



OJO COLITA

18 de junio / 31 de julio 2015

Fernández-Braso  
G A L E R I A D E A R T E

Villanueva 30. 28001. Madrid. Tel.: 91 575 04 27  
[www.galeriafernandez-braso.com](http://www.galeriafernandez-braso.com)

## COLITA

EN LA GALERÍA FERNANDEZ-BRASO

Isabel Steva, más conocida como Colita (Barcelona, 1945) expone en la Galería Fernández-Braso de Madrid una selección de más de setenta fotografías escogidas especialmente por la autora para esta ocasión.

A partir del 18 de junio y durante todo julio podremos contemplar fotografías de su archivo personal, en muchos casos tirajes de autor (piezas únicas), otras de época y otras de tiraje actual. En cualquier caso, obra muchas veces única por un trabajo irreplicable en el tiempo y el espacio, un tiempo en que los autores fotografiaban, ampliaban, revelaban, fijaban... éste es el caso.

En esta exposición, Colita recoge en algunos de sus grandes temas instantáneas de su gusto más personal: mujer, flamenco, toro, Barcelona, retrato... temas que de alguna manera son constantes en su trabajo y por los que siempre se ha sentido atraída y a gusto. Humor,

crítica, pasión, amistad... trabajos que se exponen en formatos muy diferentes y sobre soportes de diferente papel: baritados, gelatinas, etc.

Pero además, para esta ocasión y coincidiendo con la edición de Photo España 2015 dedicada a Latinoamérica, la autora nos trae once fotografías inéditas del viaje que realizó a Cuba en 1994 y que expone por primera vez. Colita nos abre la puerta del lugar que conoció y nos ofrece un apunte del trabajo allí realizado. Fotos que, de pronto, nos hacen pensar en un lugar que posiblemente ya no vuelva ser el mismo nunca más.

Ésta es, pues, una exposición muy personal que sin duda, dejando de lado temas de rabiosa actualidad e importancia como su renuncia al Premio Nacional de Fotografía 2015, nos trae a una Colita de momentos únicos y de trabajos irrepitibles, unos trabajos con el compromiso y la creatividad de una mujer no menos irrepitible.



Colita en la calle Séneca. Foto: Francesc Polop, 2015

**OJO**MUJER



1. Ofelia, 1990. 35,5 x 38,5 cm. Tiraje: 2004. Gelatina de plata



2. Jeanette, 1968. 18 x 21 cm. Tiraje de autor: 1978 (Vintage). Papel baritado



3. Modelo y maniquí, 1965.  
24 x 18 cm  
Tiraje de autor: 1977 (Vintage)  
Papel baritado



4. Maria Corberó, 1963.  
18 x 24 cm  
Tiraje de autor: 1975 (Vintage)  
Papel baritado



5. Maria Corberó y arlequín (Xavier Corberó), 1963.  
24 x 18 cm  
Tiraje de autor: 1977 (Vintage)  
Papel baritado



6. Concurso de perros en el Turó Park, 1963. 15,5 x 24 cm. Tiraje de autor: 1975 (Vintage). Papel baritado



7. El gato de Jeanette, 1968. 13,7 x 23,5 cm. Tiraje de autor: 1996. Papel baritado, baño al selenio



8. Beatriz de Moura, 1963.  
24 x 18 cm  
Tiraje de autor: 1975 (Vintage)  
Papel baritado



9. Homenaje a Gabrielle d'Estrées, 1978. 18 x 24 cm. Tiraje de autor: 1978 (Vintage). Papel baritado, baño al selenio



10. Maria Antonia Paluzzi con máscara, 1966. 18 x 24 cm. Tiraje de autor: 1966 (Vintage). Papel baritado, baño al selenio



**OJO** BARCELONA



11. Puerto de Barcelona, 1966. 34,5 x 49,5 cm. Tiraje: 2004. Gelatina de plata



12. Emigrantes, 1994.  
24 X 18 cm  
Tiraje de autor: 1996  
Papel baritado, baño al selenio



13. Novios en el cementerio,  
1963.  
24 x 18 cm  
Tiraje de autor: 1989 (Vintage)  
Papel baritado, baño al selenio



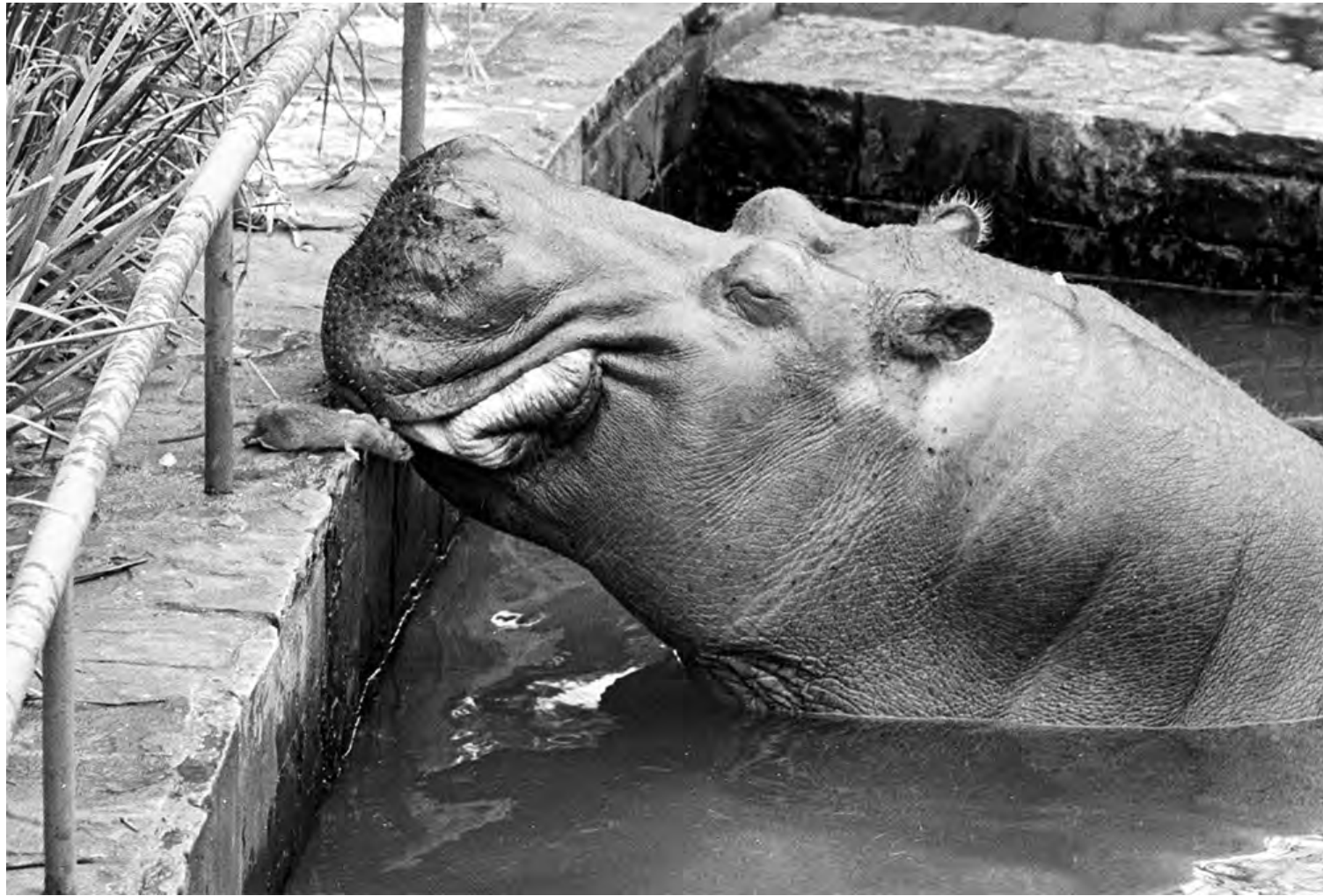
14. Niña en el mercado de la Barceloneta, 1966. 27,5 x 27,5 cm. Tiraje: 2004. Gelatina de plata



15. Colegiales en el Barrio Chino, 1963. 18 x 21 cm. Tiraje de autor: 1963 (Vintage). Papel baritado, baño al selenio



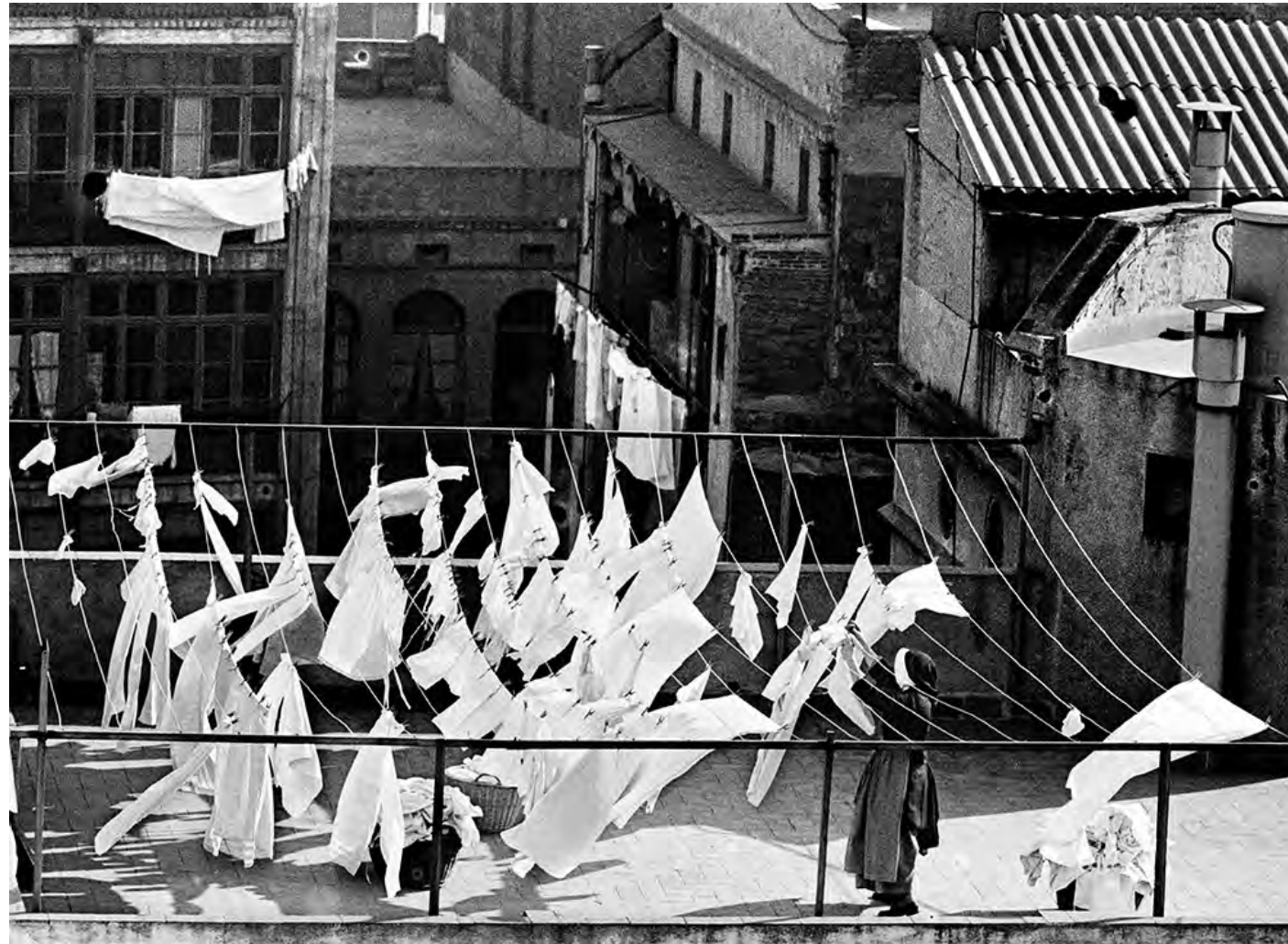
16. Madre y niña, 1964. 18 x 24 cm. Tiraje de autor: 1964 (Vintage). Papel baritado, baño al selenio



17. Hipopótamo y ratoncito (Zoo de Barcelona), 1970. 19 x 28 cm. Tiraje: 2004. Gelatina de plata



18. Niña en el mercado de la Barceloneta, 1966. 27,5 x 27,5 cm. Tiraje: 2004. Gelatina de plata



19. Monjas tendiendo ropa, 1962. 18 x 24 cm. Tiraje de autor: 1993. Papel baritado, baño al selenio

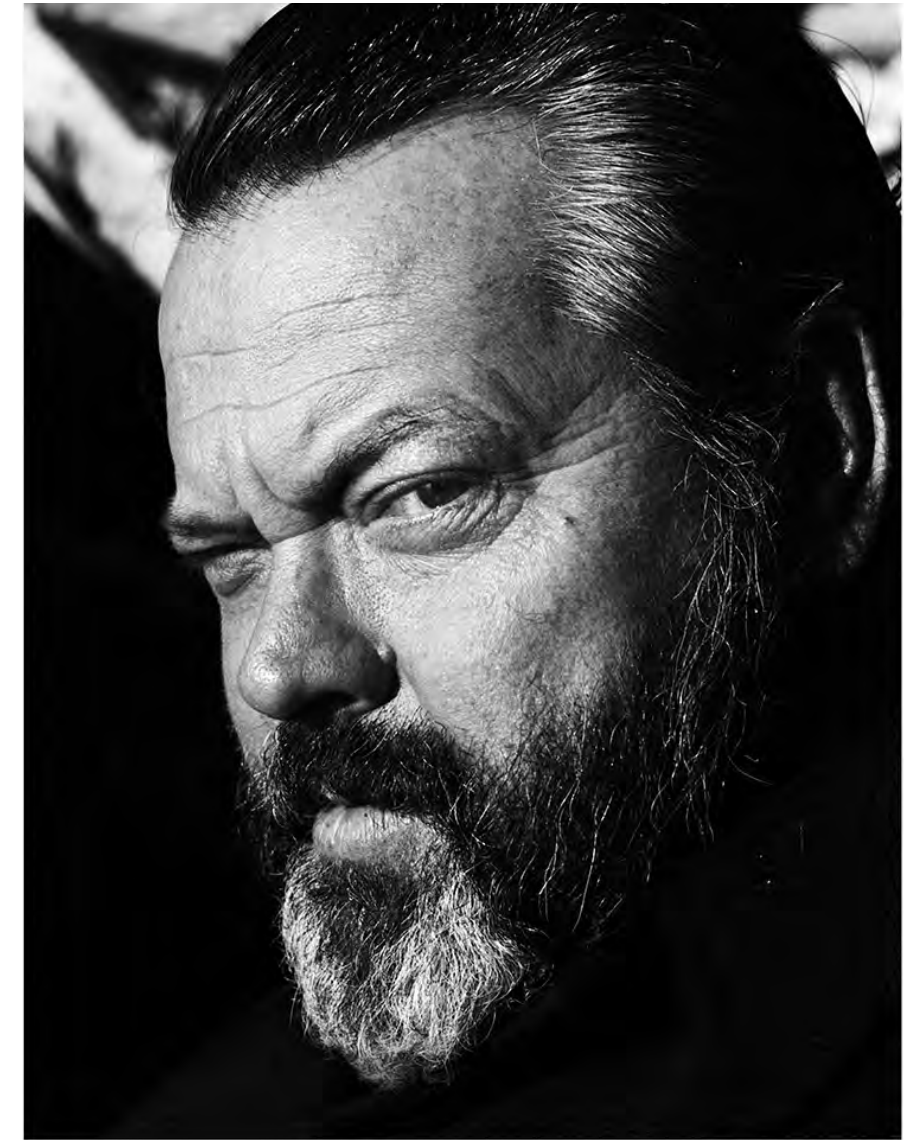


La hija de los porteros, 1966. 80 x 120 cm. Impresión digital, 2015

**OJO**RETRATO

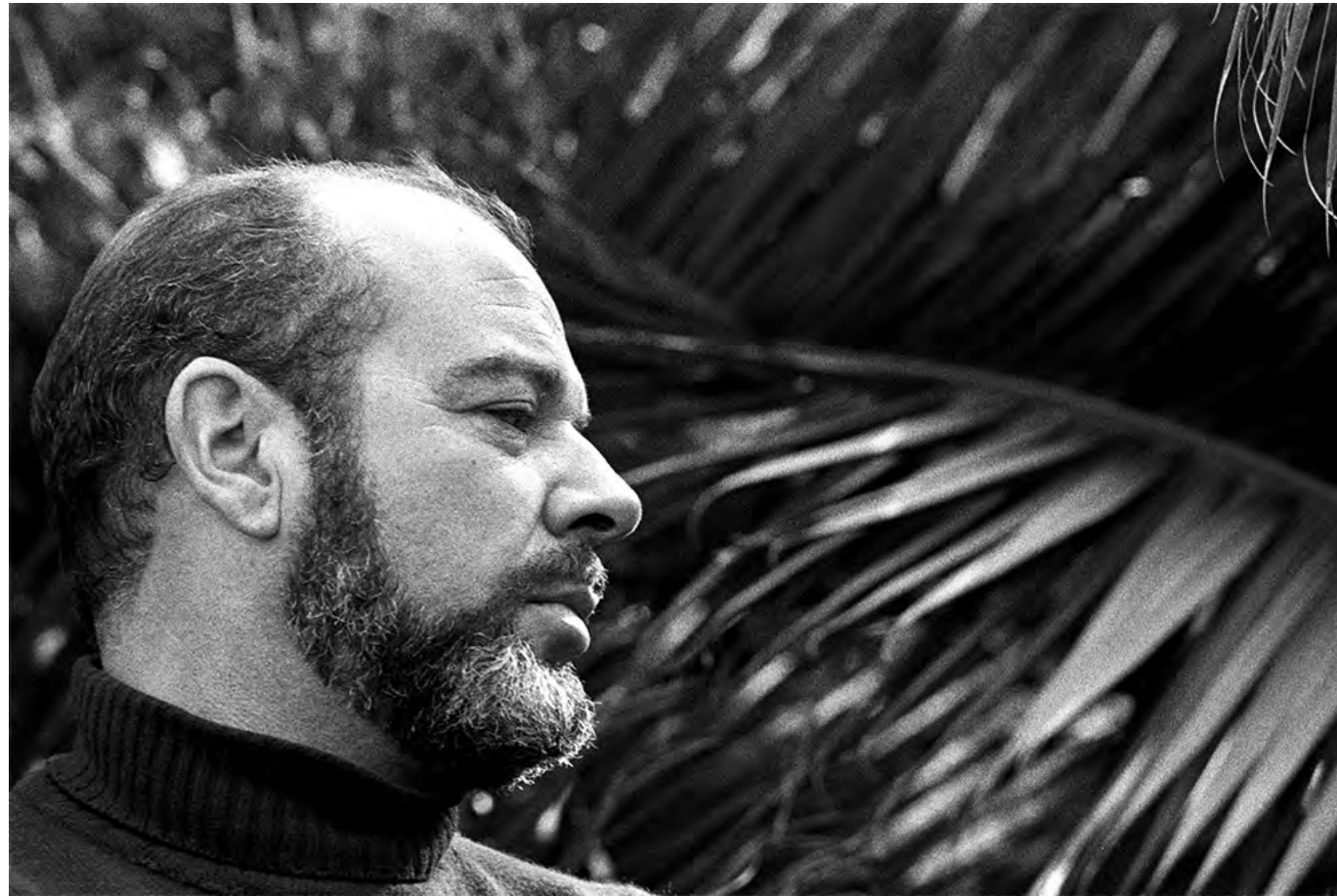


20. Rafael Alberti y Antonio Gades en Roma, 1968. 39 x 40 cm. Tiraje: 2006. Gelatina de plata

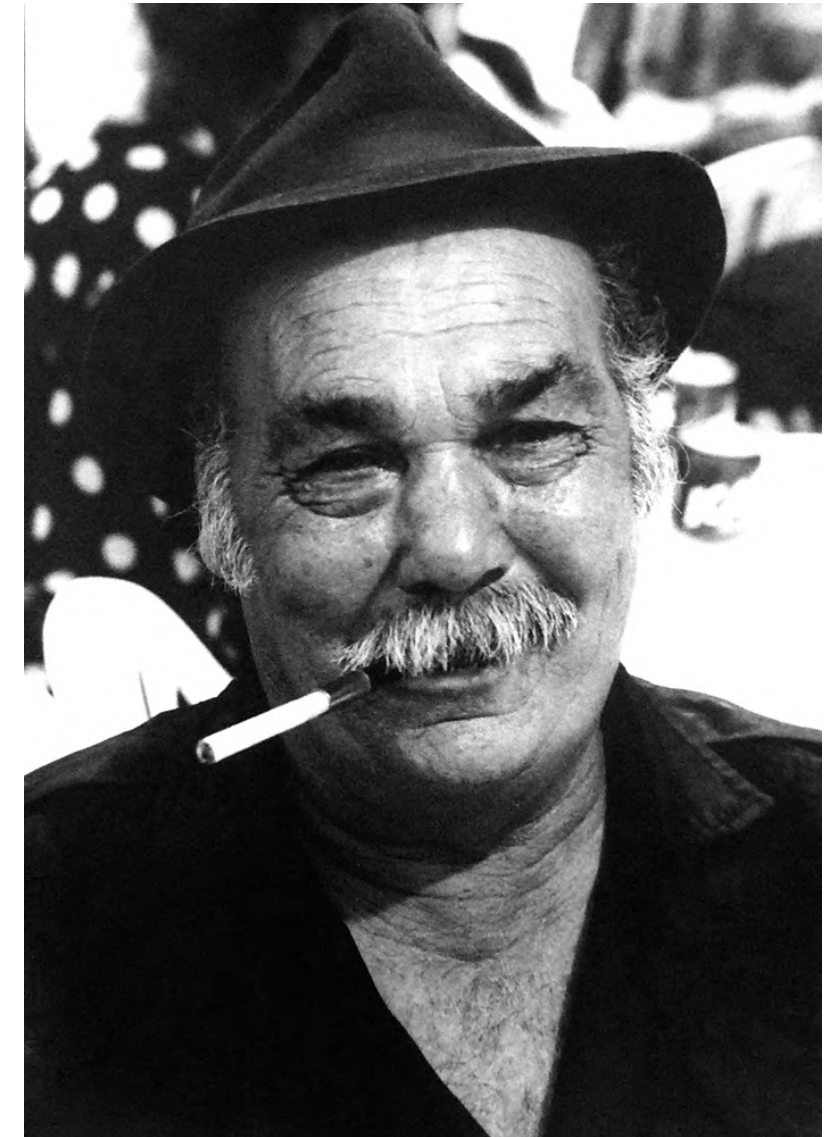


21. Orson Welles, 1964.  
38 x 28 cm  
Tiraje: 2006  
Gelatina de plata





22. Jaime Gil de Biedma, 1972. 28 x 38 cm. Tiraje: 2006. Gelatina de plata



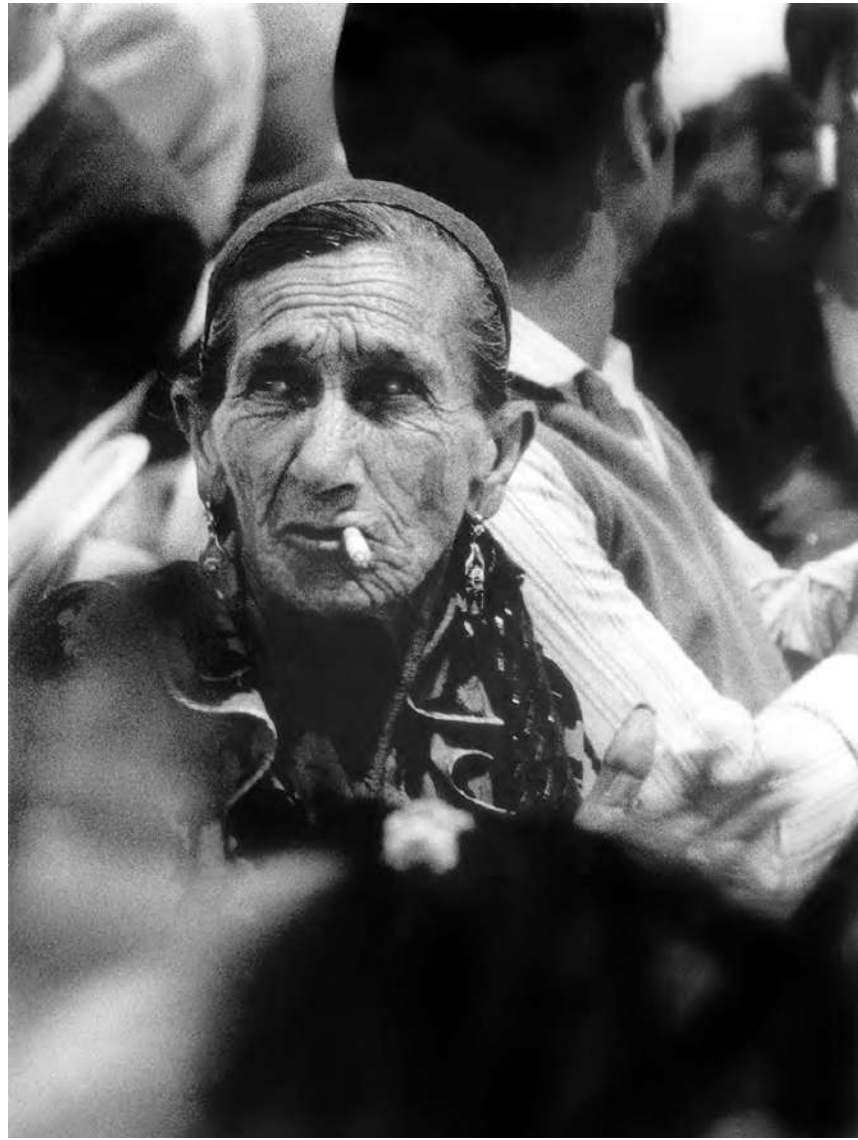
23. Gitano húngaro en Santa Coloma, 1994.  
30 x 22 cm  
Tiraje de autor: 1994 (Vintage)  
Papel baritado



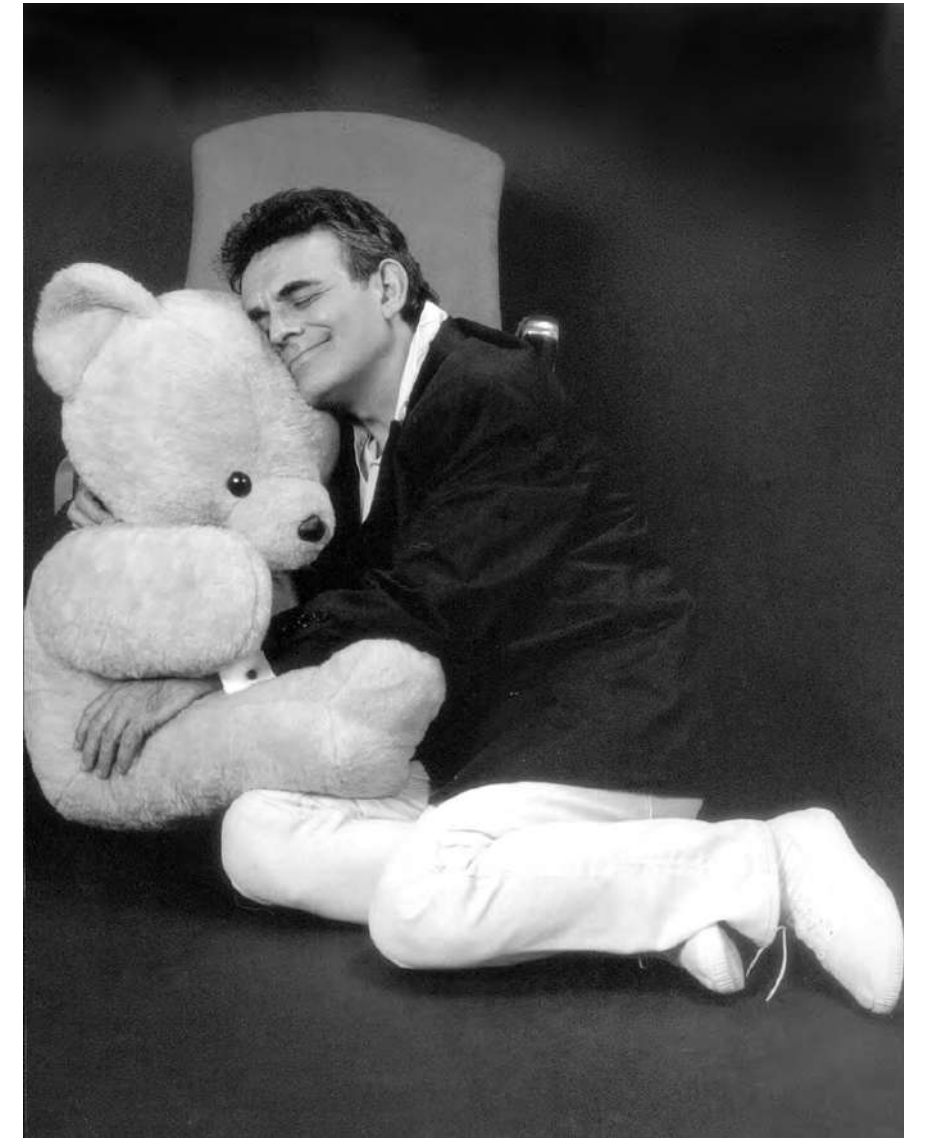
24. Miró en el COAC, 1969. 28 x 38 cm. Tiraje: 2006. Gelatina de plata



25. Arranz Bravo y Bartolozzi en el Prado, 1975. 16 x 24 cm. Tiraje de autor: 1975 (Vintage). Papel baritado, baño al selenio



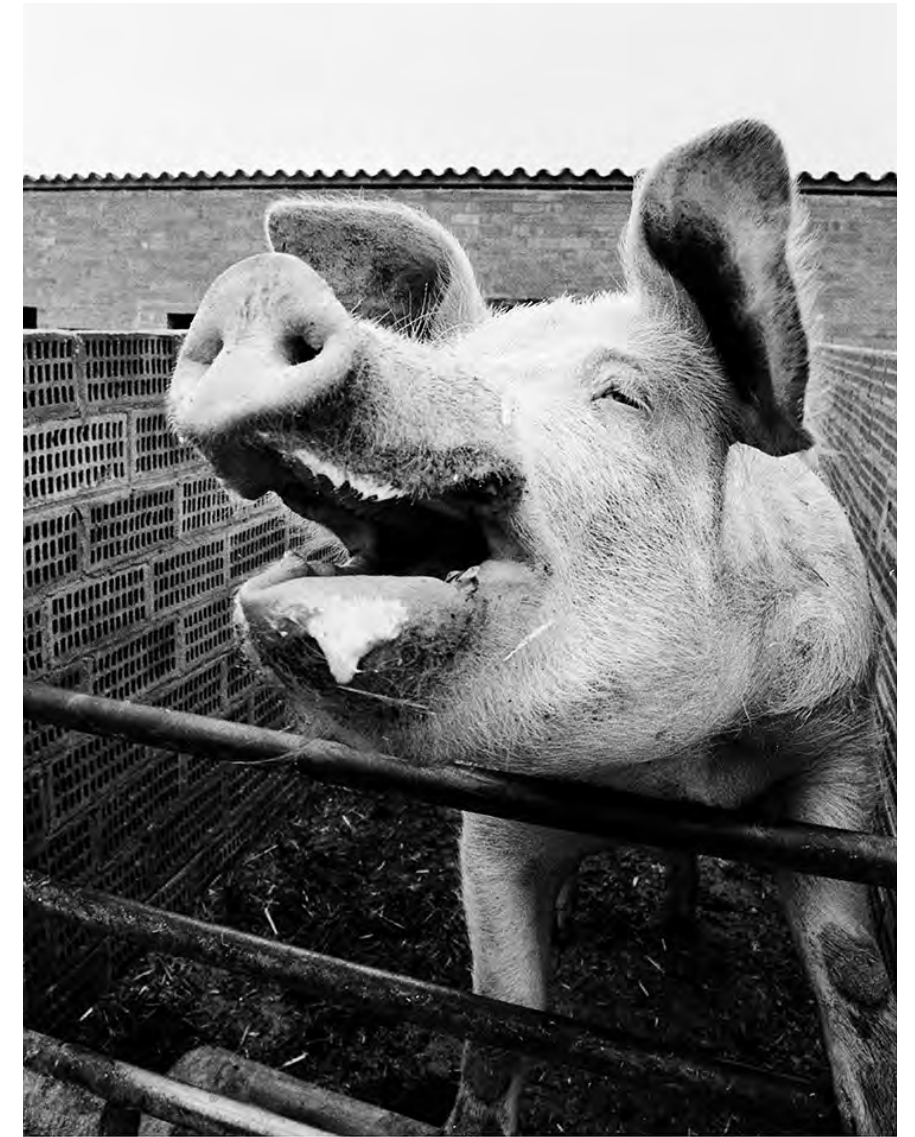
26. Gitana húngara Santa Coloma,  
1994.  
30 x 22 cm  
Tiraje de autor: 1994  
Papel baritado



27. Terenci Moix, 1989.  
38 x 28 cm  
Tiraje: 2006  
Gelatina de plata



28. Jaime Gil de Biedma y Ana María Matute, 1972. 27,5 x 38,5 cm. Tiraje: 2006. Gelatina de plata



29. Cerdo feliz, 1987.  
40,5 x 29,7 cm  
Tiraje: 2006  
Gelatina de plata

**OJO**FLAMENCO



30. Gitanas de espaldas en Montjuic, 1963. 28,5 x 40,5 cm. Tiraje: 2006. Papel baritado, baño al selenio, doble fijado



31. Cristina Hoyos en "La Arboleda", 1969.  
24 x 18 cm  
Tiraje de autor: 1969 (Vintage)  
Gelatina de plata esmaltada



32. Antonio Gades saludando, 1967. 28 x 38 cm. Tiraje: 2006. Gelatina de plata



34. Antonio Gades ensayando Don Juan, 1966. 30 x 40,5 cm. Tiraje: 2006. Gelatina de plata



34. Antonio Gades ensayando Don Juan, 1966. 30 x 40,5 cm. Tiraje: 2006. Gelatina de plata



35. Carmen Amaya llegando a Barcelona, 1963. 28 x 38 cm. Tiraje: 2006. Gelatina de plata





36. Carmen Amaya bailando (Los Tarantos), 1963. 28 x 38 cm. Tiraje: 2006. Gelatina de plata



37. Carmen Amaya (Los Tarantos), 1963. 28 x 35 cm. Tiraje de autor: 1998. Papel baritado, baño al selenio



38. "La Fernanda" y "La Bernarda" de Utrera, 1969. 27,5 x 38,5 cm. Tiraje: 2006. Papel baritado, baño al selenio



39. La Macarena, 1969. 24 x 37 cm. Tiraje de autor: 1999. Papel baritado, baño al selenio

**OJO**AVIZOR



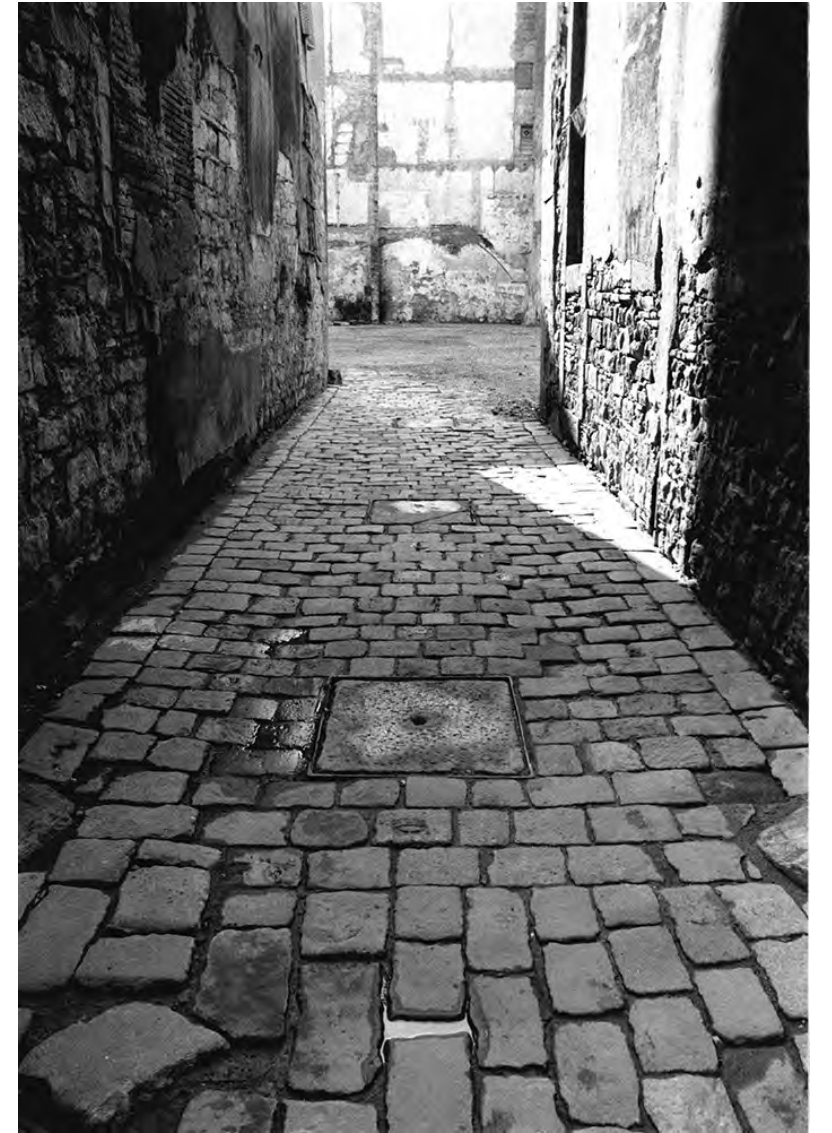
40. Tatuaje de "El Chacho", 1994. 12,5 x 16,5 cm. Tiraje de autor: 1997. Papel baritado, virado al selenio



41. Grecia, 1974. 12,5 x 17,5 cm. Tiraje de autor: 1998. Papel baritado, virado al selenio



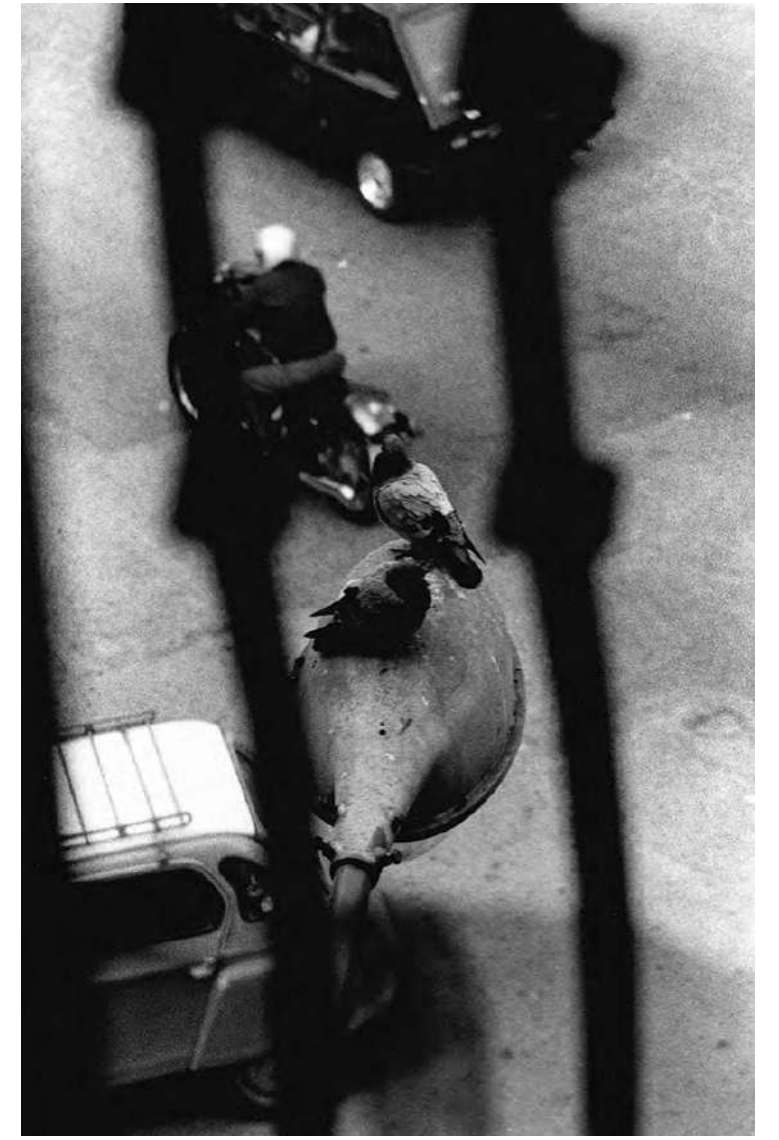
42. El Cairo, 1974. 9 x 15 cm. Tiraje de autor: 1997. Papel baritado, virado al selenio



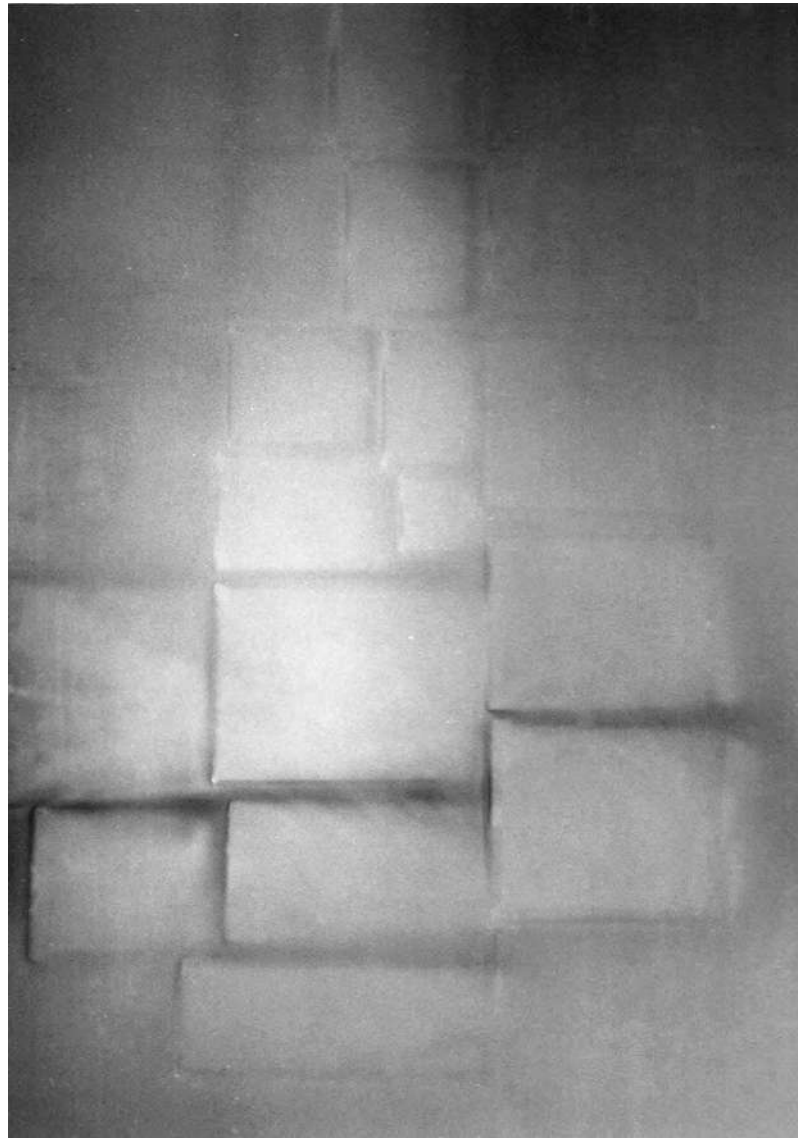
43. Calle de Barcelona, 1985.  
17,5 x 12,5 cm  
Tiraje de autor: 1997  
Papel baritado, virado al selenio



44. La ciudad y los perros, 1985.  
17,5 x 12,5 cm  
Tiraje de autor: 1997  
Papel baritado, virado al selenio



45. El Ensanche de Barcelona  
desde mi despacho, 1983.  
15,5 x 10,5 cm  
Tiraje de autor: 1987 (Vintage)  
Papel baritado, virado al selenio



46. Me cambio de casa. 1997  
17,5 x 12,5 cm  
Tiraje de autor: 1997  
Papel baritado, virado al selenio



47. Escaparate de condones y foto de "La Chunga", 1962. 16 x 22 cm. Tiraje de autor: 1996. Papel baritado, virado al selenio



48. Poblenu, 1986.  
23,5 x 9,5 cm  
Tiraje de autor: 1997  
Papel baritado, virado al selenio



49. Palacio Barroco, 1985. 24 x 30 cm. Tiraje de autor: 1985 (Vintage). Papel baritado, virado al selenio



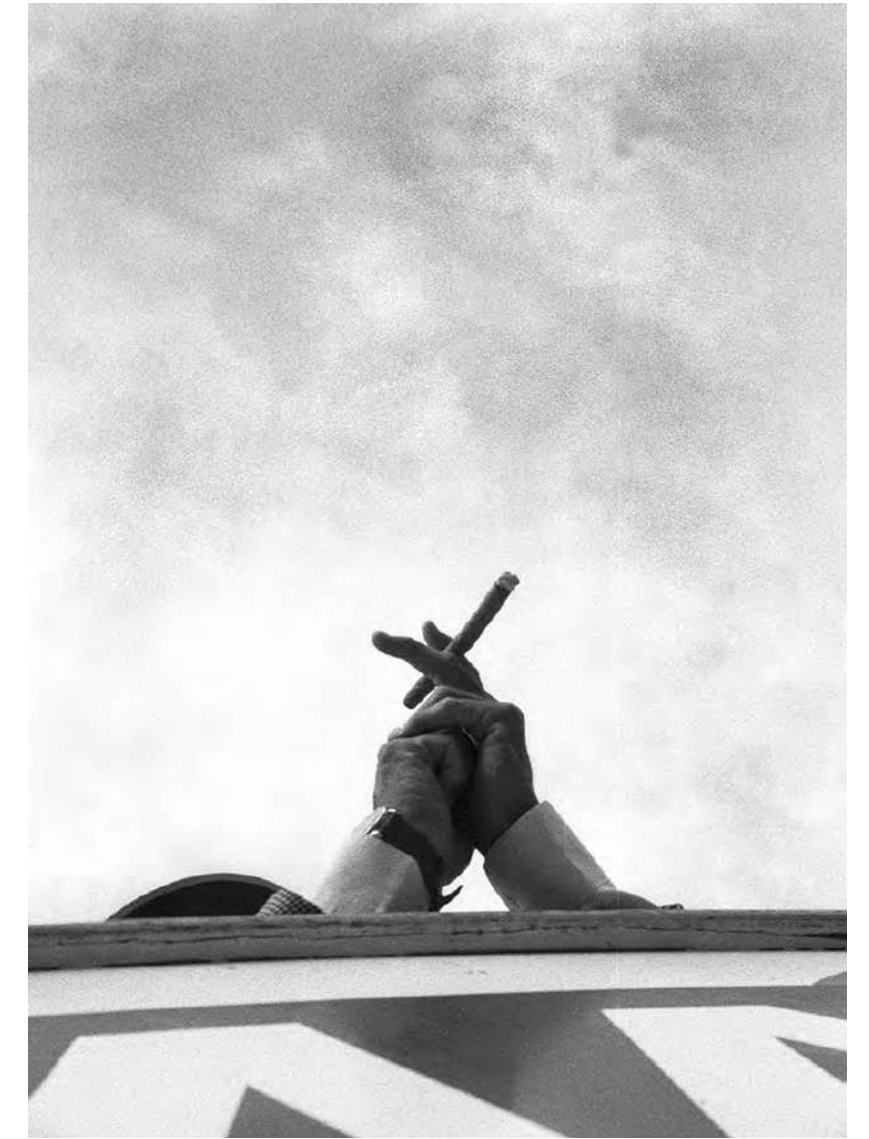


50. Derribos en Montjuïc, 2000. 18 x 24 cm. Tiraje de autor: 2000. Papel baritado, virado al selenio

**OJO** TORO



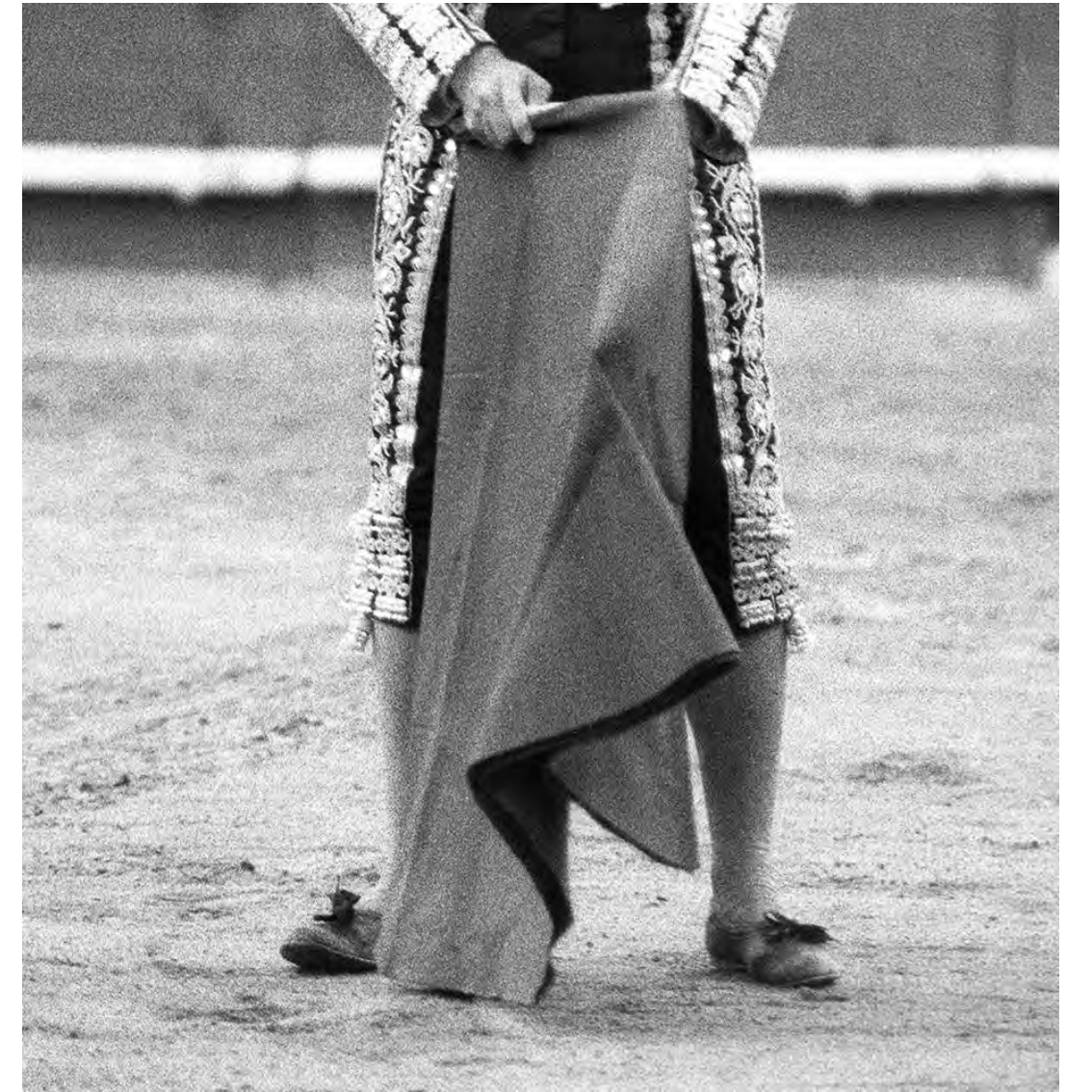
51. Torero y toro, 1999. 30 x 40 cm. Tiraje de autor: 1999. Papel baritado, virado al selenio



52. Mano y puro, 1999.  
24 x 18 cm  
Tiraje de autor: 1999  
Papel baritado



53. El toro entrando en chiqueros. 1999. 18 x 24 cm. Tiraje de autor: 1999. Papel baritado, virado al selenio



54. Torero y capote, 1999.  
28 x 18 cm  
Tiraje de autor: 1999  
Papel baritado, virado al selenio



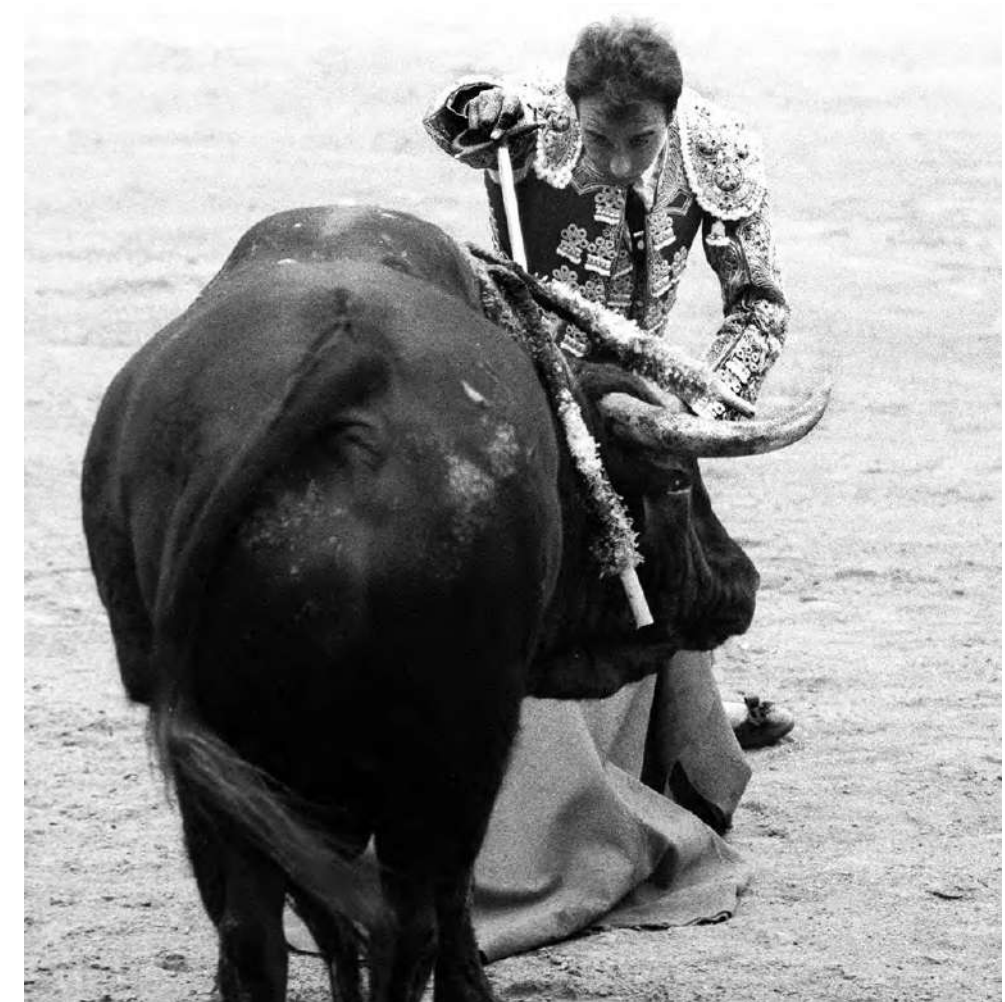
55. El toro muerto, 1999. 17,5 x 12,5 cm. Tiraje de autor: 1999. Papel baritado, virado al selenio



56. Culo torero, 1999. 23 x 30 cm. Tiraje de autor: 1999. Papel baritado, virado al selenio



57. Pasión del toro, 1999. 24 x 30 cm. Tiraje de autor: 1999. Papel baritado, virado al selenio



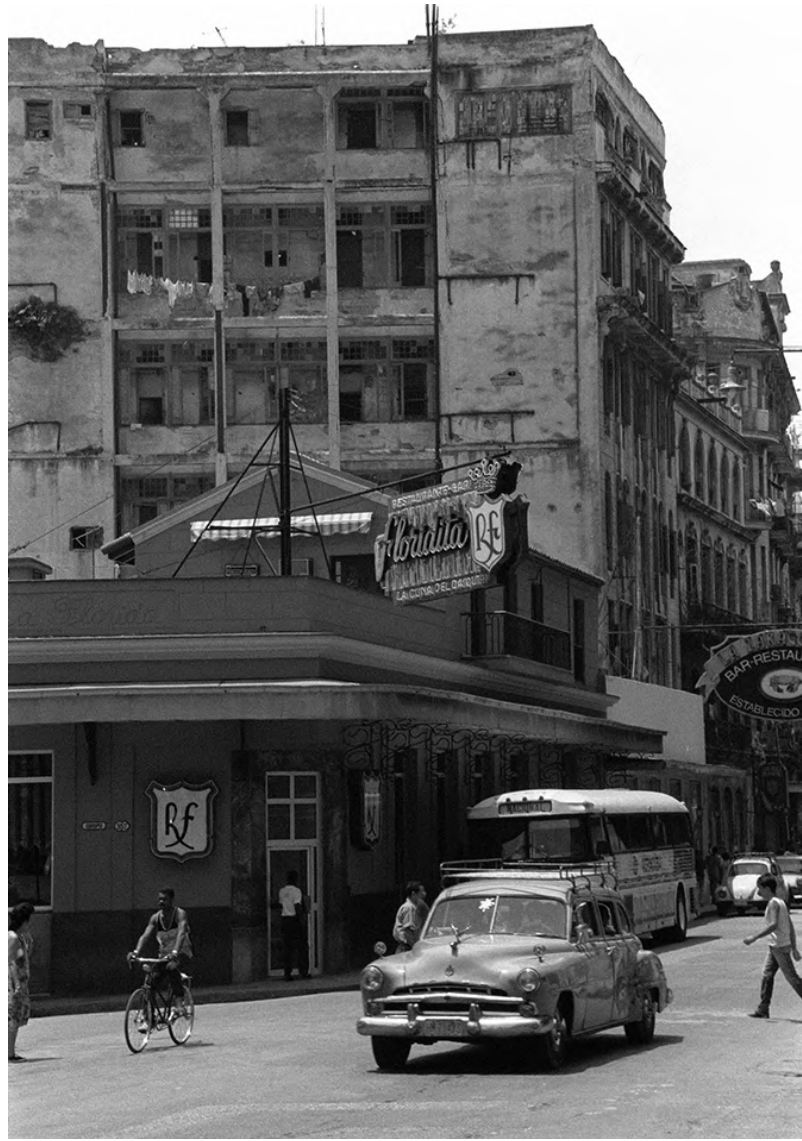
58. Puntilla, 1999. 27 x 24 cm. Tiraje de autor: 1999. Papel baritado, virado al selenio



59. Toro en el campo, 1969. 18 x 24 cm. Tiraje de autor: 1999. Papel baritado, virado al selenio

**OJO**CUBA





60. El Floridita, 1994.  
12,5 x 16,5 cm  
Tiraje: 2015  
Papel Giclée (1/10)



61. Esperando el colectivo, 1994. 21,5 x 30 cm. Tiraje: 2015. Papel Giclée (1/10)



62. Baño en el Malecón, 1994. 23 x 30 cm. Tiraje: 2015. Papel Giclée (1/10)



63. Rodaje en La Habana, 1994. 22 x 30 cm. Tiraje: 2015. Papel Giclée (1/10)



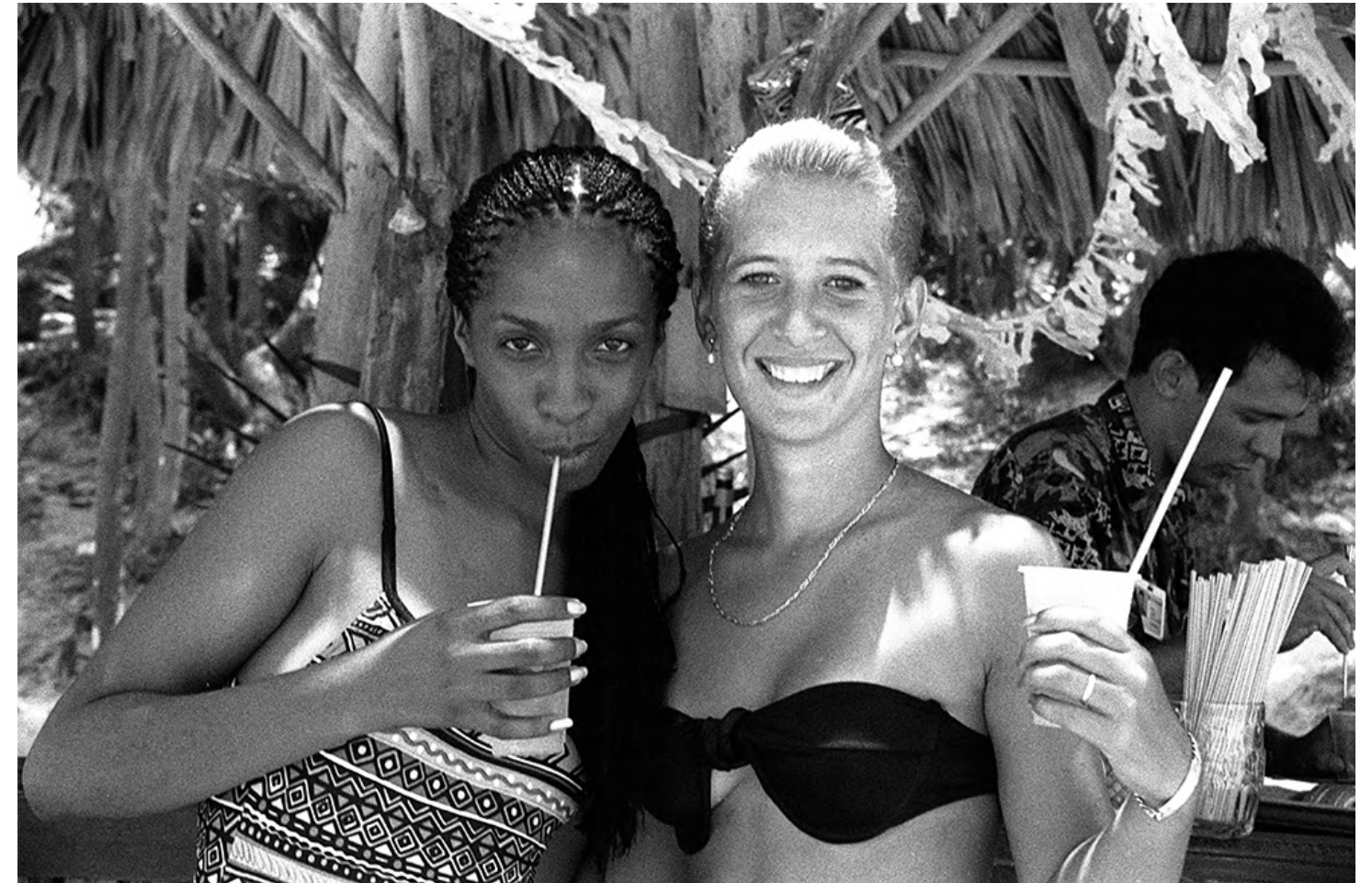
64. Turistas en el chiringuito, 1994. 22,2 x 30 cm. Tiraje: 2015. Papel Giclée (1/10)



65. Sol en Varadero, 1994. 23 x 30 cm. Tiraje: 2015. Papel Giclée (1/10)



66. Interior y Malecón, 1994. 23,4 x 30 cm. Tiraje: 2015. Papel Giclée (1/10)



67. Jineteras en Varadero, 1994. 23 x 30 cm. Tiraje: 2015. Papel Giclée (1/10)



68. Camino del Trabajo, 1994. 22,2 x 30 cm. Tiraje: 2015. Papel Giclée (1/10)



69. Flotador negro, 1994. 23 x 30 cm. Tiraje: 2015. Papel Giclée (1/10)



70. Cadillac, 1994. 24 x 30 cm. Tiraje : 2015. Papel Giclée (1/10)

**OJO**CONTACTO



71. Salvador Dalí en Cadaqués, 1977. Contacto. Vintage 1977. Papel baritado

72. Antonio Gades en el Coliseum de Barcelona, 1962. Contacto. Vintage 1962. Papel baritado







73. Ana Maria Moix y la "Musli", 1972.. Contacto. Vintage 1972. Papel baritado

74. Joan Manel Serrat, 1971. Contacto. Vintage 1971. Papel baritado





75. Terenci Moix, 1970. Contacto. Vintage 1970. Papel baritado



76. Boda gitana, 1963.  
Contacto  
Vintage 1963  
Papel baritado



77. Paco de Lucia, 1969.  
Contacto  
Vintage 1969  
Papel baritado

# BIOGRAFIA

**Isabel Steva “Colita”** nació en Barcelona, en pleno corazón del barrio del Eixample, un 24 de Agosto de 1940, a la hora de la siesta. Estudia hasta los 17 años en el Sagrado Corazón, y tras acabar el preuniversitario de letras, se traslada un año a París, para estudiar Civilización Francesa en la Universidad de la Sorbona.

A su vuelta a Barcelona, conoce a los fotógrafos Oriol Maspons, Julio Ubiña, Francesc Català Roca y Xavier Miserachs, de los cuales aprende el “oficio” y se profesionaliza como fotógrafa, aunque ella siempre ha considerado a Paco Rebés como su “descubridor” y su mentor. En 1962, trabaja en el archivo de personajes de la película *Los Tarantos* del director Rovira Beleta y traba amistad con su protagonista, la genial bailaora de flamenco Carmen Amaya. Su afición al flamenco la lleva a Madrid, donde se instala durante dos años. Realiza las fotografías de promoción de Antonio Gades y la Chunga. Fruto de este período, es su libro *Luces y*

*sombras del Flamenco* (Editorial Lumen) con texto de José Caballero Bonald, reeditado y ampliado en 1998.

La añoranza por el Mediterráneo y su ciudad natal, la devuelve a Barcelona. Eran los últimos años del Franquismo y colabora con la prensa progresista del momento, destacando, Fotogramas, Tele-Expres, Mundo Diario y Destino. Su primera exposición fue *Evocació del Modernisme*, (Colegio de Arquitectos, 1965), una colectiva de los artistas plásticos: Argimón, Colita, Curós, Jordi Galí, Guinovart, Oriol Maspons, Ràfols Casamada, Tharrats y Román Vallès, comisariada por Cesáreo Rodríguez Aguilera.

Alterna la prensa con la fotografía de cine, colaborando con la denominada Escuela de Barcelona (Aranda, Camino, Esteva, Duràn, Suárez etc.), corriente cinematográfica que surge en Barcelona con la ambición de realizar un cine de corte europeo y progresista,

en contraposición a la cinematografía “oficial” del Franquismo. Esto le da la oportunidad de trabajar con los mejores directores de fotografía del momento, como Luis Cuadrado, Juan Amorós, Fernando Arribas, etc.

Se especializa en retrato y es considerada una de las fotógrafas de la denominada *Gauche Divine* barcelonesa (grupo de profesionales, intelectuales y artistas de la época), con dicha colección de retratos, realiza una exposición en la galería Aixelà (1971), que fue patrocinada por Boccaccio y el promotor Oriol Regàs. Resultó la exposición más corta de su carrera profesional. Fue clausurada al día siguiente por la policía.

En 1967 colabora estrechamente con la discográfica Edigsa, y el movimiento de *La Nova Cançó*, realizando campañas de prensa y promoción, portadas de discos, pósters, etc. Guillermina Motta, Núria Feliu, Ovidi Montllor, Raimòn y Joan Manuel Serrat son algunos de

los artistas más fotografiados por la autora. En 1998, esa colaboración se materializa en la exposición *El Serrat de Colita*.

Su afición a la novela policíaca y de misterio hace que Beatriz de Moura, directora de Tusquest Editores, le confíe la colección *Serie Negra*, que compagina con la dirección del departamento de fotografía de la revista *Vindicación Feminista* hasta 1978.

Durante la transición democrática colabora con *Interviu*, *Reporter*, *Cuadernos para el Diálogo*, *La Calle*, *Boccaccio*, etc. Colita, en 48 años de profesión, ha realizado más de 40 exposiciones y publicado más de 30 libros de fotografía.

Tras la llegada de los ayuntamientos democráticos y la desaparición del Franquismo, se especializa en fotografiar su ciudad, Barcelona, y su Área

Metropolitana, evidenciando sus cambios y evolución, y siempre reflejando la vida cultural y social de Cataluña. Su obra figura en la colección del Museo Nacional D'Art de Catalunya.

Parte de su extensa obra, está depositada en el Arxiu Nacional de Catalunya, en el Arxiu Municipal de Barcelona, en el Institut del Teatre, la Fundació Campalans, la Fundació Brossa y la Filmoteca de Catalunya.

En 1998, el Ayuntamiento de Barcelona le impone la Medalla al Mérito Artístico, junto a los fotógrafos Oriol Maspons y Leopoldo Pomès.

En el año 2004 obtiene la Creu de Sant Jordi, otorgada por la Generalitat de Catalunya.

Comisaría la exposición *Fotògrafes Pioneres a Catalunya* (2005), en el Palau Robert de Barcelona, junto a la historiadora Mary Nash, abriendo una ventana a la recuperación de las fotógrafas olvidadas.

En 2009 recibe los premios *Joan Reventós a la Memòria Popular* de la Fundación Rafael Campalans; *FAD de Honor Sebastià Gasch de Artes Parateatrales* y el *Premio a la Comunicació No Sexista*, otorgado por Dones Periodistes.

Su obra figura en la colección del Museo Nacional de Arte de Cataluña y en la colección permanente del Museo Reina Sofía.

Medalla del FAD 2012, un galardón que desde 1928 distingue cada año el reconocimiento al trabajo y la trayectoria de varios personajes, proyectos e Instituciones, por una labor global o una trayectoria vital sólida y continuada en alguno de los múltiples terrenos que integran el conjunto de los artes.

También ha sido nombrada Doctora Honoris Causa por la Universidad de Bellaterra, Barcelona, en el año 2012.

En el año 2014 se le concede el *Premio Nacional de Fotografía*, premio que rechaza por la situación de la Cultura y la Educación en la España del ministro Wert y el presidente Rajoy.

# EXPOSICIONES

- 1965 El Modernismo. Colectiva de artistas plásticos. Colegio de Arquitectos de Barcelona.
- 1969 Miró otro. Estudio PER de Arquitectura. Colegio de Arquitectos de Catalunya.
- 1971 La gauche qui rit. Sala Aixelà. Barcelona
- 1975 Tarja d'identitat. Sala del FAD. Barcelona
- 1977 Confesions de una diva. Con Xavier Olivé. Sala Vinçon. Barcelona.
- 1978 Breve lección de zoología. Muestra de Fotografía Contemporánea. Galería Pecanins. Mexico DF.
- 1979 A rose is a rose, is a rose... Con Xavier Olivé. Fundació Miró. Barcelona.
- 1980 10 años en los escenarios de Catalunya. Festival de Carcassonne. Francia.
- 1981 Tots Sants. Con Pilar Aymerich. Escenografía de Isidre Prunès y Montse Amenós. Museo Mar. Barcelona.
- 1982 Tretze que canten. Con escenografía de Isidre Prunès y Montse Amenós. Caixa de Catalunya. Barcelona.
- 1985 Gente con muchas tablas. Casa de la Ardiaca. Ajuntament de Barcelona.
- Gigantes, dragones y otro bestiario. La Fiesta Mayor vista por Colita. Diputació de Fr
- 1987 Quatre fotògrafs metropolitans. Con los fotógrafos

- Francesc Català Roca, Oriol Maspons y Xavier Miserachs.
- 1992 Querido Jaime (A Jaime Gil de Biedma). Universidad de Zaragoza.
- 1994 Colombia vive. Itinerante. Ajuntament de Barcelona.
- Ciudadans?...Ciudadans! (Drogas y sida). Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona.
- 1995 Aula Carmen Amaya. Con el fotógrafo Julio Ubiña. Montaje de Enric Majó. Convent dels Angels. Institut del Teatre de Barcelona.
- 1996 El Call de Girona (El Barrio Judío). Centro Bonestruc Sa Porta. Ajuntament de Girona.
- Carmen Amaya. Taranta, Agosto, Luto y Ausencia. Con el fotógrafo Julio Ubiña. Encuentro de Artistas Plásticos Españoles. Ginebra, Suiza.
- 1997 Colita-Maspons-Miserachs-Pomés. Galería Oriol. Barcelona.
- Flamencs. Montaje de Dani Freixas. La Virreina. Ajuntament de Barcelona.
- Ojo, son de España. Exposición colectiva de fotografías españolas.
- 1998 Fotos perdudes, fotos retrobades. Primavera Fotográfica. Con Xavier Miserachs. Galería Oriol. Barcelona.
- 1999 20 anys d'ajuntaments democràtics a Catalunya.

- Audiovisual. Con el fotógrafo Paco Elvira. Diputació de Barcelona.
- El Serrat de Colita. Ajuntament de Cornellà de Llobregat. Itinerante.
- 1996 Carmen Amaya 1963. Taranta, Agosto, Luto y Ausencia. Cadena de Librerías FNAC. Barcelona-Madrid-Valencia-Zaragoza-Lisboa-Paris.
- 2000 La Gauche Divine. Ministerio de Cultura. Sala Millares. Antiguo MEAC. Madrid.
- 2002 Bestiario xxx. Con montaje de Francesc Polop. Museo de Zoología de Barcelona.
- 2003 Sinmisterios del Flamenco. Diputación de Granada.
- 2004 Carmen Amaya 1963. Bienal de Flamenco. Sevilla.
- Dona Atles. Conflicte a Colòmbia. En colaboración con ACNUR. L'Hivernacle del Parc de la Ciutadella, Barcelona.
- 2005 Fotògrafes Pioneres a Catalunya. Palau Robert. Barcelona.
- 2007 La mano que mece la pluma. Palacio de Congresos. Huesca.
- Exposició de fotografíes Brossa-Colita. Fundació Joan Brossa. Barcelona.
- 2008 Des del cos - Maria Mercè Marçal. La vitrina del fotògraf. Palau Robert. Barcelona. Fotografías de Colita, Monserrat Manent y Pilar Aymerich.
- 2009 Retrospectiva. Efti. Madrid.

- Prohibido el cante. Flamenco y fotografía. Itinerante. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Junta de Andalucía.
- 2010 Días laborables. Galería Valid Foto BCN. Barcelona
- 2011 De la revuelta a la posmodernidad (1962-1982). Museo Reina Sofía. Madrid.
- 2014 Colita perquè sí! Fundació Catalunya La Pedrera. Retrospectiva. Barcelona
- 2015 OjoColita. Galería Fernández-Braso. Madrid.

# PUBLICACIONES

1972 Habanera, con texto de Ana M<sup>a</sup> Moix. Tiraje limitado de 100 ejemplares numerados. Barcelona.  
24x24. Textos de Ana M<sup>a</sup> Moix. Edicions 62. Barcelona.

1973 Una tumba. Texto de Juan Benet. Tusquets Editores. Barcelona.  
Luces y Sombras del Flamenco. Texto de José Caballero Bonald. Editorial Lumen. Barcelona.

1977 La Antifémina. Texto de M<sup>a</sup> Aurelia Capmany. Editora Nacional. Barcelona.  
El Llibre de la Diada. Texto y fotos de varios autores. Ediciones Z. Barcelona.

1981 Els cementiris de Barcelona. Con Pilar Aymerich. Texto de Carmen Riera. Editorial Edhasa. Barcelona.

1982 Arranz Bravo y Bartolozzi en su laberinto. Varios autores. Barcelona.  
El Ensanche de Barcelona. Texto de Josep M<sup>a</sup> Carandell y Pilar Aymerich. Editado por La Caixa. Barcelona.  
Tretze que canten. Texto de J. M. Mainat. Editado por la La Caixa de Catalunya.

1985 Art Català Contemporani. Catálogo de varios artistas plásticos. Fonts D'Art Xarxa Cultural. Barcelona.

1987 L'Anoia. Serveis de Publicacions de la Diputació de Barcelona.

1988 La recerca a la Universitat Autònoma de Bellaterra. Publicación de la Universidad Autónoma.  
El Zoo de Barcelona. Publicación del Ayuntamiento de Barcelona.  
Diàlegs a Barcelona. Con Xavier Miserachs. Transcripción Xavier Febrès. Ajuntament de Barcelona.  
La creació del món. Texto de Patricia Gabancho. Institut Teatre de la Diputació de Barcelona. Barcelona.  
Els Barcelonins. Con Oriol Manspons y Xavier Miserachs. Texto de Ana M<sup>a</sup> y Terenci Moix. Edicions 62. Barcelona.

1989 Les Masies del Prat. Texto de varios autores. Ajuntament del Prat de Llobregat. Barcelona.  
Barceltones. Varias fotografías y varias autoras. Ediciones de L'Eixample. Barcelona.  
La silla Lola. Con Manel Esclusa. Okan Ediciones de Diseño. Barcelona.

1990 Catalunya, un gran mercat. Edición para Mercabarna. Barcelona.

1991 Núria Feliu, 25 anys. Generalitat de Catalunya.  
Cornellà, una ciutat. Ajuntament de Cornellà.  
Amigos. Con Pilar Aymerich. Con textos de Ana M<sup>a</sup> Moix y Marta Pessarrodona. Fundación Purina. Barcelona.

1992 El Parc Zoológico de Barcelona. Varios autores y varios

fotógrafos.Edicions 62. Barcelona.  
15 dies d'eufòria. (Las Olimpiadas de Barcelona) Con Oriol Manspons y Xavier Miserachs.  
Texto de Lluís Permanyer. Editorial Ambit. Barcelona.

1993 Retrato de Rosa Chacel. Varios autores y fotógrafos. Ministerio de Cultura. Madrid.  
Homenatge a Walter Benjamin. Varios autores y fotógrafos. Ministerio de Cultura. Madrid.

1995 Ciutat Vella, visions d'una passió. Con Leopoldo Pomès, Toni Riera y Oriol Manspons. Textos varios. Edicions Lunweg.  
Cornellà, la passió y el desig. Con el pintor Evaristo Benitez. Tiraje limitado de 250 ejemplares numerados.  
Editor Valero Gràfics. Barcelona.  
29 municipis i un riu. Con texto de Ana M<sup>a</sup> Moix. Libro para el Consell Comarcal del Baix Llobregat.  
Historia de la cerámica española. Texto de Trinidad Sanchez Pacheco. Edicions Balmes.

1996 Crònica apassionada de la Nova Cançó. Con textos de Jordi Garcia Soler. Editorial Flor del Vent.

1998 Portuariusum. Con Oriol Maspons, Xavier Miserachs y Lluís Permanyer. Puerto de Barcelona.  
L'Hospitalet. Con texto de Ana M<sup>a</sup> Moix. Ajuntament de L'Hospitalet. Barcelona.

Sant Andreu. Con texto de J. M. Huertas Clavería. Districte de Sant Andreu. Ajuntament de Barcelona.

1999 Carmen Amaya 1963. Taranta, Agosto, Luto y Ausencia. Con Julio Ubiña. Textos de Ana M<sup>a</sup> Moix y Francisco Hidalgo. Focal Ediciones.  
El riu que veia passar els trens. Texto de Patricia Gabancho. Barcelona Regional.  
Barcelona, dona d'aigua. Ajuntament de Barcelona.  
Oken 1989-1999. Varios fotógrafos. Diseño de la silla "Neko".  
Ajuntaments Democràtics a Catalunya. Diputació de BCN. Con Paco Elvira. Varios autores.

2000 Agenda 2001. Ajuntament de Barcelona.  
La Gauche Divine. Con Oriol Maspons y Xavier Miserachs. Editorial Lomweg.

2002 24 horas con La Gauche Divine. Textos de Ana María Moix. Editorial Lumen.  
Castelldefels tot l'any. Texto de Ana María Moix. Ajuntament de Castelldefels. Barcelona.  
El riu de l'hivern. Consell comarcal del Baix Llobregat. Barcelona.

2003 Els interiors d'illa de l'Eixample. Texto de Lluís Permanyer. Ajuntament de Barcelona, Pro eixample.

Sinmisterios del Flamenco. Manuel Lorente Rivas. Diputación de Granada.

2004 Cornellà, una ciutat. Ajuntament de Cornellà. Barcelona.

2006 Piel de toro. Editorial Edhasa.

Mirades paral·leles. Museo d'Art de Catalunya.

2007 Luces y Sombras del Flamenco. Reeditado y ampliado.

Editorial Planeta, Fundación J. M. Lara.

Una historia de la marina de Sants. Districte de Sants Montjuic. Barcelona.

Sant Climent de les cireres. Ajuntament de Sant Climent de Llobregat. Barcelona.

2008 Memòries de Barcelona. Xavier Miserachs y Colita. Textos de Oriol Bohigas, Teresa Gimpera, Anna Maria Moix y Beatriz de Moura. Lupita Books. Barcelona.

2010 Colita. Biblioteca de fotógrafos españoles. Colección PHotoBolsillo. La Fábrica. Madrid

2010 Colita. La meva cançó. Saga Editorial. Barcelona

# OBRAS EN MUSEOS Y COLECCIONES

Museo Nacional d'Art de Catalunya (MNAC).

Fundación Rafael Alberti.

Fundació Joan Brossa.

Arxiu Municipal de Barcelona.

Fundació Campalans (PSC).

Arxiu Nacional de Catalunya.

Institut del Teatre de la Generalitat de Catalunya.

Filmoteca de la Generalitat de Catalunya.

Fundació Elsa Peretti.

Museo Reina Sofía.





OJO COLITA

18 de junio / 31 de julio 2015

Fernández-Braso  
G A L E R I A D E A R T E

Villanueva 30. 28001. Madrid. Tel.: 91 575 04 27  
[www.galeriafernandez-braso.com](http://www.galeriafernandez-braso.com)