Carmen . 10 Junio al 20 Octubre . Catálogo	Valencia		
	" Sculpture Espagnole du XXéme siècle " Jardines del			
	Palacio Real . Junio - Septiembre	Paris		
	« La figura humana « . Casa Primera de Oficios de San			
	Lorenzo del Escorial. Julio .	Madrid		
	« Rumbos de la escultura española en el siglo XX « .			
	Sala de exposiciones Fundación Santander Central			
	Hispano . 2 Octubre - 18 Noviembre . Catálogo	Madrid		
	Exposición Sala Palacio de Abrantes . Universidad de			

Salamanca . 10 Octubre - 11 Noviembre . Salamanca
 « Esculturas en el Retiro « . Octubre - Noviembre Madrid
 « De Picasso a Barceló « . Colección del Museo Nacional
 Centro de Arte Reina Sofía . Siglo XX . Catálogo. Buenos Aires
 2002 « Arte en España 1977-2002 « . Colección de Arte
 Contemporáneo del Museo Patio Herreriano. Sala de
 Exposiciones Manege. Febrero Moscu
 « Figuras « . Galería Mario Sequeira Braga
 ARCO 2002 . Galería Marlborough . Madrid
 Les Jeux dans L'Art du XXIEME Siecle.Espace Bellevue
 22 Junio - 3 Octubre . Catálogo Biarritz
 Los Juegos en el arte del siglo XX . La Lonja-Palacio
 de Montemuzo . 30 Octubre al 29 Diciembre Zaragoza
 Miradas distintas, distintas miradas. Paisaje valenciano
 en el siglo XX . Museo del siglo XIX . Catálogo
 2 Octubre al 24 Noviembre Valencia
 Galería Alejandro Sales . Diciembre 2002 Barcelona
 « Viaje al espacio . 50 años de escultura en España
 27 Dicbre. al 2 Marzo 2003. Catálogo Benalmádena

2003 + - 25 Años de arte en España . Creación en libertad.
 10 Febrero - 4 Mayo . Catálogo Valencia
 Arco 2003. Galería Marlborough - Antonia Puyo -
 Colon XVI Madrid
 « La ciudad - Collage « . Sala de exposiciones de la
 Ciudadela . 27 Febrero - 27 Abril Pamplona
 « Pintar palabras « . Instituto Cervantes. Marzo-Mayo Berlin
 « Pintar palabras « . Lonja de pescadores . Julio - Sepbre. Alicante
 « La Ciudad ideal « . 2ª Bienal de Valencia . Micro utopías.
 Las Atarazanas . 8 Junio - 30 Septiembre Valencia
 « Pintar Palabras « Instituto Cervantes. Octubre-Novbre. Nueva York
 « La ciudad que nunca existió « Arquitecturas fantásticas
 en el arte occidental. Centre de Cultura Contemporània
 23 Octubre- 1 Febrero. Barcelona
 « Las Bellas Artes del siglo xx - Valencia 1940-1980»
 Las Atarazanas. 23 de Diciembre - 25 Enero. Catálogo Valencia
 Escenografía " Comedias Bárbaras " de Valle Inclán. Dirección Bigas Luna
 F.Ciudad de las Artes Escénicas Puerto Sagunto

2004 «La ciudad que nunca existió». Arquitecturas fantásticas en el arte occidental. Museo de Bellas Artes de Bilbao
 23 Febrero - 30 Mayo Bilbao
 Arco 2004 . Stand Generalitat Valenciana -
 Galeria Colon XVI - Febrero 2004 Madrid
 Monocromos. De Malevich al Presente. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia
 15 de Junio- 6 de Septiembre Madrid
 Contigüidades, convivencias y pluralidad en el arte Valenciano contemporáneo . 2 Sepbre.-10 octubre Alicante
 European Triennial of Small-Scale Sculture-Reneissance Of the Statuette . Gallery Murska Sobota .- 30 Sepbre 31 Diciembre . Murska Sobota (Eslovenia)
 FIAC . Stand Galeria Colon . Octubre Paris
 Feria Colonia . Stand Pelaires.- Noviembre Colonia
 From Art to Nature .- Escuela de Arte Mateo Inurria
 IX Bienal de Fotografia - 7 Diciembre – 7 Enero Cordoba
 “ 25 años de Arte y la Constitución “. Museo de Bellas Artes . 18 octubre – 28 Novbre. Castellon

“ 25 años de Arte y la Constitución “ . Atarazanas .
 15 Dicbre. – 30 Enero Valencia
 2005 Arco 2005 .- Galerias : Malborough, Colon XVI y Guillermo de Osma . 9 Febrero Madrid
 “ La linea roja – Arte abstracto español en la colección del Ivam “ Instituto Cervantes . 21 Abril – 14 Mayo Estocolmo
 “ Blickachsen 5 “ Sculpture in Kurpark Bad Homburg
 22 Mayo – 4 Octubre Bad Homburg (Alemania)
 “ Exposición siglo XXI – Arte en la catedral “ . Catedral de Burgos . 26 Mayo - 21 Agosto Burgos
 “ El metal de las formas “ . Colección del IVAM . Castillo de Santa Barbara . 17 Junio – Octubre 2005 Alicante
 Mostra d`escultura pública . Artistas espanyols Contemporanis . Julio-Septiembre Palma de Mallorca
 “ Escultura y paisaje “ . Castillo de Bendinat – Fundación Astroc . 4 Agosto – 16 Octubre . Catálogo Calvià (Mallorca)
 “ ArquiEscultura “ Diálogos entre arquitectura y escultura desde el siglo XVIII hasta el presente . Museo Guggenheim
 28 Octubre – 26 Febrero . catálogo Bilbao

" Las tres dimensiones del Quijote " El Quijote y el arte
 español contemporáneo. Museo Nacional centro de Arte
 Reina Sofia. 8 Novbre. – 13 Febrero Madrid

2006 " Las tres dimensiones del Quijote " Museo de Albacete
 21 Marzo – 7 Mayo Albacete

Art Paris . Galeria Colon y Galería Pelaires . Marzo 2006 Paris

" Alla luce del tempo/progettare nella storia " Palazzo
 Paolo V . 25 Marzo/ 2 Julio Benevento/Nápoles

Homenaje a Chillida . Museo Guggenheim . Marzo Bilbao

" Arte español del siglo XX en la colección BBVA "
 Palacio Marques de Salamanca . 19 Abril – 4 Junio Madrid

" Arte español del siglo XX en la colección BBVA "
 IVAM 22 Junio – 27 Agosto Valencia

" Las tres dimensiones del Quijote " El Quijote y el arte
 español contemporáneo . Museo Nacional de Arte
 Arquitectura y diseño. 7 Junio Oslo

"La Alquimia de los Herreros" Shangai Urban Planning
 Exhibition Center (SUPEC) . 6 Julio – 31 Agosto Shangai

"El cincel y la palabra" Sala Kubo San Sebastián.

13 Julio – 10 Septiembre. San Sebastián

" Ciudades: Gente, sociedad, arquitectura " . Bial de
 Venecia . Pabellón español . 10 Sepbre-25 Novbre. Venecia (Italia)

Instalaciones y nuevos medios en la colección del IVAM
 Instituto Valenciano de Arte Moderno – 26 Septbre –
 4 Febrero 2007 Valencia

" Arte para espacios Sagrados " . Fundacion Carlos
 de Amberes . 22 Septiembre – 29 Octubre Madrid

" Bienal del fuego " . Museo de Bellas Artes . Octubre Caracas

" Escultura en madera " Castillo de Santa Barbara
 16 Octubre 2006 – 7 Enero 2007 Alicante

" La ceramica española y su integración en el arte "
 Museo Nacional de Cerámica González Martí
 7 Novbre 2006 – 4 Febrero 2007 Valencia

2007 Arco 2007 . Galeria Pelaires . 15 al 19 Febrero Madrid

" Speed # 2 La velocidad de las maquinas. Ivam
 22 Febrero – 8 Julio . catálogo Valencia

" Ojos de mar " . Ivam 18 Mayo – 8 Julio . catálogo Valencia

" Secuencias 76/06 . Arte contemporáneo en las

colecciones públicas de Extremadura . MEIAC .
 28 Marzo . catálogo Badajoz
 Las tres dimensiones del Quijote. Národné Osvetové
 Centrum. 28 Junio-12 Agosto Bratislava
 Aena – Colección de Arte Contemporáneo. Sala de
 Exposiciones Convento de Santa Ines. 11 Junio –
 15 Julio . Catálogo Sevilla
 “ Visiones y Expresiones ” Colección La Caixa .
 Museo de Arte de la Ciudad Imperial de Pekín –
 28 Junio – 23 Agosto Pekín
 “ Sueños ” Centre Cultural de la Fundacio Bancaixa
 24 Agosto – 30 Septiembre Alicante
 “Figura humana y abstracción ” Museo Würth La Rioja
 7 Sebpre. 07 – 16 Marzo 08 . Catálogo Agoncillo (La Rioja)
 “ Diálogos con el agua ” Sala de exposiciones Deutsche
 Bank . 27 Sebpre.-21 Octubre . Catálogo Madrid
 “Esculturas públicas en las Salinas Arte Contemporáneo”
 Fundación Cristóbal Gabarrón-Ivam.20 Octub- 30 Novbre Medina del Campo
 “ Alquimia de los Herreros ” Museo de Bellas Artes de

Vietnam – Seacex-Ivam . 13 Octubre – 30 Novbre.Hanoi
 “ Nosotras las ciudades ” Centro de planificación
 urbanística . 12 Novbre. Shanghai
 2008 “ Alquimia de los Herreros ” Tianjin Museum - Ivam
 13 Enero – Marzo Tianjin (China)
 Las Salinas Arte Contemporáneo de la Fundación
 Cristóbal Gabarrón – Febrero Medina del Campo
 “ Alquimia de los Herreros ” . Nus Center For the Arts
 Seacex-Ivam . 24 Abril – 29 Junio Singapur
 “ España Arte español 1957-2007 . Palacio de Santa
 Elia – Instituto Cervantes . 19 Mayo al 14 Sepbre Palermo
 “ Desde Jaime I. Hoy ” Instituto Valenciano de Arte
 Moderno (IVAM) . 17 Junio – 20 Julio Valencia
 “ Plusmarca Arte y Deporte” Iberia Center for
 Contemporary Art . 15 Julio – 20 Agosto Pekín
 “ Miradas arquitectonicas en la colección del Ivam ”
 Museo BBAA Gravina . 24-11-08 al 11-01-09 Alicante
 2009 “ Plusmarca. Arte y Deporte ” Museo de Arte
 Contemporaneo de Madrid “ Palacio Conde Duque

29 Enero – 22 Marzo Madrid
 Arco 2009 - Galeria Pelaires - Febrero Madrid
 “ La alquimia de los herreros “ Instituto de Bellas
 Artes. 20-3-09 al 20-5-09 Shenzhen
 “ Conceptos Tridimensionales “ Centro Rambla de
 Bancaixa - 21 Mayo – 5 Julio Alicante
 “ Conexiones Urbanas “ Ivam – espacio publico
 Gran Via Marques del Turia – 20 Mayo-31 AgostoValencia
 “ Cien años de diálogo de pintura y escultura “
 Museo de la Ciudad – 21 Mayo – 30 Agosto Valencia
 “ Arte y Arquitectura “ Colegio territorial de arquitectos
 de valencia - Centro Cultural Bancaixa .29 Junio-5 JulioValencia
 “ Avec sexe ou pas “. Acentmètresducentredumonde.
 3 Julio – 27 Sepbre. . Catálogo Perpignan
 2010 Arco 2010 – Galeria Pelaires – IVAM - 17 al 21 de
 Febrero. Madrid
 “Ciudades – Cities” El Corte Ingles de Preciados
 15 al 28 de Febrero Madrid
 “Pintar sobre el mar” El mar como pretexto:Obras

de la colección del IVAM – 10 Marzo al 18 Mayo
 catálogo Valencia
 Arte español en la colección del Ivam . Museo del
 Urbanismo . 27 Abril – 23 Mayo Shanghai (China)
 Arte español en la colección del Ivam . Changsun
 Art Museum . 2 Junio – 15 Julio Changsun (China)
 Arte español en la colección del Ivam . Fujien
 Art Museum . 19 Julio – 19 Agosto Fujien (China)
 Arte español en la colección del Ivam . Henan
 Art Museum . 5 Septiembre – 20 Octubre Henan (China)
 Arte español en la colección del Ivam . Tianjin
 Museum . 1 Noviembre – Enero Tianjin (China)
 “Obra sobre papel en la colección del Ivam “.
 9 Novbre 2010 – 10 Enero 2011 Valencia
 2011 Arco 2011 – Galeria Pelaires del 16 al 20 de Febrero Madrid
 “ Obras maestras del siglo XX en la colección del
 Ivam “ Museo de Arte Moderno de Moscu – Junio
 a Octubre Moscú
 “Afinidad y diferencia” Galería Pelaires

8 Julio – 10 Septiembre 2011 Palma de Mallorca
 “Antropoceno” III Bienal del Fin del Mundo
 Octubre – Noviembre 2011 Ushuaia (Argentina)
 2012 Arco 2012 - Galeria Pelaires del 15 al 19 de
 Febrero Madrid
 “ La revolución de la Escultura ” CEART Centro
 Cultural Tomas y Valiente – 2 Febrero – 22 Abril Fuenlabrada (Madrid)
 Feria de Arte de Ginebra – Fundación Abanico
 Abril – Mayo Ginebra (Suiza)
 Exposición 5 Aniversario Fundación Suñol
 28 Sepbre 2012 – 2 Marzo 2013 Barcelona
 “ Sueño y realidad ” Homanaje a Miguel Agraït
 25 Octubre – 30 Dicbre – Fundacion Chirivella
 Soriano Valencia
 “ Estampa – Arte multiple ” Stand Capa
 25 al 28 de Octubre Madrid
 “ Construyendo un universo propio ” Colección ACB
 Villa Iris - Colección Botin - 27 Julio -23 Sepbre Santander
 “ De Picasso a Jeff Koons, el artista como joyero ”

IVAM – 4 Diciembre 2012 – 17 Febrero 2013 Valencia
 2013 “ Arte y Espiritualidad ” Instituto Valenciano de Arte
 Moderno (Ivam) . 12 Febrero – 14 Abril. CatálogoValencia
 “ Fora de Serie ” Serigrafies d’Ibero-Suiza en la
 Col-lecció UPV del 1-1-2013 al 25-3-2013. Catálogo Valencia
 “ Pensar el espacio: Dialogo entre la naturaleza y la
 Imaginación ” Bienal Internacional de escultura
 Castillo de Racconigi – 16 Junio al 13 Octubre Turin
 2014 “Colección del IVAM. XXV Aniversario” Instituto
 Valenciano de Arte Moderno (IVAM).
 18 Febrero – 4 Mayo Valencia
 “Gala ArtinGroup” Escenografía. Galería de Cristal.
 Palacio Cibeles. 26 Febrero Madrid
 “ Res no s’atura ” - Fundacion Suñol – 13 Febrero
 al 3 Marzo Barcelona



Miquel Navarro

MONUMENTOS Y MULTITUD

Fernández-Braso
GALERIA DE ARTE