

ROSA BRUN

15 de septiembre - 29 de octubre de 2016

Fernández-Braso
G A L E R I A D E A R T E

APERTURA
MADRID GALLERY WEEKEND
15-17 SEPT
2016

La galería de arte Fernández-Braso presenta,

por primera vez en este espacio, una exposición dedicada a la artista Rosa Brun (Madrid, 1955). La muestra se inscribe dentro del programa Apertura 2016, organizado por la Asociación de Galerías de Arte Contemporáneo de Madrid.

"Monje a la orilla del Mar", 1809-10, de C. D. Friedrich, una de las obras más emblemáticas del romanticismo alemán, ha sido para Rosa Brun una referencia artística y emocional a lo largo de su carrera. Una pequeña figura contemplando la inmensidad de la creación a través de tres elementos, de tres planos de color: playa, mar y cielo. Esa experiencia religiosa, trascendental, adquiere en el siglo XIX categoría estética: lo sublime romántico; concepto que evolucionará a lo largo de la Historia del Arte hasta llegar a mediados del siglo pasado a adquirir otra denominación: lo sublime abstracto. Artistas como Clyfford Still, Mark Rothko y Barnett Newman muestran afinidades visuales y emocionales con sus precedentes. Las figuras y la evocación de la naturaleza se transforman en grandes campos de color que sobrecogen al espectador. Robert Rosemblum, el

gran crítico e historiador norteamericano que investigó y publicó esta deriva del arte, apunta¹ que "hay un aspecto no menos fascinante de la obra de Still, que es la paradoja de que cuanto más elemental y monolítico es su vocabulario, más complejos y misteriosos son sus efectos".

Rosa Brun siempre ha destacado la importancia de Rothko y Newmann en su trabajo. También lo subrayaba² la comisaria M.C. Cerullo, "el movimieto *colorfields* propone el tratamiento de la pintura como objeto autónomo. En esta pintura el color se libera de sus funciones denotativas, relacionales y delimitantes adquiriendo un valor independiente, ya no se presenta en pequeñas superficies delimitadas geométricamente sino que el color satura las grandes dimensiones de las obras. Es dentro de este contexto que debemos aproximarnos a la obra de Rosa Brun".

Juan Manuel Bonet lo expresó³ nítidamente en el texto del catálogo de la exposición comisariada por Alfonso de la Torre *On colour*: "Para entender el trabajo de la pintora, su rigor purista, su amor por las formas elementales y los colores rutilantes, su modo de combinar

audazmente distintos materiales y de salirse de los límites del cuadro y de su oficio, a veces con planteamientos que nos llevan hacia el territorio de la escultura o incluso de la instalación, obviamente hay que hacer referencia al arte *minimal* norteamericano y sus antecedentes, pero también a sus equivalentes europeos -por ejemplo el alemán y pionero Blinky Palermo-."

La exposición que podrá verse en Fernández-Braso, formada por una veintena de obras realizadas en los dos últimos años, es un paso más en la coherente y progresiva evolución de Brun, "planteando diferentes lecturas del espacio y de la materia, investigando la relación entre ambas, sus implicaciones perceptivas, así como la noción de límite", en palabras de la artista. Las pinturas -u objetos pintados-, están constituidos por diferentes planos "que se solapan o tapan dejando entrever líneas y bordes semiocultos que multiplican la visión final de la obra, redefiniéndose en función del punto de vista del espectador".

Los títulos de las obras de la exposición hacen alusión a océanos y mares, lejanos y exóticos. Rojo, Negro, Kara, Aral, Baffin, Bohai, Frisia, Wadden... No es ca-

sualidad que el término latino *classicus* proviene de *classis*, literalmente flota (naval), con la que los romanos intentaron organizar un orden geométrico y estéticamente coherente en el caos sobrecogedor de las aguas del mar. Volvemos a Friedrich. Y de él otra vez a Rosa Brun.

¹Robert Rosemblum, Lo sublime abstracto. En La abstracción del paisaje. Del Romanticismo nórdico al expresionismo abstracto. Fundación Juan March, Madrid, 2007-2008. ²M.C. Cerullo, Color on Color, Frost Art Museum, Florida-MACBA, Buenos Aires, 2011. ³Alfonso de la Torre, On Colour, Ámbito Cultural de El Corte Inglés, Madrid, 2015.



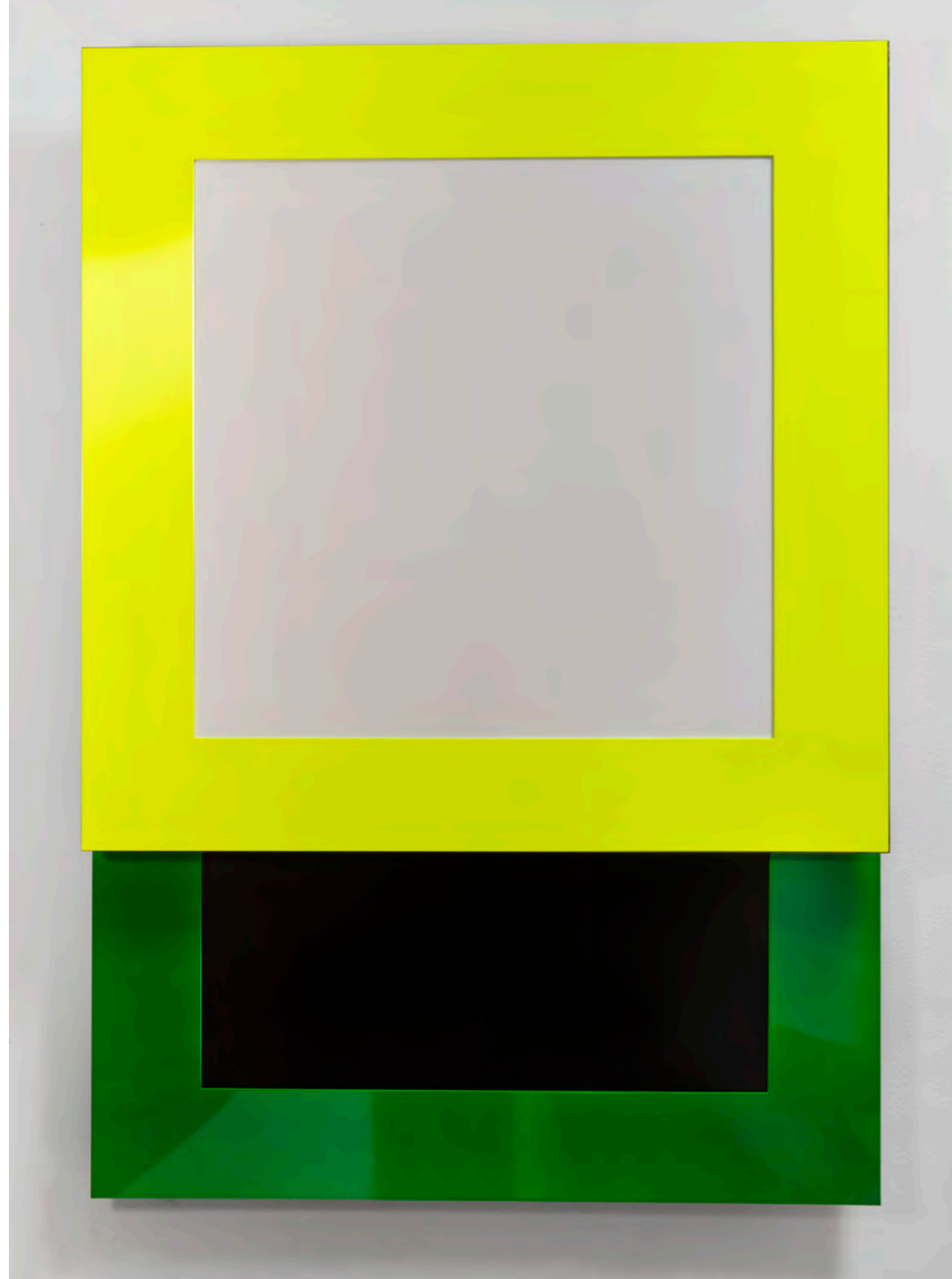
KARA
165 x 122 x 13 cms
Técnica mixta/madera/hierro
2016





ARAL
163 x 122 x 12 cms.
Técnica mixta/madera/hierro
2016





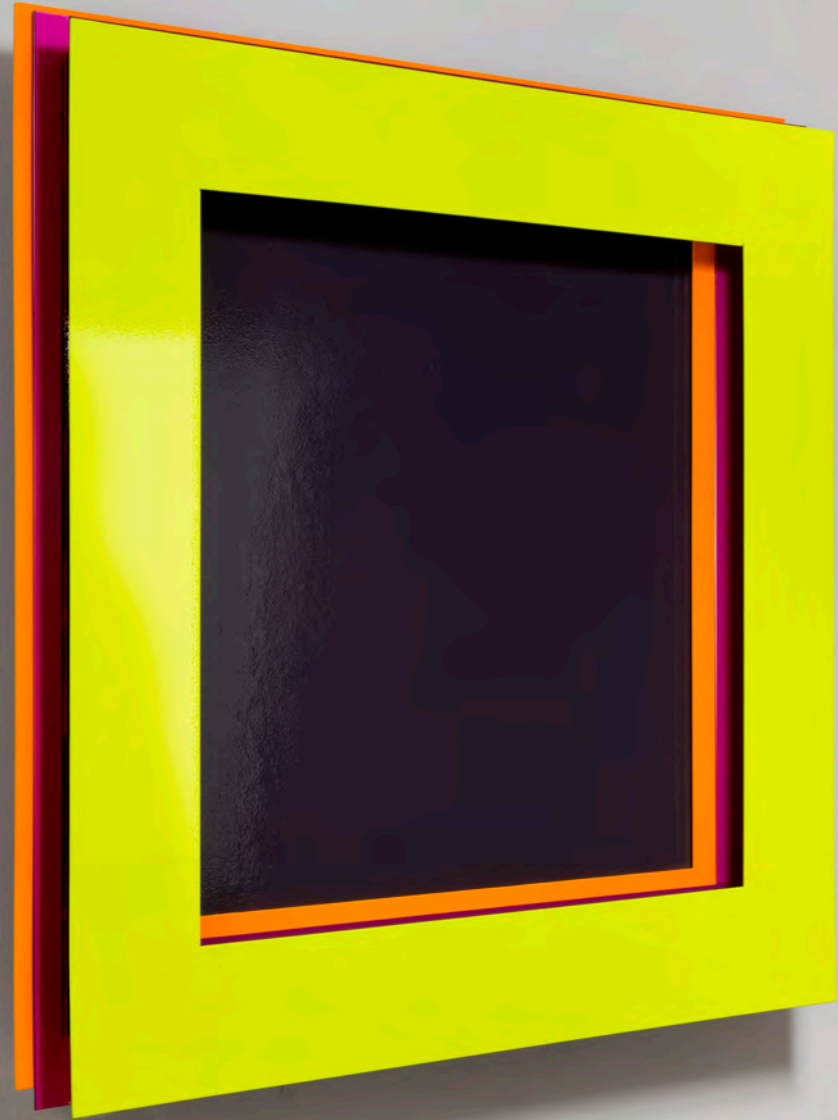
BAFFIN
177 x122 x 8 cms
Técnica mixta/madera/hierro
2016





BARENTS
125 X 125 X 14 cms
Técnica mixta/madera/hierro
2016





FRISIA
124 x 125 x 13 cms
Técnica mixta/madera/hierro
2016





AZOV
120 x 120 x 8 cm.
Técnica mixta/madera/hierro
2016



WADDEN
125 x 125 x 8 cms
Técnica mixta/madera/hierro
2016

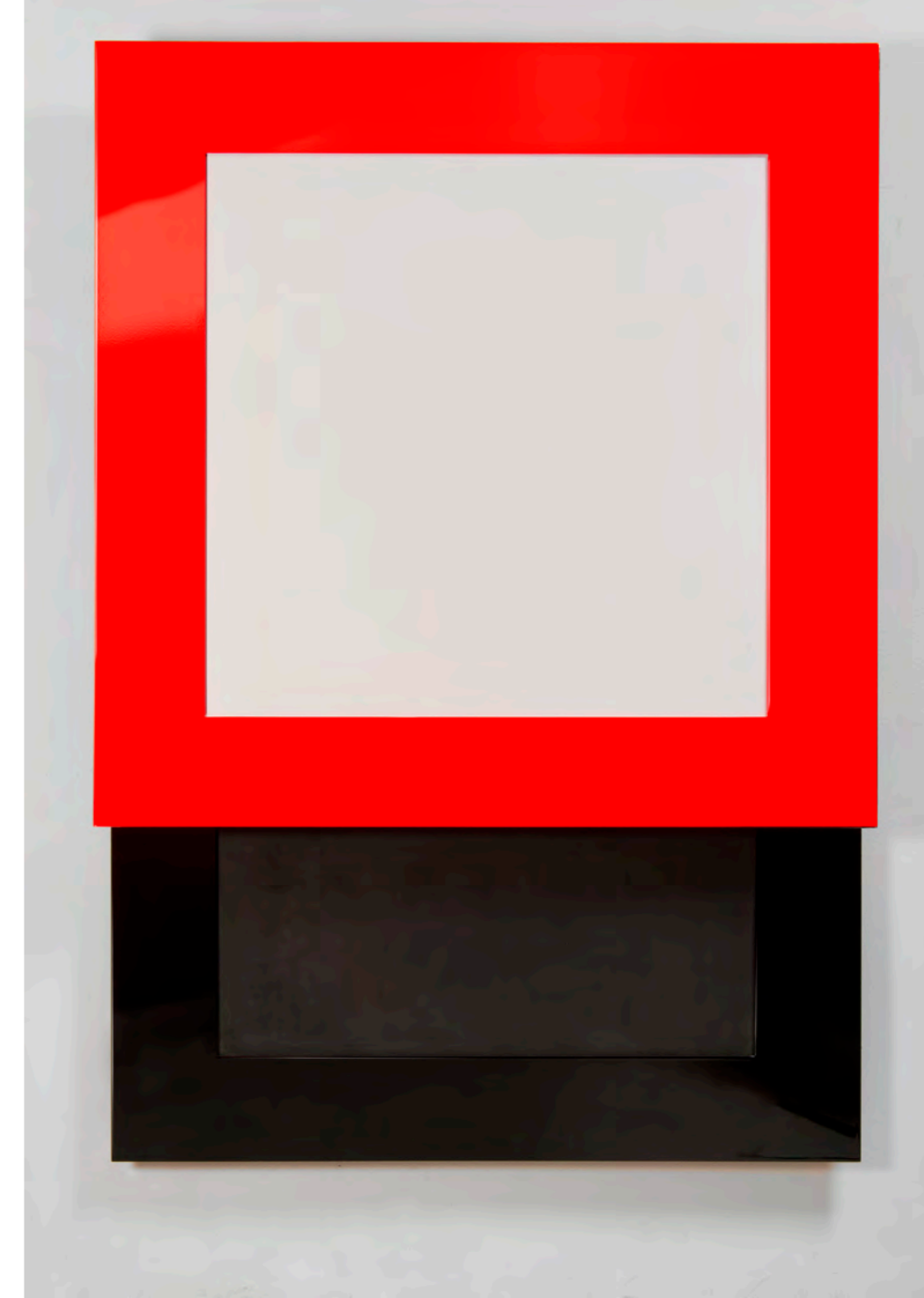


MÁRMARA
120 x 126 x 8 cms
Técnica mixta/madera/hierro
2016





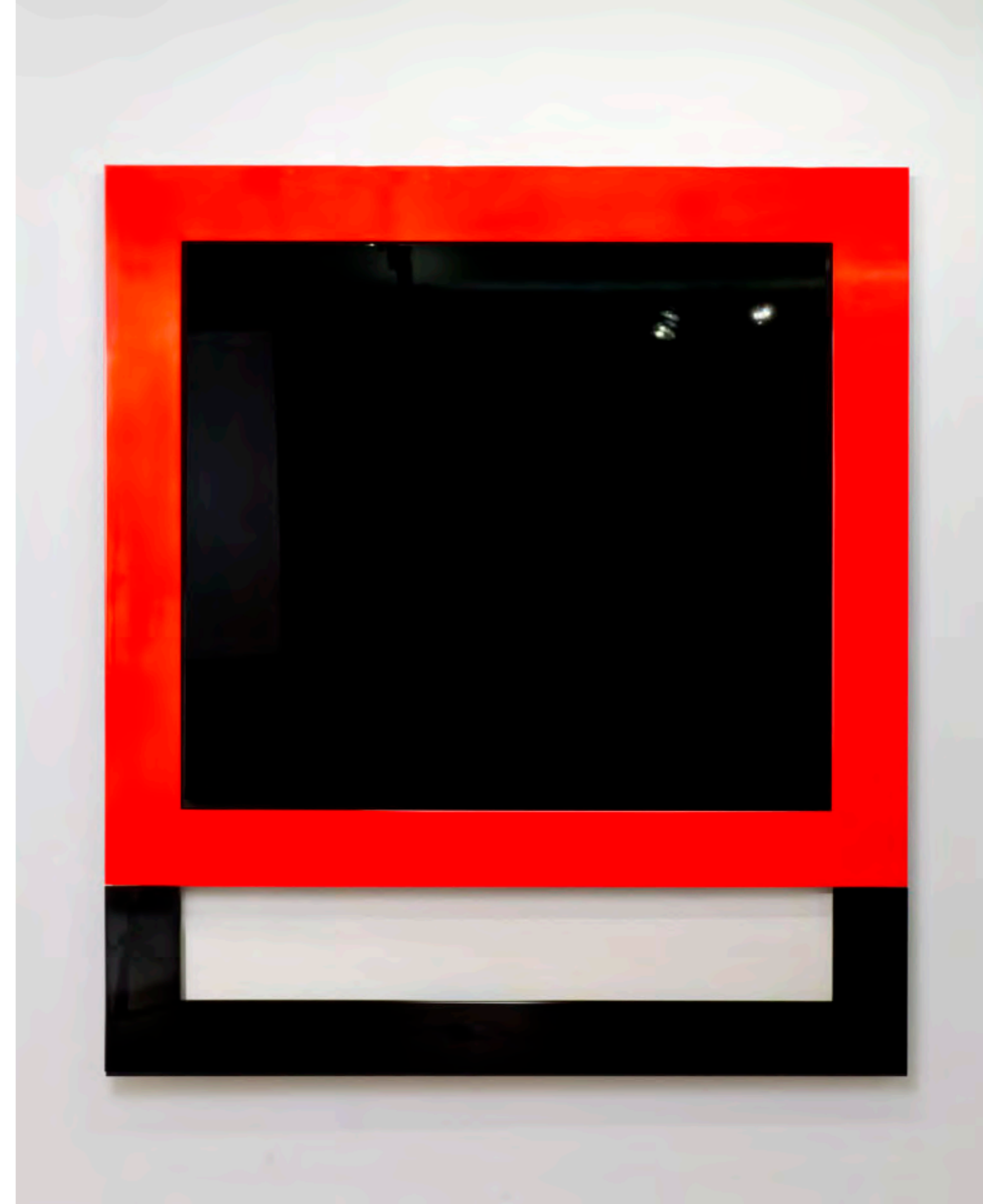
ORESUND
122 x 122 x 13 cms
Técnica mixta/madera/hierro
2016



SIBUYAN
177 X 122 X 12,5, cms
Técnica mixta/madera/hierro
2016

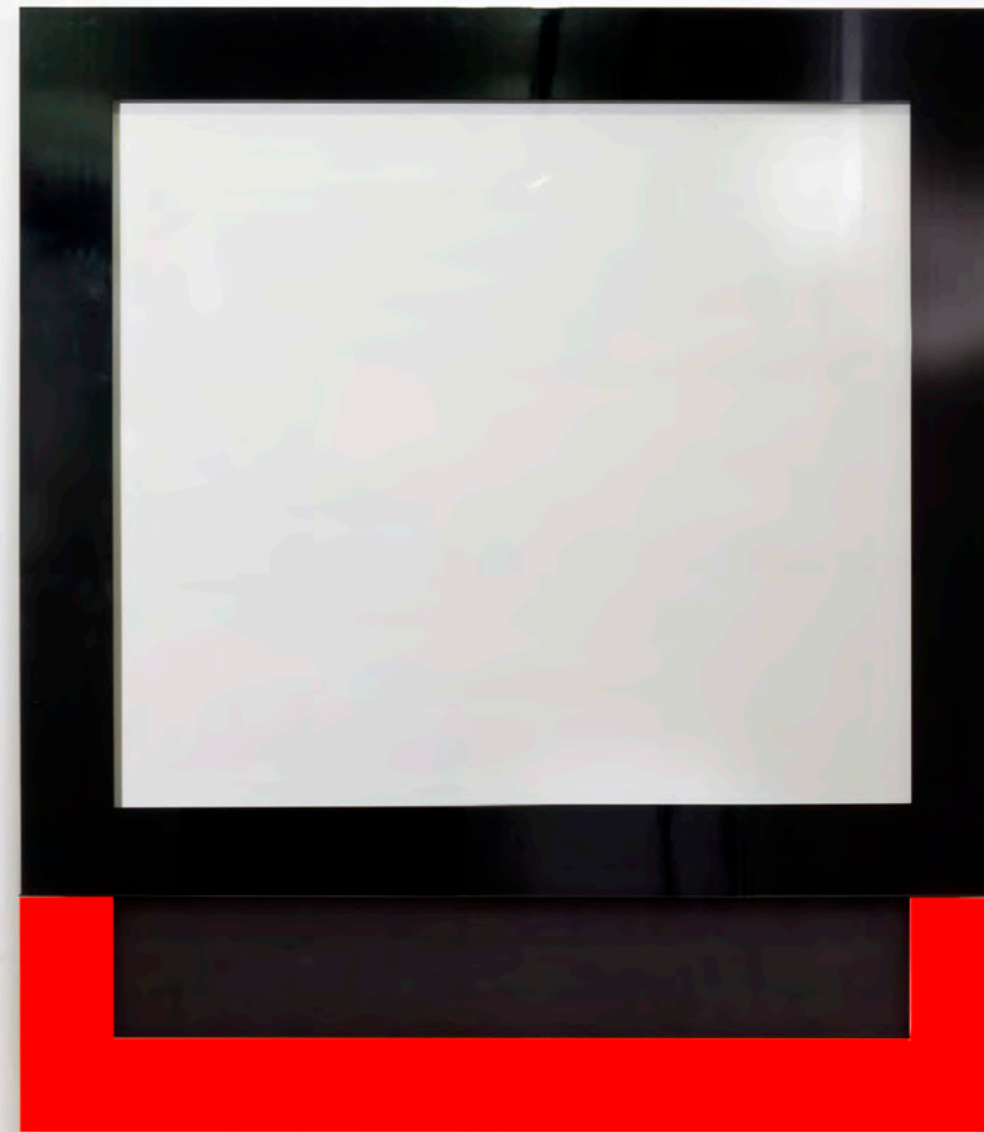


ROJO
210 X 240 X 8,9, cms
Técnica mixta/madera/hierro
2016





NEGRO
210 X 240 X 8,9, cms
Técnica mixta/madera/hierro
2016





SALIX
95 X 43 X 11 cms
Técnica mixta/madera/hierro
2016



VENDAL III
90 X 43 X 10 cms
Técnica mixta/madera/hierro
2016



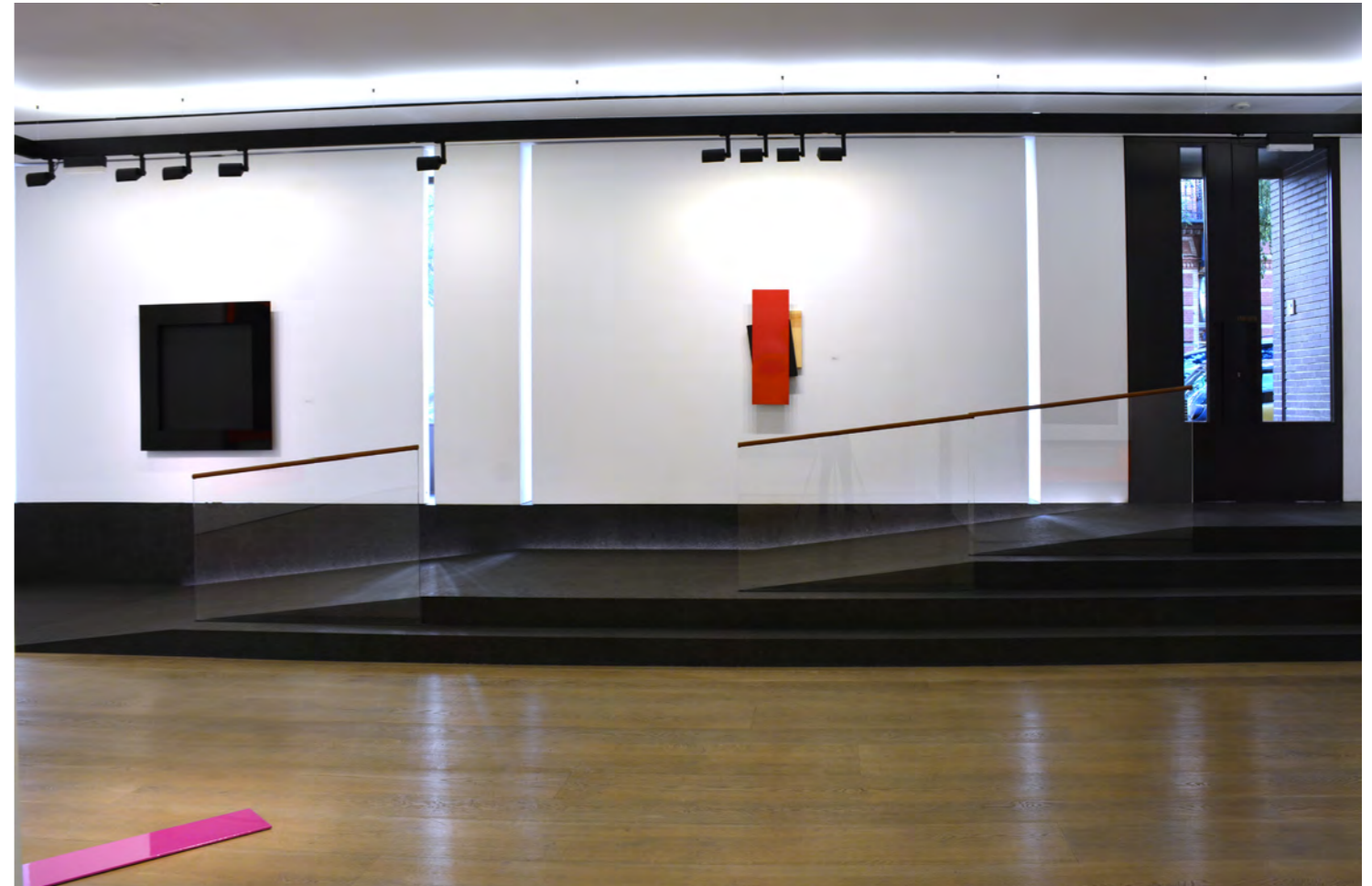
SURGO
42 X 35 X 7 cms
Latón/madera/pintura
2016



SANDALO
90 X 43 X 10,5 cms
Técnica mixta/madera/hierro
2016



Vista panorámica de la exposición de Rosa Brun en la Galería de Arte Fernández-Braso



Vista panorámica de la exposición de Rosa Brun en la Galería de Arte Fernández-Braso



Vista panorámica de la exposición de Rosa Brun en la Galería de Arte Fernández-Braso



Vista panorámica de la exposición de Rosa Brun en la Galería de Arte Fernández-Braso



Vista panorámica de la exposición de Rosa Brun en la Galería de Arte Fernández-Braso



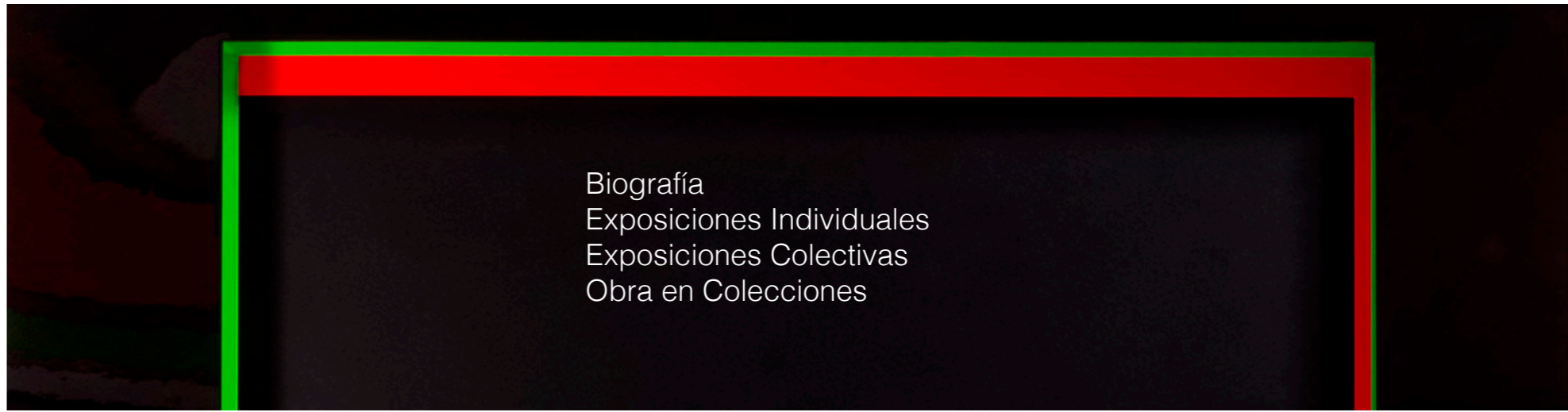
Vista panorámica de la exposición de Rosa Brun en la Galería de Arte Fernández-Braso



Vista panorámica de la exposición de Rosa Brun en la Galería de Arte Fernández-Braso



Vista panorámica de la exposición de Rosa Brun en la Galería de Arte Fernández-Braso



Biografía

Exposiciones Individuales

Exposiciones Colectivas

Obra en Colecciones

BIOGRAFÍA

NACE EN MADRID.

LICENCIADA EN BELLAS ARTES POR LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID.

DOCTORA EN BELLAS ARTES POR LA UNIVERSIDAD DE GRANADA.

CATEDRÁTICA ACREDITADA. FACULTAD DE BELLAS ARTES. UNIVERSIDAD DE GRANADA

COORDINADORA DEL SEMINARIO PERMANENTE DE ARTE CONTEMPORÁNEO, DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (SELECCIÓN)

2017

CEART. CENTRO TOMAS Y VALIENTE. SALA A. FUENLABRADA. INAUGURACIÓN 23 FEBRERO. MADRID.

2016

GALERÍA FERNANDEZ BRASO. INAUGURACIÓN 15 SEPTIEMBRE. MADRID.

2014

GALERIA PILAR SERRA. INAUGURACIÓN 10 ABRIL. MADRID.

2013

GALERIA NINA MENOCA. MÉXICO DF. 31 DE AGOSTO INAUGURACIÓN.
10º ANIVERSARIO CAC. CENTRO DE ARTE CONTEMPORANEO MALAGA.FEBRERO-28 ABRIL.

2012

SALA X. CAMPUS DE PONTEVEDRA. FACULTAD DE BELLAS ARTES. UNIVERSIDAD DE VIGO. 22/03/2012-04/05/2012

2010

GALERIA OLIVA ARAUNA. MADRID.

2008

GALERÍA OLIVA ARAUNA. MADRID.

2007

GALERÍA XAVIER FIOL. PALMA DE MALLORCA.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2016

EXPO CHICAGO. THE FIFTH INTERNATIONAL EXPOSITION OF CONTEMPORARY & MODERN ART.CHICAGO. 22-25 SEPTIEMBRE.2016. GALERÍA NINA MENOCA.

‘HETEROTOPÍAS’, LA COLECCIÓN CIRCA XX. MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE ALICANTE. DEL 08 JULIO AL 16 DE OCTUBRE 2016.

TIEMPO DE LUZ. ARTISTAS VISUALES CONTEMPORÁNEAS EN ANDALUCÍA. MUSEO DEL PATRIMONIO MUNICIPAL SALAS DE LA CORACHA. DEL 9 DE JULIO AL 18 DE SEPTIEMBRE DE 2016.

TINTA PALANA - UNA EXPOSICIÓN DE RELIEVE. 22/01/2016 - 22/02/2016. NANA.,CULTURA DE DISEÑO. EDIFICIO TABAKALERA, DONOSTIA-SAN SEBASTIÁN.

GALERÍA NINA MENOCA, + ART X GNM = 7X OBRA EN PEQUEÑO FORMATO. ZONA MACO MÉXICO DF.

"AL PIE DE LA LETRA" EPOSICIÓN COLECTIVA, ENERO-MARZO 2016. PALACIO DE LOS CONDES DE GABIA, GRANADA.

MADE IN SPAIN, MAD. ANTEQUERA (CASA MUSEO DE LOS COLARTE DE ANTEQUERA) DEL 11 DE FEBRERO AL 10 DE ABRIL. 2016.

"LOS NOMBRES Y LAS MANCHAS" ENERO Y FEBRERO. GALERÍA FERNÁNDEZ BRASO.MADRID.

ZONA MACO MÉXICO ARTE CONTEMPORANEO. GALERÍA NINA MENOCA, MÉXICO DF. 3-7 FEBRERO.2016.

2015

FUNDACIONE GIORGIO CINI, MAP OF THE NEW ART, IMAGO MUNDI. L.BENETTON .

ARTMARBELLA MODERN & CONTEMPORARY ART SHOW. MARBELLA SPAIN. JULY 30TH \ AUGUST 3TH

* MADE IN SPAIN.

MÁS DE DOSCIENTOS ARTISTAS REPASAN LA TRAYECTORIA DEL ARTE ESPAÑOL.

"IMAGO MUNDI" PROYECTO DE LA FUNDACIÓN LUCIANO BENETTON, EN COLABORACIÓN CON EL CAC MÁLAGA. 13/03 AL 3/05 2015.

'DE LA POTENCIA A LA SUTILEZA' PABELLÓN DE MIXTOS DE LA CIUDADELA DE PAMPLONA. SELECCIÓN COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO DEL AYUNTAMIENTO DE PAMPLONA. 06/03 A 06/04 DE 2015.

ON COLOUR, PROGRAMA DE ARTE CONTEMPORÁNEO EN LOS ESCAPARATES DEL CENTRO DE EL CORTE INGLÉS DE LA CALLE PRECIADOS. ÁMBITO CULTURAL DE EL CORTE INGLÉS EN COLABORACIÓN CON ARCOMADRID. MADRID. 23 ENERO-15 MARZO.2015.

2014

NEIGHBOURS II. HASTA OCTUBRE 2015. CAC MÁLAGA.

OJO-MANCHA. SERIGRAFÍAS. ELBUTRON. SEVILLA EN 2014.

"EL TRABAJO DE LO VISIBLE". GALERÍA ODALYS. MADRID. ODALYS EDICIONES DE ARTE, RIF: J 3010855-8. CARACAS VENEZUELA. INAUGURACIÓN 20 NOVIEMBRE. MADRID.

CI CONTEMPORARY ISTAMBUL. GALERÍA PILAR SERRA. METE CAD. YENI APT.NO:10/10/34437 TASKIM, ISTAMBUL, TURKEY. 13-16 NOVIEMBRE.

"POÉTICAS DEL COLOR Y DEL LÍMITE" DEDICADA A JOSE GUERRERO EN SU CENTENARIO. PALACIO DE LA MADRAZA. CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA UNIVERSIDAD DE GRANADA. ISBN: 9788433857088.14 NOVI- 17 DICIEMBRE.

NEIGHBOURS II. CAC CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE MÁLAGA. 21 OCTUBRE INAUGURACIÓN.

"QUIÉN TEME A UN MONOCROMO" ESPACIO PROYECTOS. GALERÍA FERNANDO PRADILLA, (SEPTIEMBRE-DICIEMBRE). MADRID.

PROYECTO IMAGO MUNDI, MADE IN SPAIN. FUNDACIÓN BENETTON Y CAC DE MÁLAGA.

PILAR CITOLER: COLECCIONAR, UNA PASIÓN EN EL TIEMPO". IAACC INSTITUTO ARAGONÉS DE ARTE Y CULTURA CONTEMPORÁNEA. MUSEO PABLO SERRANO. GOBIERNO DE ARAGÓN.

"ROSAS DEL SUR, ARTISTAS CONTEMPORÁNEAS DE ANDALUCÍA". CENTRO CULTURAL CAJAGRANADA, SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES. MUSEO DE LA MEMORIA. CAJA GRANADA FUNDACIÓN.

GALERÍA ISABEL HURLEY. INAUGURACIÓN 11 ABRIL. MÁLAGA.

COLOGNE PAPER ART KUNSTMESSE FÜR GRAFIK UND PAPERWORKS.

ARCO. FERIA INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO. GALERÍA PILAR SERRA. MADRID.

"CONSONANTES". FUNDACIÓN ANTONIO GALA. SERIGRAFÍAS DEL TALLER DE CHRISTIAN M. WALTER. CÓRDOBA. ENERO-MARZO.

2013

TESORO PÚBLICO (ECONOMIAS DE REALIDAD) COLECCIÓN ARTIUM. PROYECTO DE JUAN LUIS MORAZA. DIPUTACIÓN FORAL DE ÁLAVA. ISBN: 978-84-9422226-0-3. 4 OCTUBRE 2013 -31 AGOSTO 2014.

TINTA PLANA. TALLER DE SERIGRAFÍA C.M. WALTER. ELBUTRON. SEVILLA.

MONOCROMÁTICOS. GALERÍA ADORA CALVO. SALAMANCA.

WEEKEND GALLERY. GALERÍA NINA MENOCA. MÉXICO DF.

"POESÍA EN PEQUEÑOS FORMATOS SOBRE PAPEL" GALERÍA NINA MENOCA. MÉXICO DF.
TINTA PLANA. CHRISTIAN M. WALTER TALLER DE SERIGRAFÍA. CASA MOLINO ANGEL GANIVET. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE GRANADA. ABRIL-JULIO.

KUNST IN MI. 50 AÑOS VIVIENDO EL ARTE. ESPACIO DILAB. URUEÑA. VALLADOLID. FESTIVAL MIRADAS DE MUJERES, ESPAÑA. MARZO-JULIO.

MIRADAS DE MUJERES EN LA COLECCIÓN NORTE. BIBLIOTECA CENTRAL DE CANTABRIA. SANTANDER. MARZO-ABRIL.

"TANTAS COSAS ME DIJERON TANTO" COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO DEL AYUNTAMIENTO DE PAMPLONA,.COMISARIA TXANA FONTALBA. NOVIEMBRE- FEBRERO.

2012

"EL VACIO ES UN LUGAR DONDE APOYARSE", R. BRUN, C.CALVO, H.COLLINS, P. DAUDER, E. LOOZT, A. TORMO. SALA DE EXPOSICIONES CAM ALICANTE. COLECCIÓN CAJAMEDITERRANEO. 19SEP - 9DIC.

"A GLOBAL EXCHANGE. GEOMETRIC ABSTRACTION SINCE 1950". MUESTRA INAUGURAL MACBA. BUENOS AIRES. ARGENTINA. SEPTIEMBRE- ENERO, 2013

ARTFAIRS LETSTOCKABOUTART. PALACIO EL IMPARCIAL. MADRID.15-18 NOVIEMBRE.

ARCO. FERIA INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORANEO. MADRID 15-19 FEBRERO.

"FIGURAS DE LA EXCLUSIÓN. UNA MIRADA DESDE EL GÉNERO". MUSEO PATIO HERRERIANO, MUSEO NACIONAL DE ESCULTURA, UNIVERSIDAD DE VALLADOLID. 09/11/2011 A 22/01/2012. VALLADOLID

2011

"COLOR ON COLOR". THE PATRICIA & PHILLIP FROST ART MUSEUM FLORIDA INTERNATIONAL UNIVERSITY (MIAMI), MUSEUM OF CONTEMPORARY ART, MACBA, BUENOS AIRES. NOVIEMBRE-FEBRERO, 2011-2012. ART BASEL/MIAMI BEACH. FLORIDA. EEUU.

"FICCIONES Y REALIDADES". ARTE ESPAÑOL DE LOS 2000 EN LA COLECCION ARTE CONTEMPORANEO". MUSEO PATIO HERRERIANO DE VALLADOLID.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. MOSCÚ. MOMA. FICCIONES Y REALIDADES: ARTE ESPAÑOL DE LOS 2000 EN LA COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO MUSEO PATIO HERRERIANO

ARCO. FERIA INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO.GALERÍA OLIVA ARAUNA. MADRID
THE ARMORY SHOW. NEW YORK.

PALACIO DE LOS CONDES DE GABIA, "PUNTO DE MIRA" (SALA ALTA). DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE GRANADA.

2010

ARCO. FERIA INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO. GALERIA OLIVA ARAUNA. MADRID.

COLECCION NORTE DE ARTE CONTEMPORANEO. BIBLIOTECA CENTRAL. SANTANDER.

THE ARMORY SHOW. NEW YORK.

CAIXA FORUN ,BARCELONA.

2009

"VOLVER" GALERIA OLIVA ARAUNA. MADRID.

COLECCION MUSEO PATIO HERRERIANO. VALLADOLID. "ARX".

2008

COLECCION CAM. CAJA DE AHORROS DEL MEDITERRANEO. ALICANTE.

2007

ARCO. FERIA INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO. GALERIA OLIVA ARAUNA. MADRID.

VAC. IVAM. COLECCIÓN VALENCIA ARTE CONTEMPORANEO.VALENCIA.

COLECCIÓN NORTE. GOBIERNO DE CANTABRIA. ARCO.

ART´COLOGNE. GALERIA XAVIER FIOL ALEMANIA.

COLECCIÓN MUSEO PATIO HERRERIANO. VALLADOLID.

OBRA EN MUSEOS E INSTITUCIONES

SEU CENTRAL DE LA CAIXA DE PENSIONS. COLLECCIÓ TESTIMONI. 1987-1988. AYUNTAMIENTO DE SEVILLA/YBARRA/COMISARIA DE LA CIUDAD DE SEVILLA PARA 1992. PREMIO INTERNACIONAL DE PINTURA YBARRA 1992. SEVILLA.

COLECCIÓN FUJITSU.

FUNDACIÓN BANESTO.

COLECCIÓN FUNDACIÓN PROSEGUR.

COLECCIÓN GRUPO PRISA.

COLECCIÓN FUNDACIÓN LA CAIXA. BARCELONA.

MUSEO DE BELLAS ARTES DE ALAVA. VITORIA-GASTEIZ.

COLECCIÓN DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE GRANADA. PALACIO DE LOS CONDES DE GABIA.

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REÍNA SOFÍA. MADRID.

AYUNTAMIENTO DE PAMPLONA.

COLECCIÓN BANCO DE ESPAÑA.

COLECCIÓN CAJA MADRID.

COLECCIÓN MUSEO PATIO HERRERIANO. VALLADOLID.

COLECCIÓN ARTIUM. MUSEO ARTE CONTEMPORÁNEO. VITORIA.

COLECCIÓN ZUCIN.

COLECCIÓN NORTE DE ARTE CONTEMPORÁNEO. GOBIERNO DE CANTABRIA. SANTANDER.

C.A.B. DE BURGOS. ENTRE LÍNEAS. LA COLECCIÓN 5.

COLECCIÓN VAC (VALENCIA ARTE CONTEMPORÁNEO). IVAM, VALENCIA ESPAÑA. 2005. COLECCIÓN CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE MÁLAGA. CAC.

COLECCIÓN MUSEO PATIO HERRERIANO. VALLADOLID.

COLECCIÓN CAM. CAJA DE AHORROS DEL MEDITERRANEO. ALICANTE.

COLECCIÓN MUSEO PATIO HERRERIANO. VALLADOLID.

COLECCIÓN FUNDACIÓN LA CAIXA. BARCELONA.

COLECCIÓN MACBA. MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE BUENOS AIRES. ARGENTINA.

COLECCIÓN FUNDACIÓN BANCO DE SABADELL. BARCELONA.

ROSA BRUN

15 de septiembre - 29 de octubre de 2016

Fernández-Braso
GALERIA DE ARTE

APERTURA
MADRID GALLERY WEEKEND
15-17 SEPT
2016