

**AR
CO**

2024

Madrid



Fernández-Braso

G A L E R I A D E A R T E

Calle Villanueva, 30. 28001. Madrid. Tl.: 91 575 98 17

www.galeriafernandez-braso.com

Pabellón 7 - A22

Cristina Almodóvar

Arturo Berned

José Manuel Broto

Rosa Brun

Carmen Calvo

Félix de la Concha

Óscar Domínguez

Manuel H. Mompó

Wilfredo Lam

Guillermo Martín Bermejo

Pablo Palazuelo

Guillermo Pérez Villalta

Antonio Saura

Soledad Sevilla

Rosa Torres

Xavier Valls

Isabel Villar

Óscar Domínguez

Tenerife, 1906. París, 1957

En el *Diccionario de las vanguardias en España (1907 - 1936)*, Juan Manuel Bonet define al pintor Óscar Domínguez como “el tercer gran nombre”, junto a Miró y Dalí, “que España dio a la pintura surrealista”. Una muy buena definición que de inmediato dibuja la constelación de nombres y la altura crítica en la que es necesario situar la pintura y la creación plástica de este pintor alineado con las tesis más subversivas del Surrealismo. Nacido en la isla de Tenerife en 1906, Óscar Domínguez no ha dejado de sorprendernos por su versatilidad en la inventiva de objetos, pinturas y múltiples construcciones surrealistas.



Toro. 1948. Óleo sobre lienzo. 81 x 116 cm

Wilfredo Lam

Cuba, 1902 - París 1982

La definitiva personalidad artística de Lam se pone de manifiesto en su regreso a La Habana hacia 1940-1941, al estallar en sus telas la conjunción de su formación en Madrid. Fue en España donde coincide con la vanguardia independiente (Exposición de Artistas Ibéricos, 1925) y al igual que Benjamín Palencia, se inicia en un incipiente surrealismo, ejemplificado *Composición* (1931); y de su estancia parisina, son entonces los ejes fundamentales de su trabajo el encuentro con Pablo Picasso y su vinculación con el grupo de André Breton. Entonces el tema de la maternidad se convierte en asunto dominante de sus pinturas, en las que desarrolla un lenguaje esquemático, como muestran *Madre e Hija*, (1939c) o *El beso* (1939). A partir de 1942, el valor de la pintura de Lam, según Mosquera, radica en haber dado “un giro cualitativo y fundamentar su arte en aquellos componentes de origen africano vivos en la cultura cubana”, convirtiendo su pintura en una especie de cosmogonía primitivo-moderna, una recreación del mundo centrada en el Caribe (*La jungla*, 1942-1944)

Mientras que desde el punto de vista formal la pintura de Lam continúa el modelo de Picasso, Julio González, Henri Matisse y el geometrismo sintético africano, es en los temas y la iconografía donde se advierten las más importantes y radicales novedades. En ellos se aprecian abundantes alusiones a un bestiario fantástico, místico y también vinculado con la práctica del vudú y con divinidades atávicas, prueba de la unión plástica y simbólica entre la vanguardia europea y las manifestaciones afrocubanas, que permiten relativizar jerarquías entre centro-periferia y articular otras historias del arte.



Sin título. 1965

Óleo sobre lienzo

50 x 40 cm

Antonio Saura

1930 - 1998

De formación autodidacta, comenzó a pintar a los 15 años durante la convalecencia de una larga enfermedad. En 1952 viaja a París. Su obra evoluciona entonces del surrealismo inicial al arte abstracto. En 1957 se convierte en el principal teórico del informalismo en España con la fundación del *Grupo El Paso* junto a pintores como Rafael Canogar y Manuel Miralles. Los artistas que formaron *El Paso* comenzaron un capítulo nuevo en la historia del arte español: una vanguardia libre nacía después de dos décadas de silencio creativo.

De entre la extensa producción de Saura destacan obras como las series *Crucifixiones*, *Historia de España*, *Multitudes*, *Retratos imaginarios*, *Saurimaquias*, etc. Su estilo se define como monocromo, utilizando sólo el negro, o casi monocromo, introduciendo marrones y grises. Huyendo de la abstracción formal, Saura llegó a ser un expresionista poderoso, despreciando las formas de representación tradicional. Sus obras se encuentran en los museos más importantes del mundo. Murió en Cuenca en 1998.

En 2013, la galería Fernández-Braso realizó la exposición: *Saura, Visiones y obsesiones. Obras de 1956 a 1993*.

En 2020 la galería Fernández-Braso realizó la exposición *La soledad engaña*, con obras de Carmen Calvo, Sergio Sanz y Antonio Saura

En 2023 la galería Fernández-Braso realizó la exposición *Mompó / Antonio Saura*



Caballero, 1968

Técnica mixta sobre papel

70 x 50 cm

Carmen Calvo

Valencia, 1950

Tras estudiar Publicidad en la Escuela de Artes y Oficios de Valencia y Bellas Artes en la Escuela Superior de Bellas Artes de esa ciudad, se instaló en Madrid entre 1983 y 1985 y luego en París, donde vivió hasta 1992. Desde entonces, vive y trabaja en Valencia.

Con una obra conceptual vinculada al surrealismo y al pop art, su producción abarca escultura, objeto, instalación, pintura, cerámica y fotografía. El uso de exvotos y amuletos religiosos y sexuales, la reapropiación y la intervención de objetos encontrados y de imágenes como fotografías o fragmentos de revistas, son una constante en su trabajo, que trasluce siempre un elemento de juego y una acentuada ironía.

A lo largo de los años, Calvo ha creado un lenguaje crítico y poético que se enfrenta al peso de la religión y reivindica el placer. Suele trabajar con la idea de fragmento y de recuperación o hallazgo, a veces utilizando pequeñas piezas de cerámica o de otros materiales distribuidos en el espacio como signos por descifrar, o con imágenes intervenidas en un collage: un palimpsesto de elementos que evoca las relaciones humanas y el gran teatro del mundo.



“C'est la crapule”, 2011
Técnica mixta, Collage, fotografía
150 x 100 cm

Pablo Palazuelo

1915 - 2007

Uno de los referentes internacionales del arte abstracto español de la segunda mitad del siglo XX. Su obra pictórica, escultórica y grabada (incluso sus incursiones en la poesía y la teoría del arte) hay que entenderlas como un todo coherente.

El número, el dibujo, la línea, el plano, el espacio y el color son elementos primordiales de su creación que están al servicio de la geometría. No en vano, el maestro madrileño estudió arquitectura y abrazó la pintura sin dejar de lado una profunda curiosidad por la filosofía antigua –especialmente los presocráticos–, la física contemporánea, así como el pensamiento hermético y oriental, lecturas que le acompañaron hasta el fin de su existencia.

Entre sus recientes exposiciones y colaboraciones destacan:

Pablo Palazuelo: Método geométrico, Museo Universitario de Navarra

Reversos, Museo Nacional del Prado

El abismo de las formas, Museo Francisco Sobrino, Guadalajara

Pablo Palazuelo. *La línea como sueño de arquitectura*. Fundación ICO, Madrid.



Marín VI. 1993

Gouache sobre papel

66 x 51 cm

Arturo Berned

Madrid, 1966

Su trabajo se basa en la reinterpretación e invención de las formas y el espacio a través de un lenguaje geométrico. La matemática, el espacio euclídeo, los trazados reguladores y la proporción aurea son herramientas de uso habitual en su trabajo. Sus propuestas formales -contenidas unas veces, desbordadas otras-, junto con la luz y las sombras que generan las obras en su relación con el espacio y el lugar que ocupan, aspiran a trascender la mirada y la percepción del espectador conectándole con ideas, sensaciones y sentimientos asociados a conceptos vinculados al universo, el ser humano, la Historia y el lenguaje del arte.

Licenciado en Arquitectura en 1993 por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, es a partir del 2000 cuando opta de forma definitiva y exclusiva por su actividad como escultor.

A lo largo de estos años ha desarrollado un amplio corpus de obras de gran formato siendo esta una de las señas de identidad de su propuesta artística; esculturas que se integran en espacios urbanos o edificios creando un dialogo con la ciudad, la arquitectura y la escultura.

Algunas de sus intervenciones más notorias son el primer premio en el concurso internacional *Puerta Escultura Loewe* en Madrid en el 2000, o la exposición en el Museo IVAM en Valencia durante el 2012, que acogió más de 50 esculturas de diferentes formatos.

En 2014, fue seleccionado para representar a España dentro del Año Dual España-Japón en Tokio y Fukuoka y cabe mencionar su reciente intervención en el Ritz Carlton Hotel de Los Cabos, Baja California. Sus esculturas han podido verse, en los últimos años, en el Palacio Real de Estocolmo – Vasa To Bernadotte; ARCOmadrid 2023; Museo de Arte Contemporáneo Christian Dior Designer of Dreams, Tokio; Centro de Arte Moderno y Contemporáneo Castilla la Mancha. Entre sus recientes proyectos urbanísticos destacan *Los cuatro elementos de Riyadh* en Arabia Saudí y el Proyecto Escultórico Parque Norte, en Madrid.



Máscara VII. 2019. Acero inox y pintura. 108 x 79 x 81 cm

Rosa Brun

Madrid, 1955

Enraizada en la tradición que abarca del romanticismo nórdico al expresionismo abstracto (Lo sublime abstracto, como definió Robert Rosemblun), la obra de Rosa Brun –aunque pueda remitir a una naturaleza o cosmos trascendente– reafirma la elevación del arte y de su lenguaje frente a lo real circundante. Densa en su concepción y simple en su presentación, su obra va más allá de los límites o concepciones establecidas; superándolas, anulándolas, modificándolas. Entre pintura y escultura; materiales y soportes; color y materia; lógica y sentidos. Y lo realiza mediante la investigación y experimentación formal, material, espacial y óptica, configurando una obra que interpela al espectador a través del color, de la geometría y de los variados puntos de vista de cada una de las obras.

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Granada. Ha realizado exposiciones en la Fundación La Caixa, Gerona; el Palacio de los Condes de Gabia, Granada; Koldo Mitxelena Kulturunea, San Sebastián; Centro de Arte Contemporáneo, Málaga; Museo Patio Herreriano, Valladolid; CEART, Fuenlabrada, Madrid; The Patricia & Phillip Frost Art Museum Florida International University, Miami; New York Public Library, Nueva York; Museum of Contemporary Art (MACBA), Buenos Aires; Museo de Arte Contemporáneo de Moscú, MMOMA, Moscú. Su obra se ha expuesto en las ferias The Armory Show, Art Basel/Miami Beach, Art Chicago, Zona Maco México DF y ARCOMadrid.

En 2023 es nombrada académica de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.

En enero de 2024 inaugurará en la galería Fernández-Braso su tercera exposición individual.



OCL671. 2023. Técnica mixta, óleo, madera. 48 x 49 x 27 cm

Manuel H. Mompó

1927-1992

Manuel H. Mompó siempre hizo de la libertad y de la independencia rasgos fundamentales de su persona y de su trabajo. Situándose al margen de los grupos de artistas y de los dogmas en favor del trabajo colectivo, tan presentes en la España de los años 50 y 60. Mompó perfila su identidad resaltando lo que el resto ocultaba: la autonomía de la pintura, su vinculación y cercanía a la gente y a las cosas sencillas, la liberación del color y de la forma como medio para tomar el pulso a lo que le rodeaba y la incorporación de signos y letras que añadían un componente narrativo y simbólico a su obra, en la tradición de artistas como Klee o Miró.

Mompó expuso su pintura en las galerías españolas más importantes de la época: Biosca, Juana Mordó, Juana de Aizpuru, Theo, y algunas de las más importantes de Europa: Galerie Synthèse, París; Mortimer Brandt Gallery, Nueva York; Mc Roberts & Tunnard Gallery, Londres; Claude Bernard, París; Galerie Schmela, Dusseldorf; Ruth S. Schaffner Gallery, Los Ángeles; Galería Il Collezionista, Roma; Galería Kaj Forsblom, Helsinki... En España su obra está presente en los principales museos y colecciones, incluidos Museo Reina Sofía, IVAM, Fundación Juan March, Macba. En 2005 el Museo Reina Sofía y la Fundación Telefónica publicaron el catálogo razonado de su obra.

Gran Premio de Pintura en el II Certamen de Artes Plásticas en 1963

Premio Nacional de Pintura en la Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid 1965

Premio de Unesco en la XXXIV. Bienal de Venecia 1968

Premio de la Fundación Juan March, Madrid 1958

Premio Nacional de Artes Plásticas 1984



Formas pasando cerca del mar, 1983

Óleo sobre lienzo

81 x 65 cm

José Manuel Broto

Zaragoza, 1949

La obra de Broto, notablemente influida en sus comienzos por el expresionismo abstracto, el colectivo francés Suport-Surface, las revistas *Tel Quel* y *Peinture*, cahiers théoriques y los escritos teóricos de Marcelin Pleynet, es uno de los mayores exponentes de la llamada *Pintura-pintura*, uno de los artistas que más ha reivindicado la corriente abstracta frente al lenguaje figurativo y al arte conceptual.

Estas nuevas obras –deliberadamente coloristas, optimistas, alegres y positivas– constituyen un paso más en la evolución y trayectoria del autor, en su afirmación por la independencia y la libertad de su oficio y en su voluntad de practicar una pintura regida por sus propias leyes, por su especificidad, como medio para alcanzar y crear un universo pictórico autónomo que haga posible el encuentro, el diálogo y el intercambio entre la obra de arte y el espectador; entre el artista y la sociedad a la que pertenece.

Broto fue galardonado con el Premio Nacional de Artes Plásticas en 1995, el Premio Arco de la Asociación de Críticos en 1997, el Premio Aragón Goya de Grabado en 2003 y el Premio Tomás Francisco Prieto 2018. Entre las muestras individuales protagonizadas por el artista destacan las realizadas en museos y centros de arte como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; Museo de Arte Contemporáneo, Ibiza; Museo de Arte Contemporáneo Es Baluard, Palma de Mallorca; Palacio de los condes de Gabia, Granada; Sala Rekalde, Bilbao; Abadía de Santo Domingo, Silos, Burgos; Museo del Grabado Español Contemporáneo, Marbella; Palacio de Sástago, Zaragoza; Palacete del Embarcadero, Santander; Palacio de la Lonja, Zaragoza; Fundación Caixa Galicia, A Coruña; Museo Provincial, Teruel; IAACC Pablo Serrano, Zaragoza.

En 2019 expuso en la Real Academia de BBAA de San Fernando, Madrid. En 2020 en el Museo Casa de la Moneda, Madrid y en la Sala Amós Salvador, Logroño. En 2023 en el Museo Salvador Victoria, Teruel.



Relatos IX. 2023

Acrílico sobre lienzo

195 x 130 cm

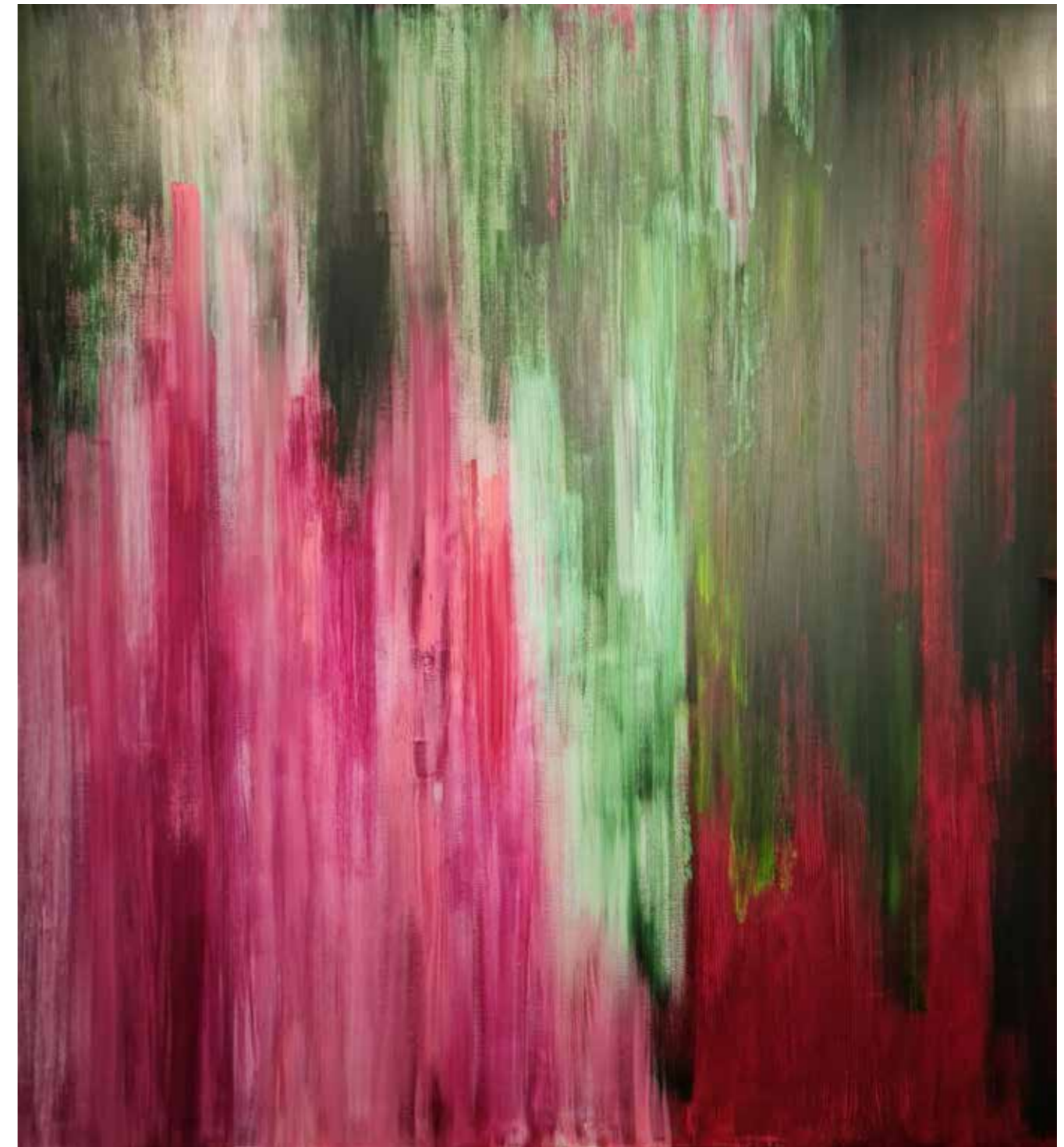
Soledad Sevilla

Valencia, 1944

Situada inicialmente en la llamada abstracción racional, la geometría y el trabajo con la luz unifican su propuesta plástica, que empezó siendo pictórica y que, en los años ochenta, fue incorporando progresivamente instalaciones e intervenciones en el espacio. Su pintura utiliza la frialdad de la retícula como una base en la que se despliegan tramas y exploraciones modulares, pese a que más adelante se reviste de cierto lirismo y expresividad. Hacia finales de los noventa la retícula desaparece de su pintura, aunque se mantiene una idea de geometría, de muro y de espacio a través del mundo vegetal.

En el año 2020 recibió dos de los reconocimientos más destacados de su trayectoria: El Premio Velázquez de Artes Plásticas y su nombramiento como Doctora Honoris Causa de la Universidad de Granada. En 2022 tomó posesión de su puesto como nuevo miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de València.

En septiembre de 2024 el Museo Reina Sofía celebrará una exposición retrospectiva sobre su obra.



José Tomás. 2016. Óleo sobre lienzo. 220 x 221 cm

Guillermo Pérez Villalta

Tarifa, Cádiz, 1948

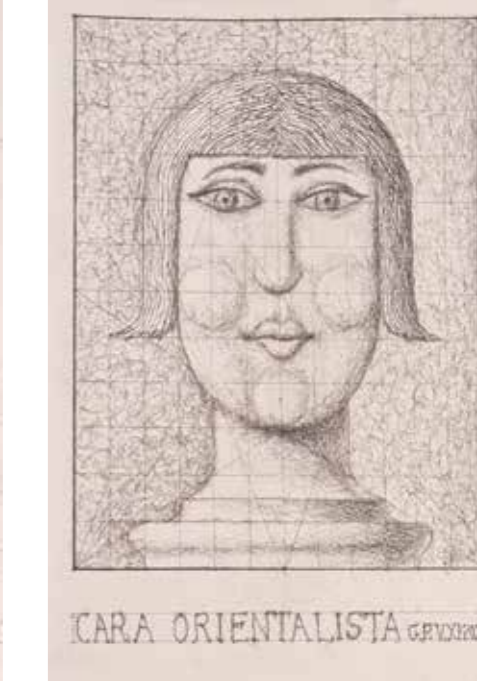
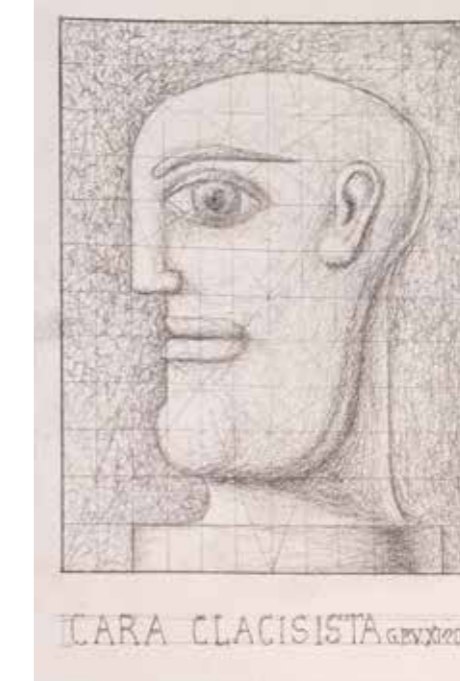
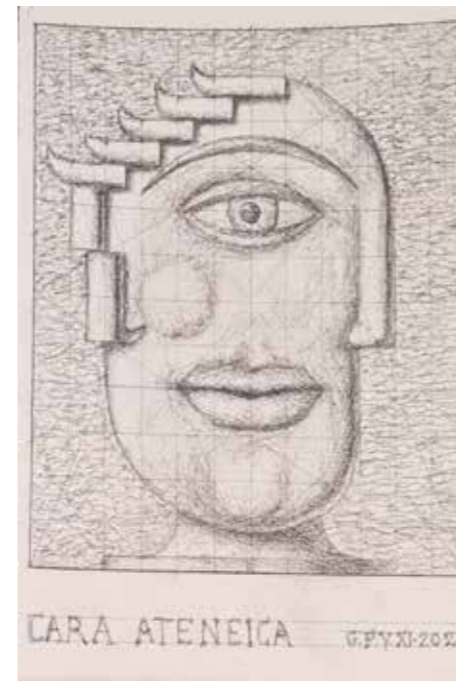
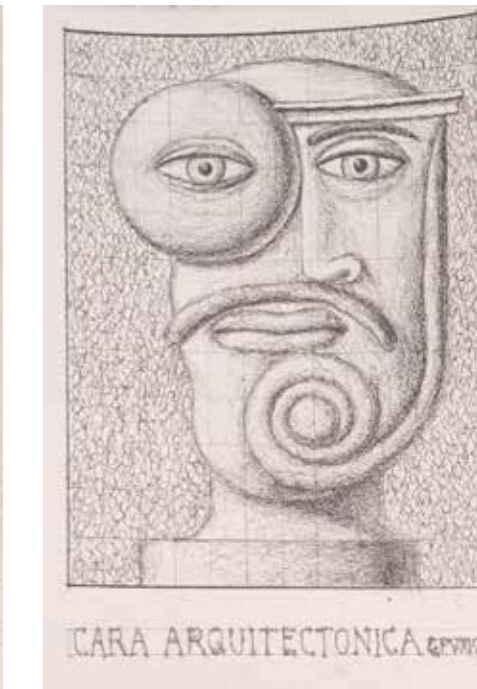
La figura, la trayectoria y el trabajo de Guillermo Pérez Villalta (Tarifa, Cádiz, 1948) son una referencia nacional en cuanto a autonomía e integridad estética se refieren. Desde los primeros setenta en que arranca su carrera, el artista ha mantenido gran independencia con respecto a los cánones y las modas imperantes en el mundo del arte. Prueba de ello es su heterodoxa lectura de la vanguardia -y de la modernidad en conjunto-, así como su beligerante defensa de una belleza antiacadémica y de un arte ecléctico, en el cual los aspectos conceptuales, simbólicos y alegóricos -un tanto herméticos- se mezclan sin solución de continuidad con el juego, las paradojas, el kitsch y la disolución de límites entre alta y baja cultura.

Abundantemente referenciado en nuestros manuales de Historia del Arte, presente en todos los listados de nombres imprescindibles y premiado con los más importantes galardones de nuestro contexto (Premio Nacional de Artes Plásticas en 1985; Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes en 2006; Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid en 2007; Premio Nacional de Arte Gráfico en 2021), Premio Mejor Artista ARCOmadrid 2023 otorgado por AECA Críticos de Arte.

Guillermo Pérez Villalta está considerado uno de los artistas de referencia dentro del arte español de la segunda mitad del siglo XX. Le fue concedida la beca del Ministerio de Cultura en 1975, la de la Fundación Juan March en 1980 y la del Ministerio de Asuntos Exteriores en 1989. Le concedieron el Premio Nacional de Artes Plásticas en 1985, la Medalla de Andalucía el mismo año, la Medalla de Oro de las Bellas Artes en 2006, el Premio de Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid en 2008, año en el que ganó el Premio Tomás Francisco Prieto de Medallística. En el año 2020 publica sus memorias, *Espejo de la memoria*, unos recuerdos de una época compartida que arranca antes de la Movida. En 2021, exposición *La tierra habla, el cielo escucha*, en el Museo Patio Herreriano de Valladolid. En 2022 inauguró *El arte como laberinto* en la Sala Alcalá, 31 de Madrid.

Guillermo Pérez Villalta. *Obras 2021-2023*. Noviembre, diciembre, enero 2023-2024, en la galería Fernández-Braso.

Guillermo Pérez Villalta. *Elogio del dibujo*. Diciembre-marzo 2024. Museo de la Diputación de Jaén.



Caras arquitectura. 2023. Grafito sobre papel. 30 x 20 cm

Félix de la Concha

León, 1962

Su obra pictórica parte del natural y se centra en el género del paisaje urbano y el retrato. En ambos introduce el concepto temporal como fundamento tanto en el proceso de ejecución como en la captación de los motivos.

El tiempo, la reflexión sobre lo permanente y lo cambiante, el combate cuerpo a cuerpo entre el artista y la realidad, lo eterno y lo fugitivo, son conceptos que emanan de las series que ha ido realizando Félix de la Concha. *One a day: 365 Views of the Cathedral of Learning*, expuesto en el Carnegie Museum of Art en 1999 e instalado de forma permanente en el Alumni Hall de Pittsburgh. *Fallingwater en Perspectiva* (2005-2006), invitado por la Western Pennsylvania Conservancy y expuesto en varios museos de Estados Unidos (Melvin Art Gallery, Prize Tower, State Museum of Pennsylvania). *One Season from Each Corner* (Columbus Museum of Art). *Private Portraits / Public Conversations* (Hood Museum of Art, New Hampshire). *Portraying Holocaust Survivors* (Weisman Museum of Art, Minneapolis). *Hermitage Artist Intrigue* (The Hermitage, Sarasota). *Panorama WBZ. Through the Looking-Glass* (Universität St. Gallen, Suiza).

Félix de la Concha estudia en la Facultad de Bellas Artes de Madrid hasta 1985, año en que es premiado en la Primera Muestra de Arte Joven. En 1989 recibe la beca de la Academia de España en Roma y reside en Italia hasta 1995, año en que se traslada a los Estados Unidos, donde fija su residencia y continúa su trayectoria artística. Actualmente reside en Madrid. En 2022 realizó la exposición *Pórtico*, en el Museo Lázaro Galdiano, Madrid. En ese mismo año, *Restos de un naufragio*, en el CAB de Burgos. En 2023 *Paisajes íntimos* en el COAM, Madrid.



La Virgen del Mar. 2023. Óleo sobre lienzo. 280 x 90 cm

Guillermo Martín Bermejo

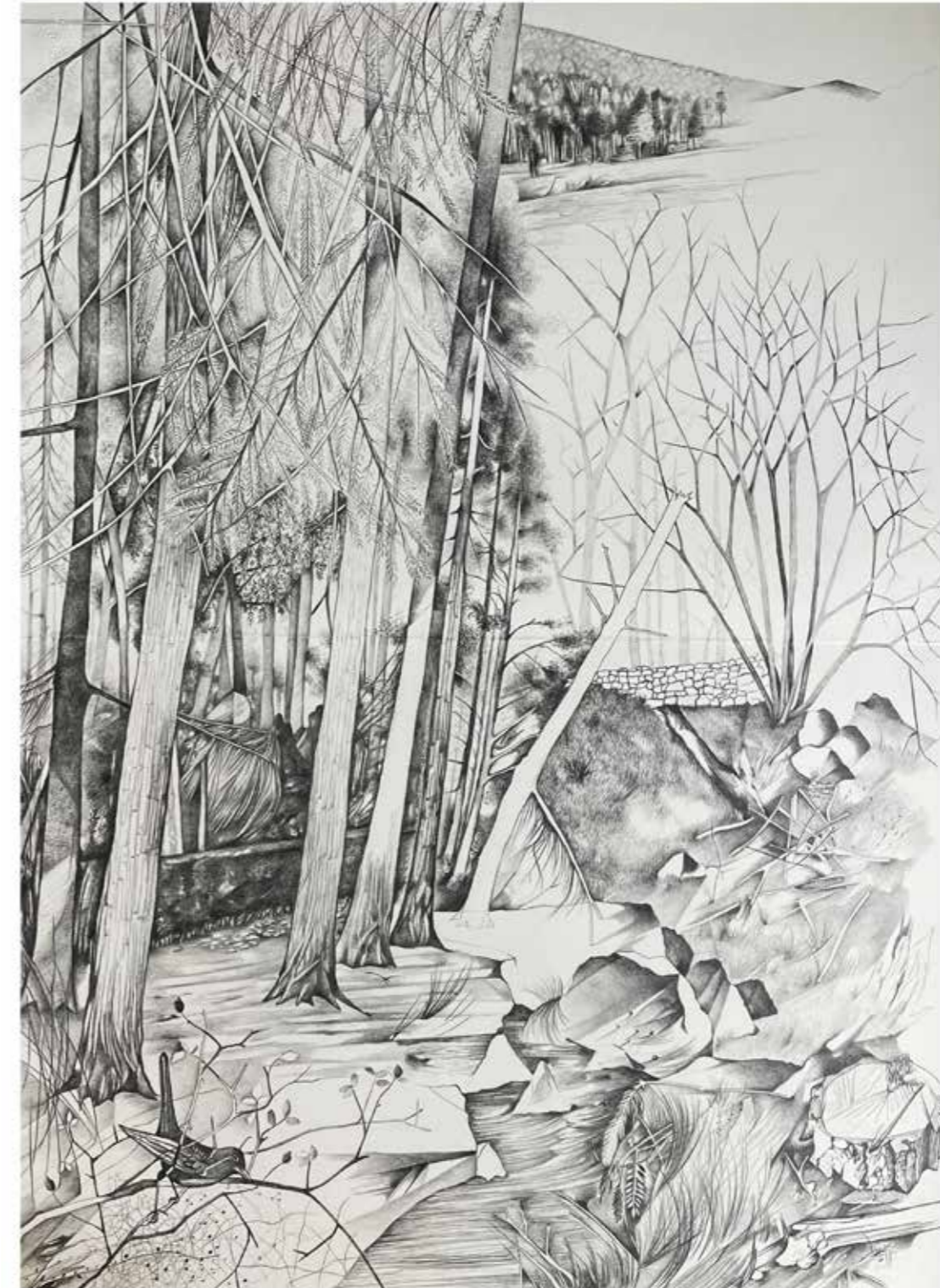
Madrid, 1971

Sus dibujos describen un mundo romántico poblado por seres frágiles que surgen de los mitos y de la literatura occidental. Algunos son fragmentos casi sin acabar, retratos íntimos dibujados en páginas tomadas de libros viejos y rotos que compra en mercadillos. Otros dibujos se convierten en escenas elaboradas donde estos personajes interactúan en los escenarios y tradiciones de los lugares donde el artista habita. Su cualidad aparentemente ingenua utiliza el pasado como espacio poético en el que contar sus propios recuerdos y experiencias vitales. La ficción se superpone con la realidad y la narrativa de artistas clásicos se entrelazan con la propia vida de Guillermo.

Sus trabajos están presentes en un buen número de colecciones particulares de España, Francia, Bélgica e Inglaterra, así como instituciones como la Koc Collection (Estambul), Museo Conde Duque de Arte Contemporáneo (Madrid), Museo Lázaro Galdiano (Madrid), National Portrait Gallery (Londres).

En su trayectoria como artista destacamos sus recientes exposiciones en el Museo Lázaro Galdiano (2019-2020), la Real Academia de San Fernando (2018), Museo Carmen Thyssen de Málaga (2017) y la Fundación Santiago y Segundo Montes de Valladolid (2016).

En 2023 realizó en Fernández-Braso su primera exposición individual.



Bosque. 2023

Lápiz sobre papel

(Obra en ejecución)

49 x 27 cm

Cristina Almodóvar

Madrid, 1970

La artista muestra su particular visión de la Naturaleza, invitando a múltiples reflexiones acerca del ser humano y de su relación con el medio natural desde un lenguaje que tiende a lo simbólico, esencial y poético. Partiendo del trabajo en hierro, realiza un constante trabajo de investigación, buscando hacer una simbiosis entre los conceptos y los materiales empleados en sus diferentes series y exposiciones.

Colaboradora frecuentemente con arquitectos y poetas, en una simbiosis de diferentes expresiones artísticas.

El último, en 2023, con el libro-objeto creado con ocasión del Premio Internacional de Poesía Joan Margarit, en colaboración con el Instituto Cervantes y la editorial La Cama Sol, recientemente entregado en Nueva York a la californiana Sharon Olds, premio Pulitzer de poesía.



Umbral. 2023

Hierro lacado

228 x 75 x 78 cm

Rosa Torres

Valencia, 1948

Artista que irrumpe a principios de los años setenta con una pintura de aspecto simple y esquemática, temática tradicional y cierto aire pop que manifestaba su interés en los problemas y posibilidades del lenguaje pictórico, así como en la revisión y el estudio de los movimientos de vanguardia históricos y contemporáneos.

Su obra figura en museos y espacios públicos como el Centro de Arte Reina Sofía, Museo Albertina Gabinete Stampa, Viena, Fundación Antonio Pérez, Cuenca, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia, Museo Pablo Serrano, Zaragoza, Museo Centro de Arte Faro de Cabo Mayor, Santander, Biblioteca Nacional, Madrid.

En 1982 participó en la Bienal de Venecia.

En la feria de ARCO 2023 el Museo Reina Sofía adquirió varias obras de la artista.

En 2023 el crítico e historiador del arte Francesc Miralles publicó la monografía *Rosa Torres. La construcció d'un llenguatge*.



Dos leopardos. 1972. Acrílico sobre tela. 100 x 120 cm

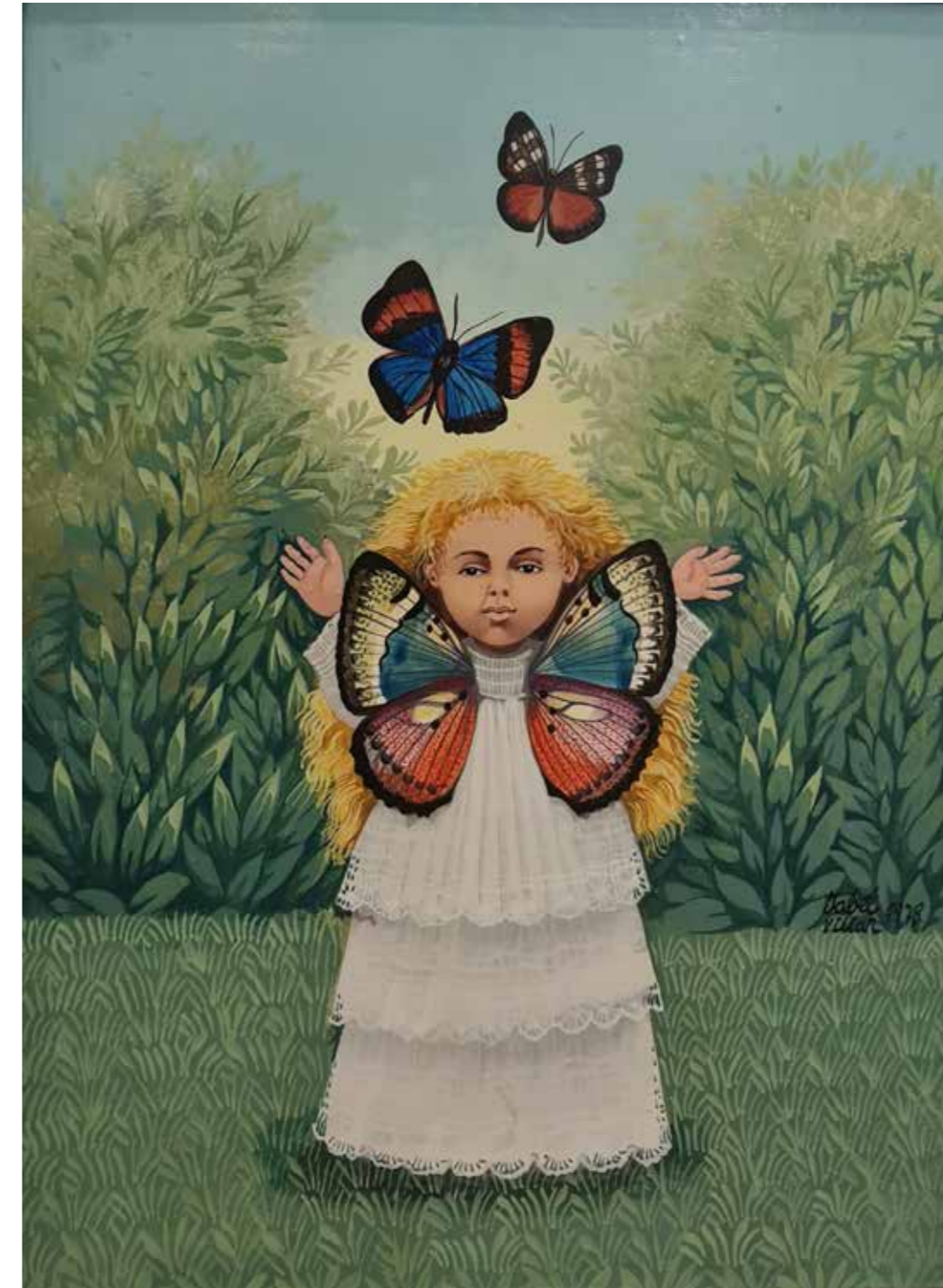
Isabel Villar

Salamanca, 1934

Artista fundamental para entender el modo en el que la figuración pictórica evolucionó en España en las últimas décadas del siglo XX. Su forma de pintar se podría enmarcar dentro de las corrientes vinculadas con esa particular manera española de asimilar el arte pop. Su trabajo se distingue por la creación de un mundo personal que parece fuera del tiempo y que, en su carácter casi mágico, se abre a múltiples interpretaciones, a infinitas lecturas, a ser parte de mil y un relatos.

Entre sus últimas exposiciones destacan las retrospectivas realizadas en 2022 y 2023 en el DA2 de Salamanca y en el CEART de Madrid.

En abril de 2024 inaugurará en la galería Fernández-Braso una exposición individual de obra reciente que celebrará su noventa cumpleaños.



Niña y mariposas. 1978

Acrílico sobre tabla

40 x 28 cm

Xavier Valls

1923-2006

Influenciado por el Noucentisme catalán y las vanguardias de principios del siglo XX, las creaciones de Valls han evolucionado desde la rigurosa geometría a la expresión y sensualidad de objetos arropados por la luz. Su obra, detallada y minuciosa, evoca realidades cotidianas dentro de una figuración intimista. Paisajes y naturalezas muertas de trazos breves y lumínicos, tonalidades cromáticas suaves y sutiles que fusionadas con armonía otorgan al conjunto un grado de pureza y delicadeza casi mística.

Su obra se encuentra fundamentalmente en museos de España y Francia. Museo Reina Sofía, Madrid; Museo de Arte Contemporáneo, Lanzarote; Fonds National d'Art Contemporain, París. Museo Ingres, Montauban; Museo de Arte Moderno, Barcelona; Fundación Vila Casas, Barcelona; Fundación Apel.es Fenosa, Tarragona; Instituto Cervantes, París.

Entre sus reconocimientos destaca el de Comendador de las Artes y las Letras en Francia, 1979; Premio de la Crítica Prix Drouant de París; Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes, 1993; Premio Nacional de Artes Plásticas de la Generalitat de Catalunya.

Actualmente tiene lugar la exposición *Xavier Valls. Pintura en calma*, comisariada por Juan Manuel Bonet, en Santa Cruz de Tenerife: Fundación CajaCanarias.



Costa de Mallorca. 2002. Óleo sobre lienzo. 89 x 116 cm

Fernández-Braso
G A L E R I A D E A R T E

Calle Villanueva, 30. 28001. Madrid. Tl.: 91 575 98 17
www.galeriafernandez-braso.com

Pabellón 7 - A22