



DESAPRENDIZAJES

Homenaje a J. M. Caballero Bonald

12 de enero / 4 de marzo de 2017

Fernández-Baaso
GALERIA DE ARTE

Alcain
Broto
Rosa Brun
Colita
Chema Conesa
Cuixart
Carmen Calvo
Gerardo Delgado
Feito
Ramón Masats
Millares
Daniel Mordzinski
Miquel Navarro
José Manuel Navia
Ràfols Casamada
Alberto Reguera
Rivera
Eduardo Sanz
Saura
Tàpies
Cristino de Vera
Xavier Valls
Isabel Villar



Foto: Colita, 1963

Malhaya quien desencadena los éxodos,
quien los promueve en sus más execrables
vertientes inhumanas. Malhaya el que
desahucia la razón y se guarece en esas
pavorosas cavernas adiestradas en la
exterminación del adversario. Tampoco
tú has podido todavía corregir las erratas
de la historia.

J. M. CABALLERO BONALD

Fragmento de "Corregir las erratas de la historia", en
Desaprendizajes, Seix Barral, Barcelona, 2015

DESAPRENDIZAJES

Homenaje a J. M. Caballero Bonald

Coincidiendo con la exposición colectiva anual que la galería de arte Fernández-Braso organiza cada año por estas fechas, homenajeamos a J.M. Caballero Bonald (Jerez de la Frontera, 1926), una de las personalidades literarias más importantes de nuestro país cuyo último libro -que da título a la exposición-, *Desaprendizajes*, fue publicado por Seix Barral en 2015.

Esta exposición continúa la serie de muestras colectivas dedicadas a poetas realizadas en esta galería desde el año 2015, cuando comenzamos con Luis Cernuda y *La Realidad y el Deseo*, seguida de *Los nombres y las manchas*, dedicada a José Miguel Ullán, en 2016.

José Manuel Caballero Bonald, poeta de la llamada generación del 50 y profundo conocedor de la cultura, la historia y las artes españolas, colaboró a mediados de los 70 en la *Revista de las Artes Guadalimar*, fundada y editada por Miguel Fernández-Braso en esa época. Cuixart, Mignoni, Tàpies o Sempere, fueron algunos de los artistas sobre los que Bonald proyectó su singular forma de entender y analizar el arte contemporáneo de su tiempo. Esta colaboración la realizó al mismo tiempo que publicaba su obra poética -*Descrédito del héroe* es de 1977- y formaba parte de su tendencia a la escritura de textos más analíticos y descriptivos, más narrativos e historiadados, como complemento o extensión, o como antítesis liberadora de su quehacer poético.

La exposición se centra en los artistas que habitualmente muestran su trabajo en la galería, a través de una selección especial de obras de Alcaín, Broto, Rosa Brun, Gerardo Delgado, Feito, Millares, Miquel Navarro, Ràfols Casamada, Alberto Reguera, Rivera, Eduardo Sanz, Saura, Tàpies, Cristino de Vera y Xavier Valls. Junto a la obra de los artistas de la galería se expondrá el trabajo de una serie de fotógrafos que realizaron proyectos editoriales conjuntos con Caballero Bonald, como Colita (*Luces y sombras del flamenco*, 1975), Ramón Masats (*Andalucía*, 1989) o José Manuel Navia (*Un Madrid literario*, 2009). La exposición se complementa, además, con una serie de retratos de Bonald realizados a lo largo del tiempo por algunos de los más significativos fotógrafos dedicados a esa especialidad, como Chema Conesa, Daniel Mordzinski o la propia Colita. Entre las obras se intercalarán textos de Bonald pertenecientes a su libro *Desaprendizajes*.

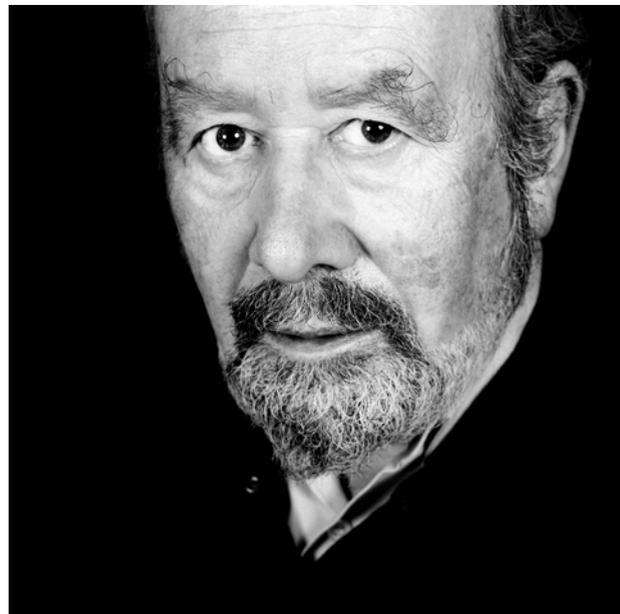
J. M. Caballero Bonald publicó su primer libro de poesía en 1952, llevando por título *Las adivinaciones*. Su obra poética está reunida en *Somos el tiempo que nos queda*, publicada también por Seix Barral. En el campo de la narrativa destacan *Ágata ojo de gato*, 1974, y sus libros de memorias reunidos en *La novela de la memoria*, de 2010. En 2017, cumplidos los 90 años, publicará *Examen de ingenios*, un libro de semblanzas literarias. En 2012 se le otorgó el Premio Cervantes. Recibió el Premio de la Crítica en tres ocasiones, Premio Biblioteca Breve, Premios Andalucía de las Letras, Premio Plaza & Janés, Premio Reina Sofía, Premio Nacional de las Letras, Premio García Lorca y Premio Nacional de Poesía.



DANIEL MORDZINSKI. "J.M. Caballero Bonald"
Impresión de tintas pigmentadas / papel Hahnemühle. 26 x 26 cm c/u. 2001

DANIEL MORDZINSKI. "J.M. Caballero Bonald en su casa"
Impresión de tintas pigmentadas / papel Hahnemühle. 26 x 26 cm c/u. 2001

J.M Caballero Bonald escribió el prólogo del libro "Ciudades para A(r)mar", de fotografías de Daniel Mordzinski, editado en Madrid en 2016 por el Ámbito Cultural de El Corte Inglés.



SAURO. "Crucifixión". Tinta china sobre papel. 49,7 x 69,8 cm. 1963



MILLARES. "Humboldt en el Orinoco", 1968. Técnica mixta/arpillera. 65 x 81 cm. Soporte de la tabla: 96 x 80 cm

EL volumen antológico de J.M Caballero Bonald, Poemas de Colombia, contiene ilustraciones de Millares. Madrid, Ediciones del Centro, 2012.

Creo en la madre, en el mar y en las maderas magistrales, creo en la iluminadora modificación de las palabras y en las moradas del relámpago, pero no en las acérrimas maneras de perturbar la propia vida, no en las pérfidas ordenanzas que desocupan la memoria.

Fragmento de "Antídotos que el tiempo inutiliza"
Desaprendizajes, Seix Barral, Barcelona, 2015

Tu tarea consiste justamente en desocupar de falacias las volubles informaciones que se fueron juntando en tu experiencia, desplazar esos conocimientos a los trasuntos perdidos del olvido, corregir desde el fondo lo infundado. Todavía estás a tiempo de comenzar a reconstruir tu casa, reescribir tu historia, desaprendiendo al fin lo consabido.

Fragmento de "Desaprendizajes"
Desaprendizajes, Seix Barral, Barcelona, 2015



COLITA. "Gitanas de espaldas en Montjuïc", 1963. 28,5 x 40,5 cm. Año de edición: 2006. Papel baritado, baño al selenio, doble fijado.

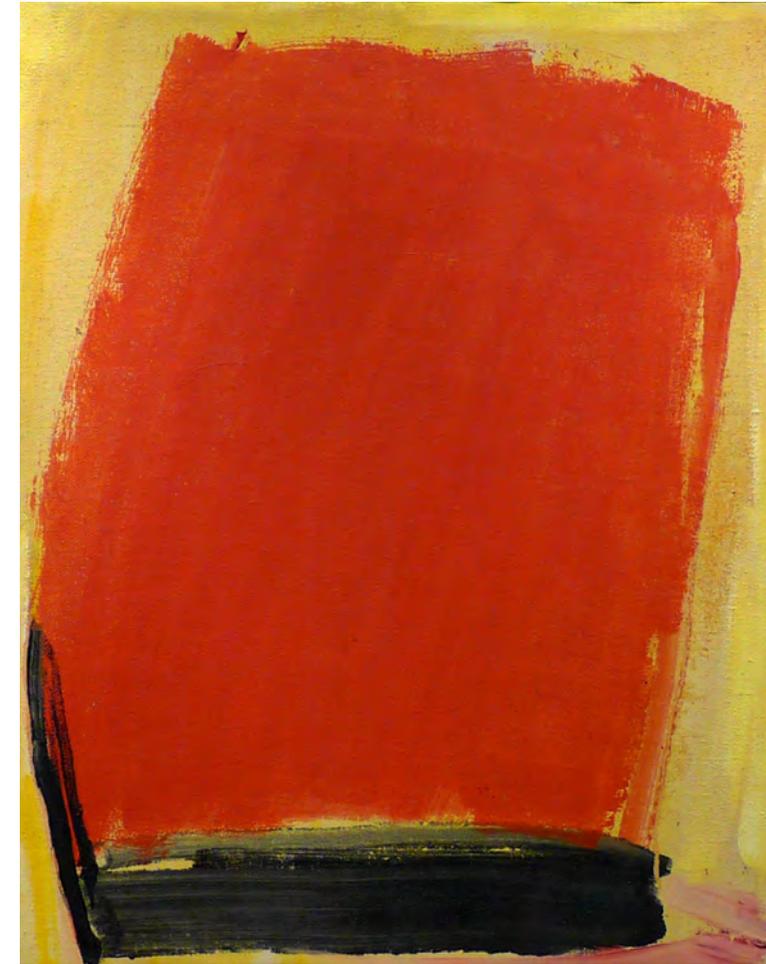
COLITA. "Carmen Amaya bailando (Los Tarantos)", 1963. 28 x 38 cm. Año de edición: 2006. Gelatina de plata.

COLITA. "Antonio Gades", 1967. 27,5 x 38 cm. Año de edición: 2006. Gelatina de plata.

Colita y J.M Caballero Bonald participaron juntos en el proyecto editorial Luces y sombras del flamenco. Barcelona, Lumen, 1975.



RÀFOLS-CASAMADA. "Objetos sobre ocre". Pintura / lienzo. 100 x 100 cm. 1989.



GUERRERO. "Rojo claro". Óleo sobre lienzo. 80 x 62 cm. 1985

TÀPIES. "Materia sobre vernell". Mixta sobre madera. 81 x 100 cm. 2006

Desaprendizajes, el último libro publicado por J.M Caballero Bonald, luce una obra de Tàpies en su portada. Seix Barral, Barcelona, 2015.



No diré que incurrí en ninguna especie de éxtasis o embriaguez, pero fui desplazado de todo sitio conocido y accedí al centro de un vacío que era como un compendio de hermosura y pavor. No hubo nada después, sólo la subrepticia condición del todo.

Fragmento de "Hermosura y pavor"
Desaprendizajes, Seix Barral, Barcelona, 2015



XAVIER VALLS
“Plato con uvas, recipiente de
estaño y cajita dorada”
Óleo sobre lienzo
73 x 60 cm
2006



CRISTINO DE VERA
“Bodegón de taza y cesto con
florejillas y vibración de luz
blanca”
Óleo sobre lienzo
41 x 33 cm
1997

Los acosos del tiempo ¿qué son sino fetiches que han ido derivando hasta ejercer de puertas condenadas que no conducen ya sino al hastío? Pasa la vida y su inmisericorde contumacia, pasa la veleidosa impronta de los años, pasan los espejismos interpuestos, y sólo el recorrido de lo irrazonable te inyecta en la memoria algún atisbo de consolación.

Fragmento de "No tengo tiempo", Desaprendizajes, Seix Barral, Barcelona, 2015

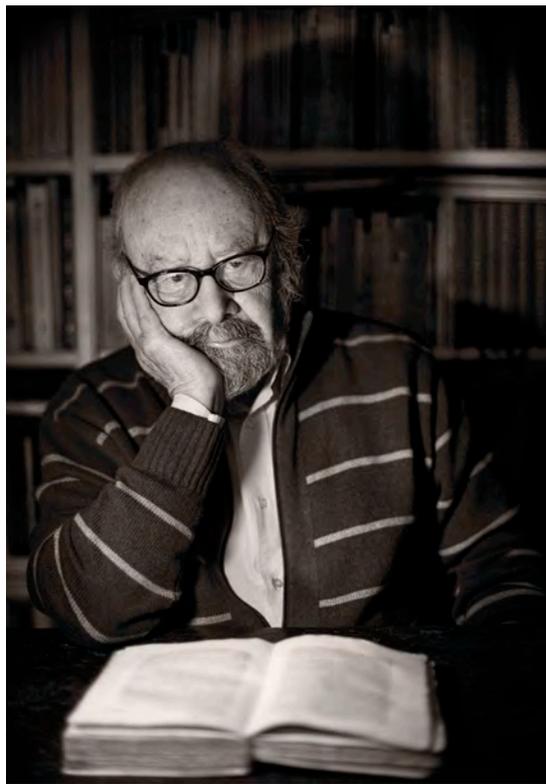


ROSA BRUN
Latón / madera / pintura
42 x 35 x 7,5 cm
2016



GERARDO DELGADO. "Ángulo esquivo III"
Técnica mixta / madera. 30 x 40 cm. 2016

GERARDO DELGADO. "Ángulo esquivo II"
Técnica mixta / madera. 40 x 30 cm. 2014



CHEMA CONESA. "J.M Caballero Bonald"
Impresión de tintas pigmentadas / papel Hahnemühle. 60 x 40 cm c/u. 2011



CARMEN CALVO. "Le sentier d'honneur". Téc. mixta collage libro. 32 x 43 cm 2013



RAMÓN MASATS. “Andalucía”. Impresión de tintas pigmentadas / papel Hahnemühle . 60 x 40 cm c/u. 1989.

Masats y J.M Caballero Bonald participaron juntos en el proyecto editorial Andalucía. Barcelona, Lunwerg, 1989.



ISABEL VILLAR. “Amor otoñal”. Pintura sobre lienzo. 100 x 81 cm

Cada línea, cada mancha dispone de su modulación, su nutrición, su recurrencia. El progreso o la moratoria del trazo afecta adecuadamente a la armonía del vínculo. Pero ¿dónde se estabiliza la trabazón de esos segmentos que, juntos, determinan una totalizante conflagración de la belleza? Esparce la mirada sus cercos de ansiedad por la tela, el papel, el muro, y allí persevera la herida, el desgarrón tenaz que nos traspasa una flagrante posibilidad de cópula.

Fragmento de "Poética de las heridas", Desaprendizajes, Seix Barral, Barcelona, 2015



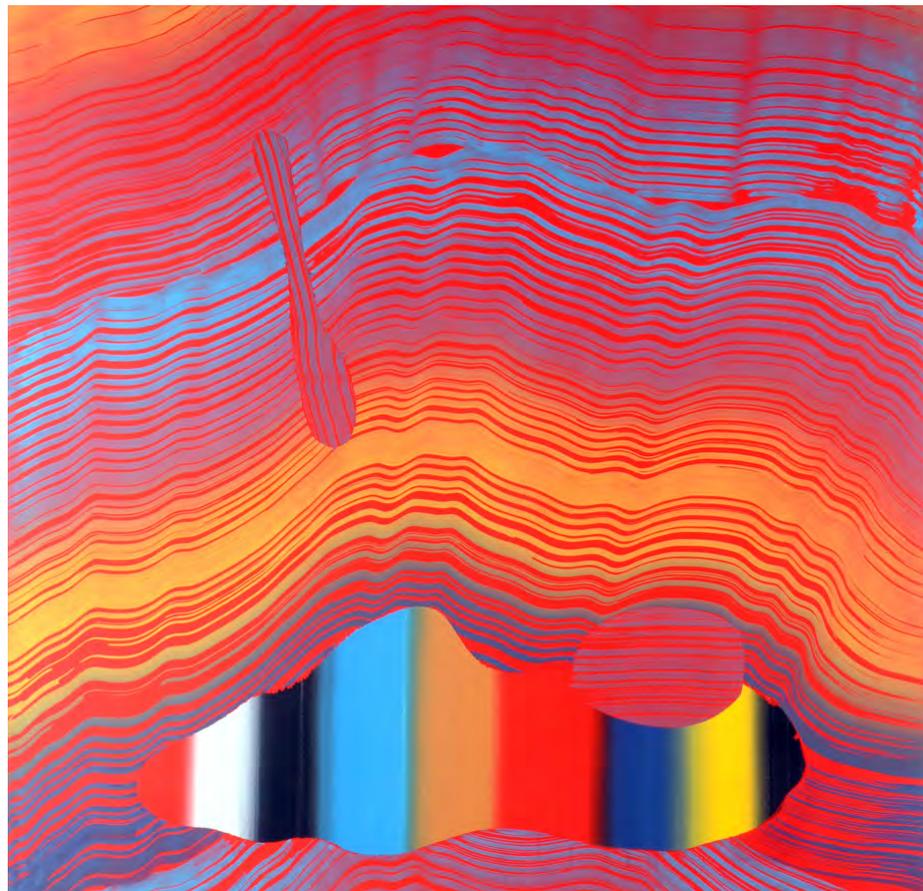
ALCAÍN. "Pueblo azul". Óleo sobre lienzo. 100 x 81 cm. 2016



JOSÉ MANUEL NAVIA. "Tríptico del Madrid literario (I, II, III)"
Impresión fotoquímica color / dibond. 23,5 x 35 cm c/u. 2009
Serie de 5

Navia y J.M Caballero Bonald participaron juntos en el proyecto editorial Un Madrid literario. Barcelona, Lunwerg, 2009

BROTO
"Mapas 3"
Acrílico sobre tela
100 x 100 cm
2014

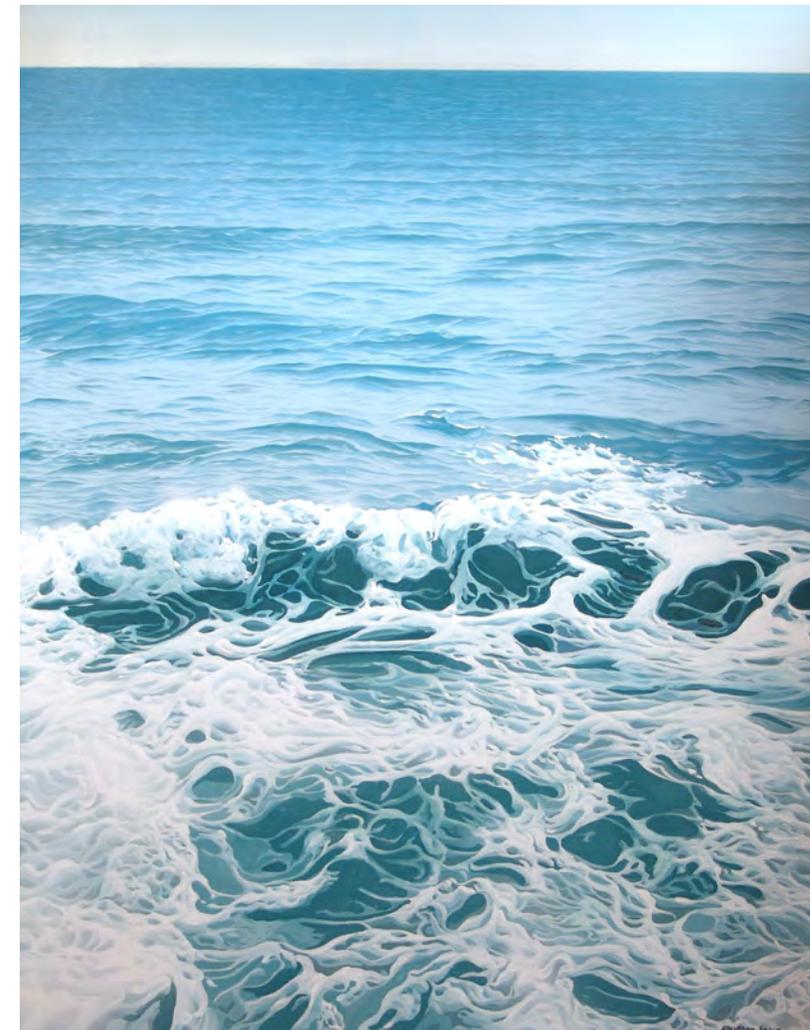


MIGUEL ÁNGEL CAMPANO
"Blanca doble"
Acrílico / lienzo
191 x 202 cm
1980





ALBERTO REGUERA. "Abstractas texturas modeladas por Céfiro"
Acrílico sobre tela. 100 x 100 x 16 cm. 2016



EDUARDO SANZ
"10:39 Hora Solar"
Pintura/lienzo.
130 x 97 cm
2010



Galería Fernández-Braso. Exposición *Desaprendizajes*, Homenaje a JM Caballero Bonald



Galería Fernández-Braso. Exposición *Desaprendizajes*, Homenaje a JM Caballero Bonald

DESAPRENDIZAJES

Homenaje a J. M. Caballero Bonald

12 de enero / 4 de marzo de 2017

Fernández-Braso

G A L E R I A D E A R T E

C. Villanueva, 30. 28001. Madrid. 91 575 04 27

www.galeriafernandez-braso.com