

BROTO

SECOS ARABESCOS

14 de noviembre / 4 de enero, 2014

Fernández-Braso
G A L E R I A D E A R T E

Calle Villanueva, 30. 28001. Madrid. 91 575 04 27
www.galeriafernandez-braso.com

BROTO

SECOS ARABESCOS

La exposición de José Manuel Broto (Zaragoza, 1949) consta de una veintena de pinturas acrílicas sobre tela y papel, realizadas por el artista durante 2013 y que ahondan en la idea de la especificidad de la pintura y del lenguaje abstracto como medio de expresión libre e independiente de la realidad.

En la serie Secos arabescos, existe un deseo de ir más allá de una propuesta medida y equilibrada. La pintura tiende a lo excesivo, a ocupar toda la superficie del cuadro. No hay espacios vacíos ni zonas en blanco. No hay áreas de descanso ni motivos que puedan distraer. Tampoco hay estructuras sobre las que asentarse ni líneas rectas a las que enfrentarse. No hay un principio y un final reconocible.

La superficie del cuadro es recorrida por gestos paralelos y aleatorios que responden a la pulsión pictórica del artista, creando formas que tienden a lo orgánico y que generan composiciones de gran dinamismo y expresividad. Esta tendencia a lo barroco se acentúa a través del uso y combinación de colores vivos e intensos, forzando en lo posible la armonía entre ellos.

El resultado es un conjunto de pinturas que trata de situar al espectador ante un universo plástico no reconocible ni sometido a las leyes del mundo visible que nos rodea. Sin argumentos. Sin temas. Sin discursos. Sin política. A través de estas pinturas Broto materializa un lugar de encuentro entre la obra y el espectador que sirve de refugio de la actualidad.



Retrato por Pablo Zamora / S Moda

BROTO:
ACRÍLICO / LIENZO



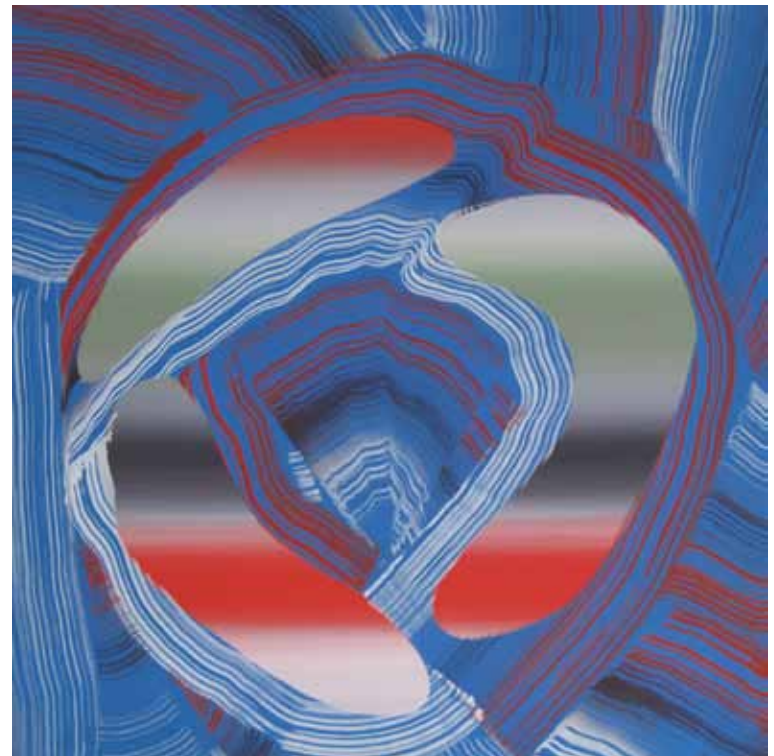
SECOS ARABESCOS I. Acrílico / tela. 100 x 80 cm. 201



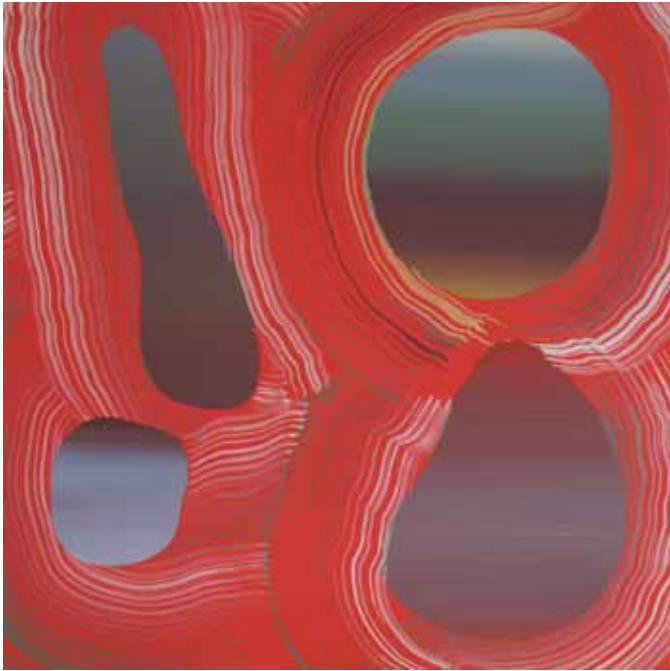
SECOS ARABESCOS IX. Acrílico / tela. 100 x 80 cm. 2013



SECOS ARABESCOS III. Acrílico / tela. 100 x 100 cm. 2013



SECOS ARABESCOS II. Acrílico / tela. 100 x 100 cm. 2013



SECOS ARABESCOS IV. Acrílico / tela. 100 x 100 cm. 2013

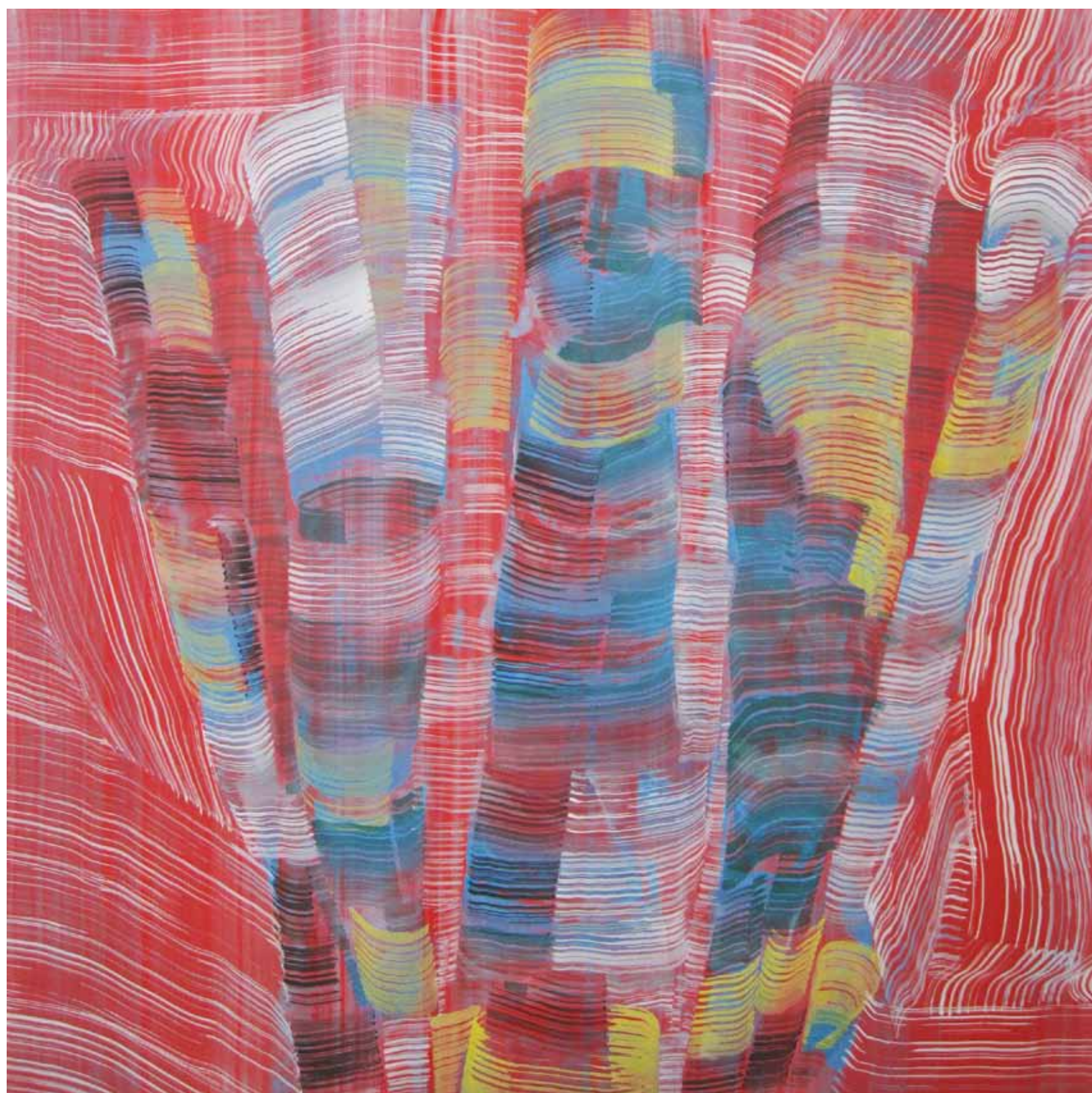


SECOS ARABESCOS VI. Acrílico / tela. 100 x 100 cm. 2013



SECOS ARABESCOS V. Acrílico / tela. 100 x 100 cm. 2013

SECOS ARABESCOS VII. Acrílico / tela. 150 x 150 cm. 2013





SECOS ARABESCOS VIII. Acrílico / tela. 150 x 150 cm. 2013

SECOS ARABESCOS XI. Acrílico / tela. 200 x 150 cm. 2013



SECOS ARABESCOS XII. Acrílico / tela. 200 x 150 cm. 2013



SECOS ARABESCOS XIV. Acrílico / tela. 300 x 200 cm. 2013

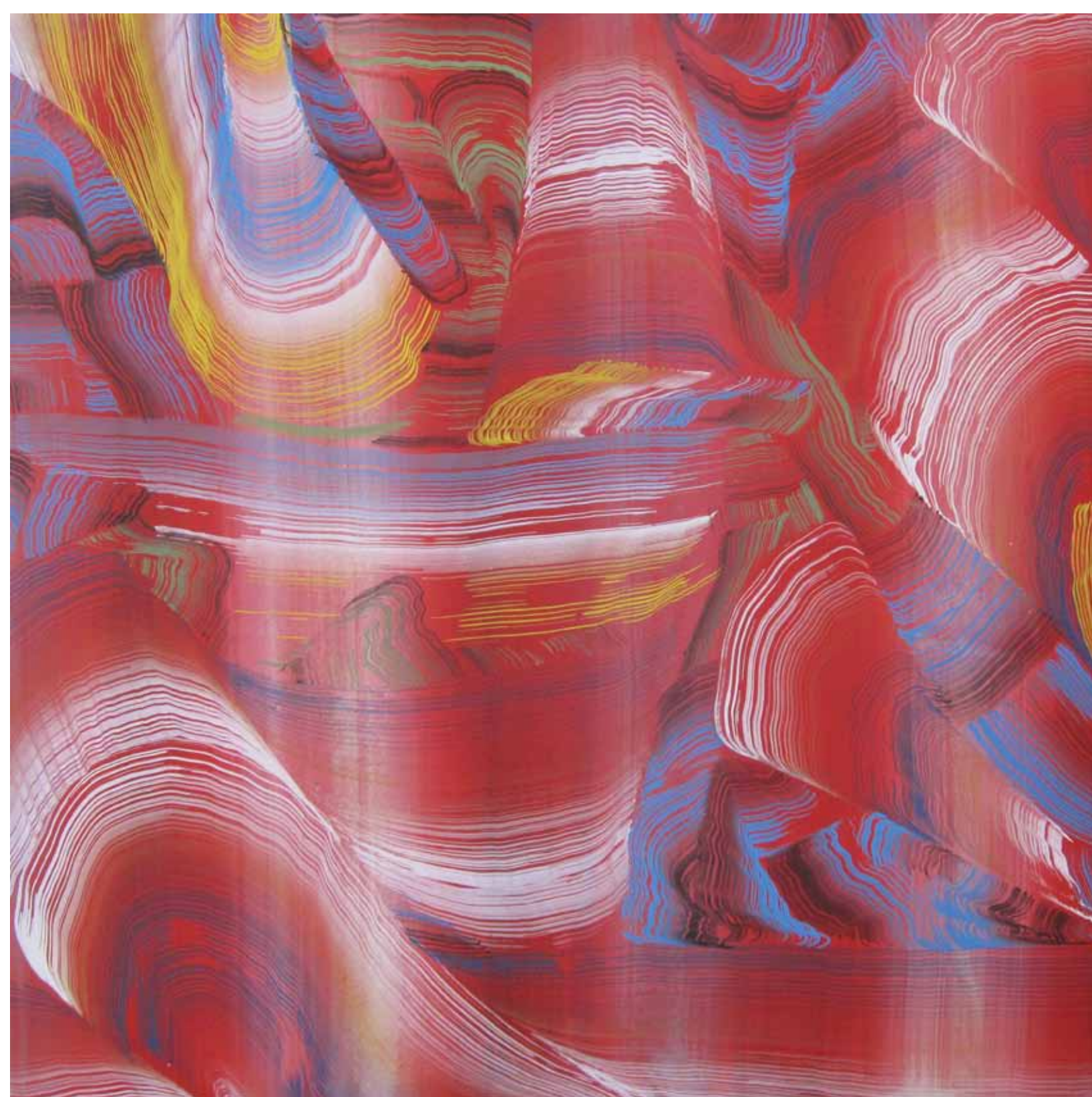




SECOS ARABESCOS XVI. Acrílico / tela. 200 x 200 cm. 2013

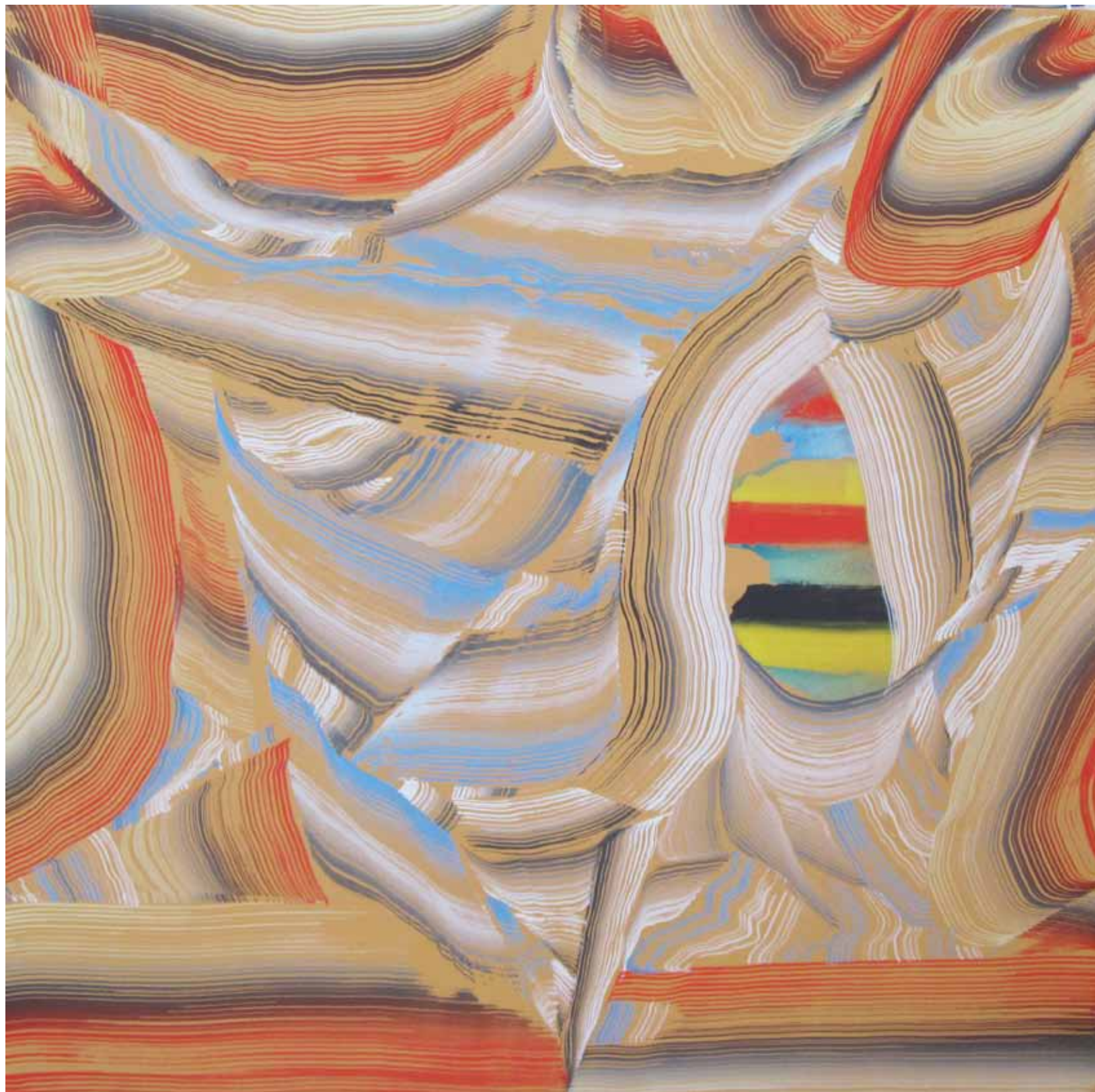
SECOS ARABESCOS XIX. Acrílico / tela. 200 x 200 cm. 2013





SECOS ARABESCOS XXI. Acrílico / tela. 200 x 200 cm. 2013

SECOS ARABESCOS XXII. Acrílico / tela. 200 x 200 cm. 2013



SECOS ARABESCOS XXIV. Acrílico / tela. 180 x 150 cm. 2013



BROTO:
ACRÍLICO / PAPEL

D213020. S / T. Acrílico / papel. 70 x 50 cm. 2013



D213021. S / T. Acrílico / papel. 70 x 50 cm. 2013



D213022. S / T. Acrílico / papel. 70 x 50 cm. 2013



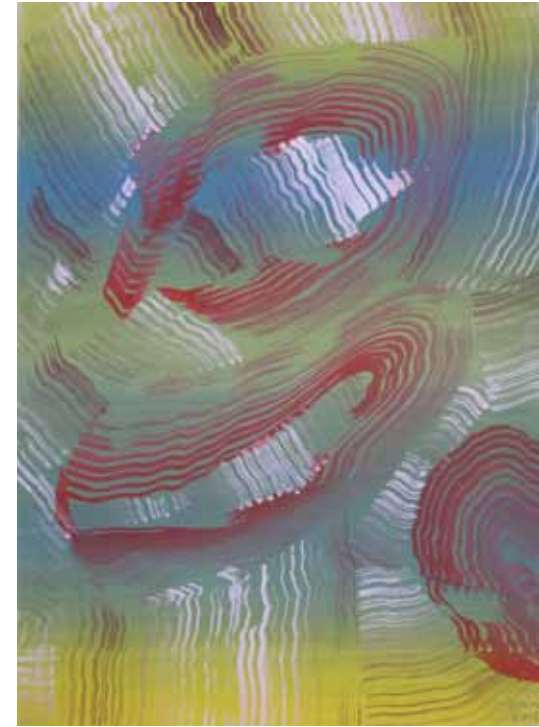
D213024. S / T. Acrílico / papel. 70 x 50 cm. 2013



D213025. S / T. Acrílico / papel. 70 x 50 cm. 2013



D213023. S / T. Acrílico / papel. 70 x 50 cm. 2013



BROTO:
NOTA BIOGRÁFICA
EXPOSICIONES Y COLECCIONES
CATÁLOGOS INDIVIDUALES

NOTA BIOGRÁFICA

Nacido en Zaragoza en 1949, Broto recibe formación artística en la Escuela de Artes y Oficios de su ciudad natal, aunque por un corto espacio de tiempo. Comienza a pintar composiciones neofigurativas pero pronto se decanta por el informalismo, realizando sus primeras obras de corte constructivista-que él denomina "bajorrelieves"- e incluso participando en las exposiciones de los artistas constructivos.

A principios de los setenta se traslada a Barcelona, donde entrará en contacto con otros creadores e intelectuales con los que llevó a cabo la revista TRAMA que dará nombre al grupo. Además de esta revista, de la que solo se llegaron a publicar tres números, pusieron en marcha otra publicación literaria bajo el nombre de DIWAN.

Este colectivo compartía los principios artísticos que preconizaban la "vuelta a la pintura" y seguía una orientación política de ideología marxista y maoísta con influencias de la teoría psicoanalítica de Freud y Lacan; incluso llegaron a participar en los seminarios de psicoanálisis que Oscar Massota impartía en Barcelona. El grupo Trama llevó a cabo infinidad de actividades que tenían que ver tanto con la política y el psicoanálisis como con la pintura pasando por el ensayo y la literatura. Se disolvió a finales de los setenta.

La obra de Broto, notablemente influida en sus comienzos por el colectivo francés Suport-Surface, las revistas *Tel Quel* y *Peinture, cahiers théoriques* entre otras publicaciones, y especialmente por los escritos teóricos de Marcelin Pleyne y el expresionismo abstracto, ha sido también relacionada con algunos postulados minimalistas; de hecho él es uno de los mayores exponentes de la llamada Pintura-pintura, y por tanto uno de los artistas que más ha reivindicado la abstracción frente a la figuración y al arte conceptual. Siempre consideró que las dos dimensiones del lienzo constituían el ámbito idóneo para la representación artística, creando en sus obras un espacio capaz de provocar infinitas evocaciones y sugerencias por medio de composiciones deliberadamente abstractas. Broto prescinde del mayor número

de elementos creando unas composiciones extraordinariamente sintéticas en las que superpone una serie de signos abstractos muy gestuales de gran capacidad metafórica y sugestiva que flotan sobre la superficie de cada lienzo. La importancia concedida al vacío, el uso de gamas cromáticas intensas que crean multitud de contrastes y armonías que aparecen suspendidas en atmósferas cristalinas y silenciosas son características presentes en toda su obra. Otra faceta de su trabajo más reciente es el uso del ordenador como una paleta de pintor. Por medio de programas de diseño compone imágenes en las que las gamas cromáticas, las formas y las transparencias que ya eran innumerables en sus obras anteriores se multiplican ahora por mil aprovechando las infinitas posibilidades del ordenador. Por último hay que saludar la incorporación a su producción artística de imágenes pictóricas en movimiento de las que tuvimos un buen ejemplo en el DVD presentado en su exposición de La Lonja en 2006 o en la escenografía de la ópera "La Noche y la Palabra", con música de José Manuel López López y libreto de Gonzalo Suarez presentada en la bienal de Venecia de 2004.

En la actualidad José Manuel Broto reside y trabaja en Mallorca. Desde sus comienzos ha realizado más de ciento sesenta exposiciones personales y cerca de cuatrocientas colectivas. Sus cuadros figuran en museos y grandes colecciones y ha recibido numerosos premios y distinciones entre los que destaca en 1988 el Grand Prix du Salon de Montrouge, 1995 Premio Nacional de Bellas Artes, 1996 Académico correspondiente de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luís, 1997 Premio ARCO de la Asociación de Críticos, 2003 Medalla de Oro de la Ciudad de Zaragoza, 2003 Premio Aragón Goya de Grabado.

OBRA EN MUSEOS Y COLECCIONES

Ateneum Museum, Helsinki
Artium, Museo BBAA, Vitoria
CAAM (Centro Atlántico de Arte Moderno), Las Palmas de Gran
Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla
Colección Testimoni de "la Caixa", Barcelona
Colección BBVA Argentaria, Madrid
Colección Banco de España, Madrid
Colección Banco Exterior, Madrid
Colección Banco Zaragozano, Zaragoza
Colección Caixa Galicia, A Coruña
Colección Caixa Nova, Ourense
Colección Comunidad de Madrid, Madrid
Colección Fundesco, Madrid
Colección Gitanes, París
Colección PREUSSAG, Hannover
Colección Senado Español, Madrid
Colección Tore A. Holm, Estocolmo
Congreso de los Diputados, Madrid
Cortes de Aragón, Zaragoza
Diputación Provincial, Zaragoza
FNAC (Fond National d'Art Contemporain), Paris
FRAC (Fond Regionaux d'Art Contemporain), Midi-Pyrénées
Fundación "La Caixa", Barcelona
Fundación A. Tàpies, Barcelona
Fundación AENA, Madrid
Fundación Amigos del Arte Contemporáneo, Madrid
Fundación Banco Hispano Americano, Madrid
Fundación Caixa Galicia, A Coruña
Fundación ICO, Madrid
Fundación Juan March, Madrid
Fundación Maeght, Sant Paul de Vence

Fundación Peter Stuyvesant, Amsterdam
Generalitat de Catalunya, Barcelona
IVAM, Valencia
MACBA (Museo d'Art Contemporani), Barcelona
Musée Cantini, Marsella
Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca
Museo de Arte Contemporáneo, Sevilla
Museo de Bellas Artes de Álava, Vitoria
Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo
Museo Es Baluard, Palma de Mallorca
Museo Marugame Hirai de Arte Español Contemporáneo Marugame, Japón
Museo Municipal de Arte Contemporáneo, Madrid
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
Museo Patio Herreriano, Valladolid
Museo Provincial de Teruel, Teruel
Museu de Granollers, Granollers
The Chase Manhattan Bank, Nueva York
The DOVE Collection, Zurich
The Kampo Collection, Tokio
The Metropolitan Museum of Art, New York
Unión Fenosa Arte Contemporáneo, Madrid

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1969 Galería Galdeano, Zaragoza.
1971 Galería Libros, Zaragoza.
Petita Galería, Lérida.
1976 Galería Buades, Madrid.
1979 Museo de Arte Contemporáneo, Ibiza.
Galería Ciento, Barcelona.
1980 Galería 4 Gats, Palma de Mallorca.
Galería Central, Madrid.
1981 Galería Maeght, Barcelona.
1982 Galería Pepe Rebollo, Zaragoza.
Galería Antonio Machado, Madrid.
1983 Galería Palace, Granada.
Galería Cánem, Castellón.
Galería Buades, Madrid.
1984 Galería del Palau, Valencia.
Galería Maeght, Barcelona.
Galería Yerba, Murcia.
Galería Miguel Marcos, Zaragoza.
Galería Juana de Aizpuru, Sevilla.
Galería Adrien Maeght, Paris.
1985 ARCO 85, Galería Miguel Marcos, Madrid.
Galería Windsor, Bilbao.
1986 Galería Adrien Maeght, Paris.
Laurens A. Daane Gallery, Amsterdam.
Germans Van Eck Gallery, New York.
Galería Miguel Marcos, Zaragoza.
1987 Galerie Moderne, Silkeborg.
Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid.
Palacio de la Lonja, Zaragoza.
Galería Miguel Marcos, Zaragoza.
FIAC 87, Galerie Maeght, Paris.
Germans Van Eck Gallery, New York.
1988 Galería Soledad Lorenzo, Madrid.
Galería Aeblegaarden, Holt.
Galería Maeght, Barcelona.
1989 Bruno Fachetti Gallery, New York.
Galería Juana de Aizpuru, Sevilla.
Galería Adrien Maeght, Paris.
1990 Galería Soledad Lorenzo, Madrid.
Banco Zaragozano, Zaragoza.
1991 Galería Carles Taché, Barcelona.
Pabellón Mudejar, Sevilla.
1992 Galería Claudia Gian Ferrari, Milan.
Salas de la Diputación, Huesca.
Palacio de los condes de Gabia, Granada.
Galería Zaragoza Gráfica, Zaragoza.
Museo de Artes Visuales Alejandro Otero, Caracas.
M. W. Gráfica, Madrid.
1993 Bárbara Farber Gall, Amsterdam.
Galería Soledad Lorenzo, Madrid.
Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires.
1994 Galería Fernando Latorre, Zaragoza.
Galería Luís Adelantado, Valencia.
Galería Manuel Ojeda, Las Palmas de Gran Canaria.
1995 Galería Carles Taché, Barcelona.
Galería Windsor Kulturgintza, Bilbao.
Galería Estiarte (Obra Gráfica), Madrid.
Premio Nacional de Artes Plásticas, .
1996 Museo Nal. Centro de Arte Reina Sofía (Palacio Velazquez), Madrid.
Galerie Xippas, Paris.
Sala Rekalde, Bilbao.
Galería Maior, Pollensa.
Galería Soledad Lorenzo, Madrid.
Fundación Municipal de Cultural, San Lucar de Barrameda.
1997 Sala Amos Salvador, Gobierno de La Rioja, Logroño.
Premio ARCO de la Asociación de Críticos, Madrid.
Adriana Schmidt Gallery, Colonia.
Els Jocs. Centro cultural Ca N'Apollonia, Son Carrió, Mallorca.
Parque Natural Cabo de Gata, Rodalquilar (Almería).
Galería Manuel Ojeda, Las Palmas de Gran Canaria.
Adriana Schmidt Gallery, Stuttgart.
1998 Galería Lekune, Pamplona.
Galería Carles Taché, Barcelona.
Galerie Xippas, París.
Bruno Fachetti Gallery, New York.

- 1999 Galería Altxerri, San Sebastián.
Galería Maior, Pollensa.
Galería Soledad Lorenzo, Madrid.
Obra Gráfica. Palacio Moncada, Fraga.
- 2000 Galería Carles Taché, Barcelona.
Pintura Mural, Aeropuerto Zaragoza, Zaragoza.
Palais des Congrès, Paris.
- 2001 Galería Estiarte (Obra Gráfica), Madrid.
Broto en Silos, Abadía de Santo Domingo, Silos.
Sala Ignacio Zuloaga (Obra Gráfica), Fuendetodos.
Galería Soledad Lorenzo, Madrid.
- 2002 Galerie Xippas, Paris.
Museo del Grabado Español Contemporáneo, Marbella.
Dunev Art Projects, Torroella de Montgrí.
Zaragoza Gráfica, Zaragoza.
Fundación Caja Navarra, Pamplona.
Galería Carles Taché, Barcelona.
- 2003 Casa del Cordón. Caja de Burgos, Burgos.
Galería Maior, Pollensa.
Palacio de Sástago, Zaragoza.
Palacete del Embarcadero, Santander.
- 2004 Museo de BBAA, Santiago de Chile.
Museo Cuevas, México D.F.
Sala SUBTE, Montevideo.
Galería SCQ, Santiago de Compostela.
Imágenes para la escenografía de la Ópera La Noche y La Palabra.
Teatro de la Abadía, Madrid.
- 2005 Galería Soledad Lorenzo, Madrid.
Galería MPA, Pamplona.
Galería Adora Calvo, Salamanca.
Galería Maior, Palma de Mallorca.
Imágenes para la escenografía de la Ópera La Noche y la Palabra.
Bienal de Venecia.
Galería Carles Taché, Barcelona.
- 2006 "Espacios Imaginados" Escaparates del Corte Inglés, Madrid.
"L'Itineraire de Nuit II" Imágenes para la obra "Sottovoce" y "Estudio II" de José Manuel López López. Cité Universitaire., Paris.
Galerie Franch-Font, Montpellier.
"Maguelone". Galería Estiarte, Madrid.
- "El tiempo y el lugar". Palacio de la Lonja, Zaragoza.
"Imágenes para un concierto". Instituto Cervantes, Paris.
- 2007 Galería SCQ, Santiago de Compostela.
"El tiempo y el lugar" Fundación Caixa Galicia, A Coruña.
Xippas Gallery, Atenas.
Galerie Xippas, Paris.
"El tiempo y el lugar" , Monasterio de San Clemente, Sevilla.
Gallery Astley, Uttesberg.
Obra Reciente, galería Soledad Lorenzo, Madrid.
Imágenes para un concierto. Presentación de la revista Sibila Palacio de Bellas Artes, México D.F.
- 2008 "Cristal". Monasterio Nuevo de San Juan de la Peña, Huesca.
"Fragor de luz". Sala de exposiciones del Museo Provincial, Teruel.
Galería Alfredo Viñas, Malaga.
Obrá gráfica. Galería Estiarte, Madrid.
Obra reciente. Museo municipal, Alcañiz.
Obra reciente. Galeria Moises Perez Albeniz, Pamplona.
- 2009 "CRISTAL". Galería M.P.A., Pamplona.
"Relatos". Galería Soledad Lorenzo, Madrid.
- 2010 Galería Maior, Pollensa.
- 2011 Galería Carles Taché, Barcelona.
Galleri Astley, Uttersberg.
- 2013 "Grandes partituras" Museo de Arte Contemporáneo Es Baluard, Palma de Mallorca.
"Seres imaginarios" SUMMA, (Galería Gema Llamazares), Madrid.
"Secos Arabescos". Galería Fernández Braso, Madrid.

CATÁLOGOS MONOGRÁFICOS

Galería Maeght, Barcelona, 1981
Texto: Bajada de la Gloria
Juan Manuel Bonet

Galerie Maeght, Paris, 1984
Texto: Broto, Peintures
Ramón Tió Bellido

Galería Maeght, Barcelona, 1984
Texto: De l'abstracció al paisatge
Victoria Combalía

Galerie Maeght, Paris, 1986
Texto: De l'íconique au pittoresque: Broto
Didier Ottinger

Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid, 1987
Texto: El fondo y la apariencia
Francisco Calvo Serraller, Juan Manuel

Palacio de la Lonja, Zaragoza, 1987
Texto: Broto en su espacio
Juan Manuel Bonet

Grand Palais, Paris, 1987
Texto: Sin Texto

Galería Maeght, Barcelona, 1988
Texto: Parla!
Olivier Kaepelin

Galería Soledad Lorenzo, Madrid, 1988
Texto: Inmediatez y distancia
Javier Rubio

Galerie Maeght, Paris, 1989
Texto: Connaître
Olivier Kaepelin

Galería Soledad Lorenzo, Madrid, 1990
Texto: Preludios (Ordo Modus, Species)
José Miguel Ullán

Banco Zaragozano, Zaragoza, 1990
Texto: Vestigia Vitae, el aire y la atmósfera
Miguel Fernández Cid

Galería Carles Taché, Barcelona, 1991
Texto: De las cien formas
Ramón Llul

Salas de la Diputación, Huesca, 1992
Texto: Música, Órdenes, Journées, Vestigia Vitae
J.M. Bonet, José M. Ullán

Palacio de los Condes de Gabia, Granada, 1992
Texto: Conocer
Olivier Kaepelin

Galería Claudia Gian Ferrari, Milan, 1992
Texto: De le Cento Forme
Ramón Llul

Salas de la Diputación, Huesca, 1992
Texto: Un poeta de la soledad
J.M. Bonet, José M. Ullán

Galería Soledad Lorenzo, Madrid, 1993
Texto: Broto, entre la música del sueño
Andrés Sánchez Robayna

Galería Fernando Latorre, Zaragoza, 1994
Texto: La Montaña Sagrada
Gloria Collado

Galería Luís Adelantado, Valencia, 1994
Texto: Músicas transparentes
Enrique Juncosa

Galería Carles Taché, Barcelona, 1995
Texto: Quatre fragments per a Broto
Antoni Tàpies Barba

Galería Manuel Ojeda, Las Palmas de Gran Canaria, 1995
Texto: Más allá de los árboles
Andrés Sánchez Robayna

Galería Estiarte, Madrid, 1995
Texto: Broto: en la frontera de los signos
Nilo Palenzuela

M.N. Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1996
Texto: Notas de acompañamiento
J.M. Ullán, P Esteban

Galería Soledad Lorenzo, Madrid, 1996
Texto: Lujo y desamparo
Pablo Jiménez

Centro de Cultura Ca N'Àpol·lonia, Son Carrió (Mallorca), 1997
Texto: Els jocs de Broto
Josep Meliá

Sala Amos Salvador, Logroño, 1997
Texto: Los Ecos
Aurora García

Parque Natural Cabo de Gata, Rodalquilar (Almería), 1997
Texto: La pintura de José Manuel Broto
José Ángel Valente

Galería Lekune, Pamplona, 1998
Texto: Broto: Viento de Espíritu
Andrés Sánchez Robayna

Galería Soledad Lorenzo, Madrid, 1999
Texto: La Pintura visible
Mariano Navarro

Galería Carles Taché, Barcelona, 2000
Texto: Abstracción y superación de la imagen
Jorge Fernández Guerra

Galería Soledad Lorenzo, Madrid, 2001
Texto: Una mística del color
Carlos Ortega

Galería Renos Xippas, Paris, 2002
Texto: Voulons nous savoir pourquoi?
Liliana Albertazzi

Fundación Museo del Grabado Español Contemporáneo, Marbella,
2002
Texto: Ecos y Espectros
José M^a de Francisco, Mariano Navarro

Galería Carles Taché, Barcelona, 2002
Texto: Fulgor
Ramón Dachs

Palacete del Embarcadero. Cámara Cantabria, Santander, 2003
Texto: Remontando el viejo curso de la pintura
Remontando el viejo curso de la pintura

Centro Cultural Casa del Cordón, Caja de Burgos, Burgos, 2003
Texto: La pintura Brota
Fernando Huici

Santiago de Chile, México D.F., Montevideo, 2004
Texto: Por determinados motivos
José Miguel Ullán

Galería Soledad Lorenzo, Madrid, 2005
Texto: Un principio
Broto José Manuel

Palacio de la Lonja, Zaragoza, 2006
Texto: El tiempo y el lugar
Gloria Collado

Galleri Astley, Uttersberg, 2007

Galería Soledad Lorenzo, Madrid, 2007
Texto: El tiempo y el lugar
Gloria Collado

Monasterio nuevo, San Juan de la Peña, 2008
Texto: A través del Cristal
Dolores Durán

Museo Municipal, Teruel, 2008
Texto: Frigor de Luz
Rafael Ordóñez

BROTO

SECOS ARABESCOS

Fernández-Braso
G A L E R I A D E A R T E