An abstract painting with a textured surface. The background is a deep blue. A horizontal band of yellowish-gold is visible near the top. In the lower right, there are bold, expressive red brushstrokes forming a rectangular shape. The overall style is gestural and expressive.

Ràfols-Casamada

Instantes de color

Pintura 2002 - 2007

Enero - Marzo 2022

Fernández-Braso
GALERIA DE ARTE

Albert Ràfols-Casamada

Instantes de color.

Una apreciación reivindicativa.

J. F. Yvars

I
Los ciclos del arte son a todas luces versátiles. En tiempos de mayor bonanza comercial, cuando la especulación apenas apuntaba el techo de la prudencia, la fama de un artista la hacía y medía el tiempo a partir de la secuencia de exposiciones que marcaban la evolución plástica de sus obras en proyecto. Los tiempos han cambiado de raíz y hoy la nombradía pública del creador se consigue por ensalmo más que palmo a palmo, según la añeja conseja castellana. La obra plástica del excepcional artista barcelonés Albert Ràfols-Casamada ha seguido el proceso diría lineal, quebrado en su caso de figuración y fuga: pintor, poeta visual, diarista disciplinado, ensayista sutil y docente entregado. Un itinerario señalado por los tiempos que le tocó vivir, con discreta condescendencia -si alguna- con el espíritu de época y al son que le correspondía actuar, o en matiz más atrevido, más atrevido, danzar. Un creador saturniano y trabajador sin pausa, en solidaria complicidad con la época convulsa que coloreó su tiempo: la contienda incivil y los años de la represión. Después el agónico declive de la Dictadura y la crispada pausa de espera que concluyó con el respiro transicional que dio entrada a medio siglo democrático, inesperado y sorprendentemente imaginativo. Por último, al menos para su generación, una respetada presencia pública y el callado imperativo del trabajo bien hecho que exigía a su entorno Eugenio D'ors.



Objetos, 2003

Ràfols-Casamada fue un catalán de obra y convicciones fuertes para quien la pintura y la cultura visual y escrita colmaron su vida entera. Debo confesar que lo frecuenté largos años con afecto y enriquecimiento personal y he escrito con asiduidad sobre sus perplejidades y querencias figurativas y formales. Un hombre dubitativo que aquilatava certezas familiares y

generacionales, era hijo de un respetado pintor. Compañero y cómplice de la pintora María Girona, artista sin tacha y paisajista de carácter experimental e imaginativo. Albert fue alumno temprano y aventajado de la escuela francesa de Barcelona en los años de la sospecha y la noche en vela, que aprendió en casa, en el ámbito familiar, los valores de la cultura y la libertad sin fronteras. Formado a conciencia en el dibujo y más tarde en el rigor de la Escuela de Arquitectura, siempre destacó en matemáticas, pero pronto se decantó por la figuración esencial, paisaje y retrato en este orden, hasta descubrir la experimentación urgido por su destreza técnica y una imparable voracidad cultural. Miembro del Círculo Maillol de Barcelona, una beca del gobierno francés lo llevó a París, ya con María, donde vivieron unos años gozosos de experiencia artística y solidaridad entre los amigos exiliados, a la par que descubrieron en el Louvre y en las galerías radicales de la *rive gauche* el poder magnético del mundo de las formas.



Doble horizonte, 2003

Una ruta exigente a la zaga de un arte afín a su temperamento reflexivo, que le acompañó afortunadamente hasta el final. Tuve la fortuna de comisariar la brillante itinerancia que cerró el tiempo de arte de Ràfols-Casamada, un esquema abierto, arriesgado y complejo de exposiciones tric Continentales que se abrió en Roma y concluyó en Nueva York tras casi dos años de

gratificantes actividades expositivas. En Park Avenue, a cuatro calles del MoMA, pudo medir su arte con la magnética abstracción neoyorquina, de influencia decisiva en el despegue no figurativo del pintor. Como sucedió en Guadalajara y México, en terso diálogo con la antigua tradición colonial de intercambios y prestaciones inesperados. El deslumbrante despliegue de figuras y momentos en los que forma y relato se entrelazan en una compacta deriva de imagen y significado.

Los resultados fueron entusiastas: el trueque de intuiciones formales y plásticas que afilaban la crítica. Del tibio realismo epocal -años cincuenta- al despertar efervescente de la Barcelona preolímpica como aclamada metrópolis de un tiempo nuevo. Poesía visual, improvisadas performances, compromiso solidario y siempre la limpia voluntad pictórica que cuajará en la serena abstracción cromática última, que ahora contemplamos. Un arte de concreción formal y exquisita paleta tonal que a partir de la década de los sesenta se depura en la exuberante efervescencia plástica que a todos nos fascina. "Lo informal pictórico, nos advierte Umberto Eco, podría verse como el último eslabón de una cadena de experimentos dirigidos a introducir cierto movimiento en el interior de la obra". Perspicaz advertencia de un maestro.



El mirall, 2003

La actual muestra madrileña -en el admirado espacio de Fernández-Braso, siempre amigo y en ocasiones atrevido cómplice- visualiza a mi entender, la mejor síntesis de la escala cromática de Ràfols-Casamada, de su abstracción tonal. Las luces, cenitales o indirectas, matizan y hacen expresiva la plenitud colorista, en tanto la composición se extrema en la fiable trama ortogonal que la experiencia pictórica del artista rectifica a través de un alud de influencias siempre alerta. Su temprana abstracción nos brinda punzantes ejemplos de originalidad proyectiva y cromática, ciertamente.

La coincidencia feliz de una sensibilidad en guardia y la atención despierta al denso aluvión de posibilidades expresivas, ya tardomoderna, no han menguado las exigencias figurativas primeras del artista, para quien el logro de la "obra bien hecha" respeta la clásica advertencia dorsiana que había impregnado su juventud. Las variables estilísticas se han sucedido en el tiempo -y basta analizar con detenimiento los sensibles correctivos formales de los últimos años-, pero la fidelidad a la verosimilitud plástica que hace inteligible su obra ha sido el cerco de aire que disuelve equívocos y disipa dualidades, pero perpetúa la tensa urdimbre de la obra de arte, su verdad: un arte inmenso e intenso de potentes motivos sensibles -color, línea, estructura y composición-. Las obras de Ràfols-Casamada son todavía hoy, frente al ineludible paso del tiempo, el ejemplo acabado de pervivencia de la tradición europea del esfuerzo, de la silenciosa actividad diaria. Imaginativo y preciso dibujante, diestro grabador de punzón certero y colorista sin titubeos que no desdeña el cartel gráfico ni menosprecia el trabajo directo y árido de la publicística.

¿Qué no se puede decir en cuatro colores?, urgía Virginia Woolf a un puntilloso Roger Fry en el momento mágico del Bloomsbury londinense, tan admirado por Albert por su eficaz simplicidad. La sutil llamada de la magistral narradora británica es acaso el elogio más ajustado para la trayectoria impecable del arte plural de Albert Ràfols-Casamada. Sus obras se asemejan al amable despertar de un nuevo día prometedor: formas y colores del pensamiento febril de un creador que fía a la imaginación el despliegue cegador de un mundo inédito de impresiones sensibles.



Signes d'hivern, 2006

II

La pintura de Ràfols-Casamada arranca siempre de un supuesto diáfano: es una naturaleza artificial y, tal vez exagerando las cosas, podría afirmarse que es el más temible contrincante del mundo natural. El artista no reproduce, ni copia, ni siquiera se inspira en el mundo natural, sino que se sustrae más bien a su influjo no siempre benévolo, escamotea o construye, como deslumbrado *artifex*, una segunda naturaleza plástica que controla y domina a voluntad. En consecuencia, y por decirlo con palabras precisas, al tradicional y confortable sistema historizado de la forma se impone la forma misma como un desafío abierto a la imaginación tanto del creador como del espectador atento.



Horitzó roig, 2005

La separación nítida entre proyecto y ejecución, entre tentativa y obra acabada se ha visto sustituida en la obra última del artista catalán por una fuerte tensión entre lo provisional y lo acabado que actúa en interrelación necesaria. El momento de la visión previa, cautelar, se va rectificando paulatinamente a través de la obra, pero según el equilibrio de reciprocidad que exige la representación simbólica. En esa geometría descriptiva de las formas anida la razón última de su verdad plástica. Sin embargo, ni la creatividad emerge aislada ni tampoco la obra acabada puede resultar del todo ajena a la vida del hombre y convertirse, sin más, en un libre juego de habilidades perceptivas. Para llegar a ser arte genuino la pintura ha de comprometer el universo entero del artista: su personalidad se convierte así, diríamos, en el nexo ineludible entre el hombre y su universo perceptivo, sensible.

Desde los tiempos del tentativo pero radical distanciamiento del informalismo de tendencia, Ràfols-Casamada ha pugnado por un espacialismo pictórico cada vez más denso y elaborado que solo de manera tangencial remite al gestualismo y a las estéticas neoexpresionistas, y todo ello siempre a contrapelo de la moda. Ràfols hizo suyo, y aquí cabe situar el fundamento del riquísimo imaginario visual que tiñe la última década, el neoplasticismo a la manera de Mondrian, de quién admira la limpieza esencial de sus árboles. A partir de aquí y desde entonces ha considerado la obra de arte como un equilibrio difícil entre forma y color que se expresa como una unidad en la superficie rectangular del cuadro.



Arco, 2005

El artista debe hacer verificables y aprehensibles las claves de sus propuestas visuales, por supuesto, o en cualquier caso precisar cuál es el estrato psicológico del observador sobre el que las imágenes nuevas pretenden incidir. Quizás la mejor explicación la encontremos en Mondrian, elocuente y concisa, en una carta a Sweeney de mayo de 1924: "Sabe usted que la intención del cubismo ha sido *expresar* los volúmenes. El espacio tridimensional -esto es, el espacio natural- quedaba así preservado. Por consiguiente el cubismo ha permanecido *au fond* dentro de los límites del naturalismo, ha quedado solo en una abstracción en lugar de ser *abstracto*". Una apreciación que Ràfols-Casamada ha convertido en consigna definitiva a lo largo de su dilatado quehacer artístico.

Para nuestro artista también el sistema representativo constituye un medio universal de comunicación y es además el mejor instrumento para la expresión propia. El arte de Ràfols es una secuencia de sustracciones y reconstrucciones espaciales de resuelta intención antivolumétrica, obstinada en la búsqueda de la *pureza* formal como contenido nuclear de la obra. Esa pureza se traduce y se transmite en el equilibrio cromático que limita al extremo la dimensión material. El espacio se transfigura en un haz de planos o acaba disgregándose en una nueva línea que a su vez se entrecruza con otras para formar un nuevo plano cromático con las adecuadas gradaciones complementarias.



Espai blau, 2007

Contenido siempre el gesto expresionista, sin embargo, Ràfols recurre en ocasiones al goteo o al raspado para *alterar* la aparente plitud de sus superficies y conseguir de este modo ese eficaz impacto lírico subrayado tan a menudo por la crítica. El protagonismo lumínico evidente en sus últimas composiciones permite aventurar, con todo, una renovada profundización más creativa y formal del legado neoplasticista desde sus propios supuestos estéticos. La complejidad de la naturaleza y la naturaleza artificial de nuestros mundos de arte quedan reducidos en su pintura a expresiones plásticas de relaciones bien definidas por una poética espacial de resultados muy eficaces.

III

Aun así -y es apreciación decisiva- el sentido de la pintura última de Ràfols-Casamada no se agota ni mucho menos en la transposición automática de unos estados anímicos o de las profundas obsesiones creativas que impregnan sus formas plásticas. La pintura de Ràfols nos propone lúcidamente un arte que controla el azar. Y crear una obra nueva constituye, así, un desafío, un problema a partir de las leyes de unos signos en los que convergen la tensión gestual, la urgencia técnica y la fuerza misma de la materia pictórica. Estadios que determinan el *drama* de la obra, sin duda. La operación creativa se sitúa pues en la encrucijada entre lo espontáneo y el control racional, y se resuelve en un súbito y, en el caso de Ràfols brillantísimo despliegue de sensaciones visuales inmediatas.

Hablar de Miró, por ejemplo, y de toda su versatilidad sígnica y simbólica como una de las influencias más estables y admiradas en la obra última de Ràfols me parece ajustado. Los grises, sienas, la gama más oscura de tonalidades e incluso la condensación cremosa de los pigmentos nos inducen a pensar en una reflexión severa por parte del artista sobre las raíces del informalismo y la aguda problemática conceptual de la abstracción contemporánea. Ocres y azules sesgados por construcciones limitadas en negro, de remotas reminiscencias geométricas, alejan esta nueva obra de períodos aparentemente más serenos donde el protagonismo del blanco

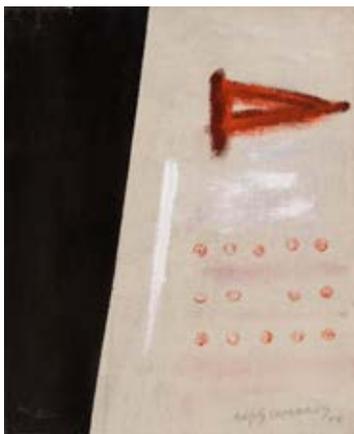
transmitía con nitidez unas bellísimas sensaciones cromáticas. El espacio y la luz, o la saturación que tamiza los propios efectos lumínicos en ese nuevo espacio fantaseado -la obra-, se convierten en los protagonistas que ordenarán en la superficie neutra de la tela, las tensiones plásticas y visuales que las formas de arte por sí mismas sean capaces de generar. Sobre estos supuestos se establece el diálogo visual con el espectador, en efecto.



Círculos, 2005

“Algunas de mis ideas sobre la pintura colorean mis apreciaciones artísticas” escribe el artista en el soberbio diario de 1975 *Huésped del día* con fecha 25 de noviembre. En su raíz, “expresar la armonía subyacente en las cosas tal como la siento. Pienso que este podía ser el enunciado esencial de mi pintura que quizás requiera alguna explicación. Por una parte contamos con una subjetividad -mundo de la percepción, de la sensibilidad- que descubre en las cosas -mundo exterior objetivo- una armonía superior, o mejor dicho la posibilidad de una armonía. Las relaciones por encima de las cosas mismas que equivalen a un posible equilibrio o fusión entre cosas aparentemente contrapuestas: materia y espíritu, imagen e idea, imaginación y objetividad, forma y concepto, espacio y tiempo. Para expresar esa armonía potencial, para hacerla real en suma, hay que encontrar un medio fiable y duradero... Ese lenguaje debe ser propio y por supuesto visual a partir del cual intentamos crear unos objetos. Unas superficies plásticas que objetiven y hagan esa captación de la realidad. En toda pintura convive la parte del

creador, un trozo de sí mismo pero también la conjura del lenguaje plástico. La obra de arte es el punto de confluencia entre los dos mundos." La lección de un maestro o si queremos, el manifiesto transparente de una punzante tensión pictórica que define a Ràfols-Casamada en el umbral de la madurez y remeda la práctica propuesta del admirado Roger Fry: "Convierte los detalles en parte del todo y haz que las proporciones sean las correctas". Un consejo inapreciable.



Espacio gris, 2004

Entramos, en esta fantasía invernal en el taller del pintor que se afana ensimismado en su mágica tarea. Ver trabajar a Albert evoca la figura muda y obstinada de Shitao, el monje budista que en el Pekin del siglo XVI fue capaz de formular la pintura china con el rigor de un tiempo nuevo y curiosamente referente para el artista barcelonés. Nos confía: "Trabajo en una tela que presenta serias dificultades de planteamiento y realización. He conseguido la tela inspirado en un paisaje que conozco bien. Empiezo a pintar con energía, trabajando la pincelada suelta, expresiva en sí misma. Cubro toda la tela y he de dejarla reposar para verla mejor. Vuelvo a mirar el cuadro al atardecer. Trabajo ahora lo que tiene de excesiva transcripción literal del tema. Intento, en la medida de lo posible, unificar planos, reducir los contrastes de claro y oscuro a contrastes de color y, en su esencia en variaciones de matiz. Me interesa pasar de la emoción directa del paisaje

a una pura vibración de tonos, a una construcción plástica decisiva. Esta situación con un punto referencial y otro de abstracción es laboriosa pero necesaria. Una iniciativa apasionante." La resonancia cezanniana es contundente: "saber, ver, sentir".



Presencias, 2007

El sereno equilibrio del proyecto artístico de Ràfols-Casamada denota una sabia madurez y el dominio consumado del oficio de pintar, ajeno a cualquier exceso o estridencia de método y programa. Las obras que ahora contemplamos constituyen el eslabón seguro que anuda su dilatado y admirable proceso pictórico. Quizás Albert Ràfols-Casamada estaría dispuesto a hacer suyas aquellas palabras del poeta inglés Charles Lamb: "También yo pertenezco a la categoría de las personas dotadas de una inteligencia imperfecta: les basta con el fragmento, con el sencillo detalle de una verdad sensible". Albert forma parte sin lugar a dudas de esa dinastía de visionarios del color: un formalista intuitivo, me atrevería a decir. Y cierro con una aguda observación de Virginia Woolf en su *Diario* de 1931 "Hermosas son las curvas que trazan las nubes grises".

José Francisco Yvars

Valencia, Enero 2022

Historiador y crítico de arte, autor del libro

"Visión y signo. La pintura de Ràfols-Casamada", Barcelona, 2002-2005

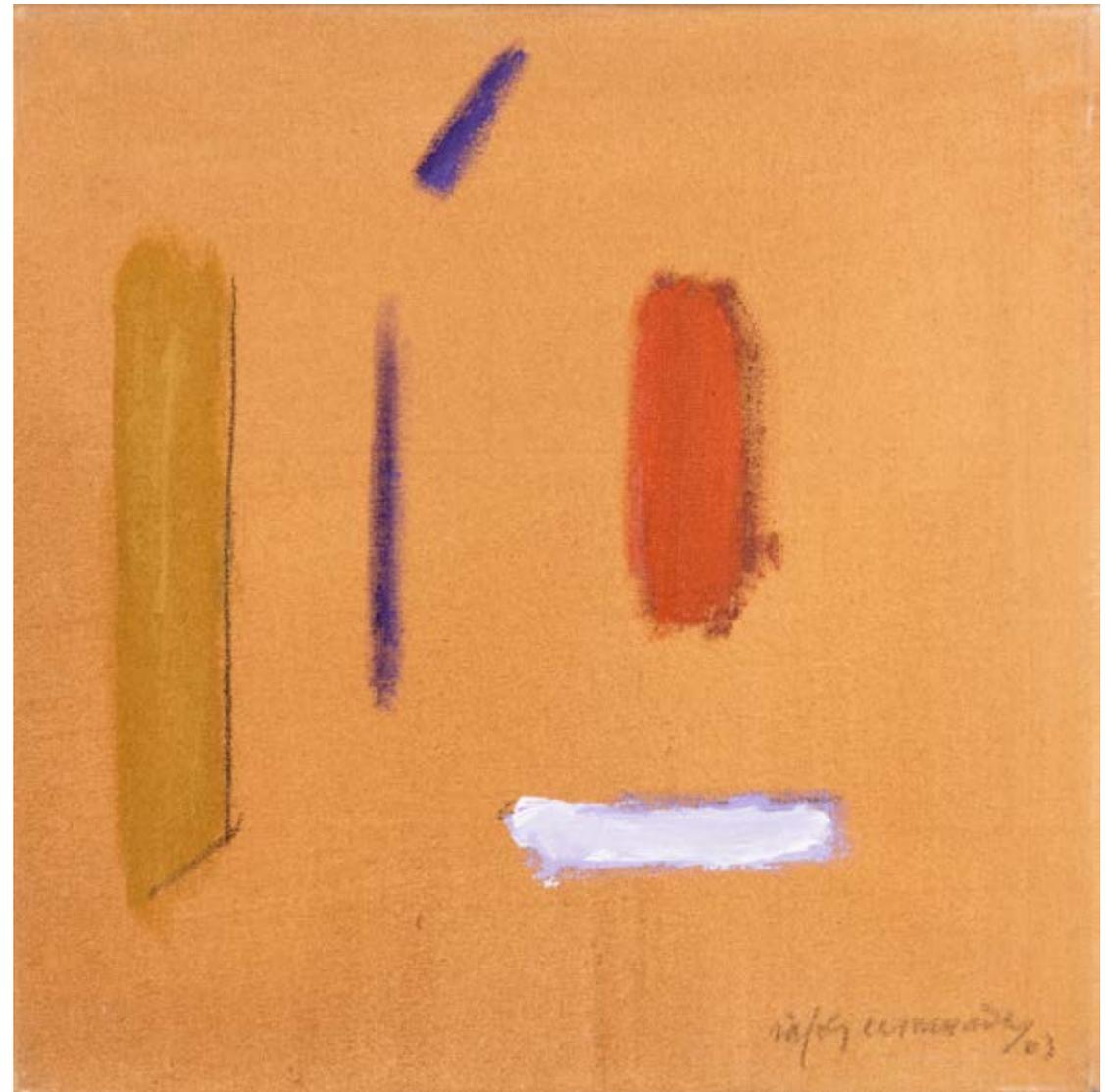


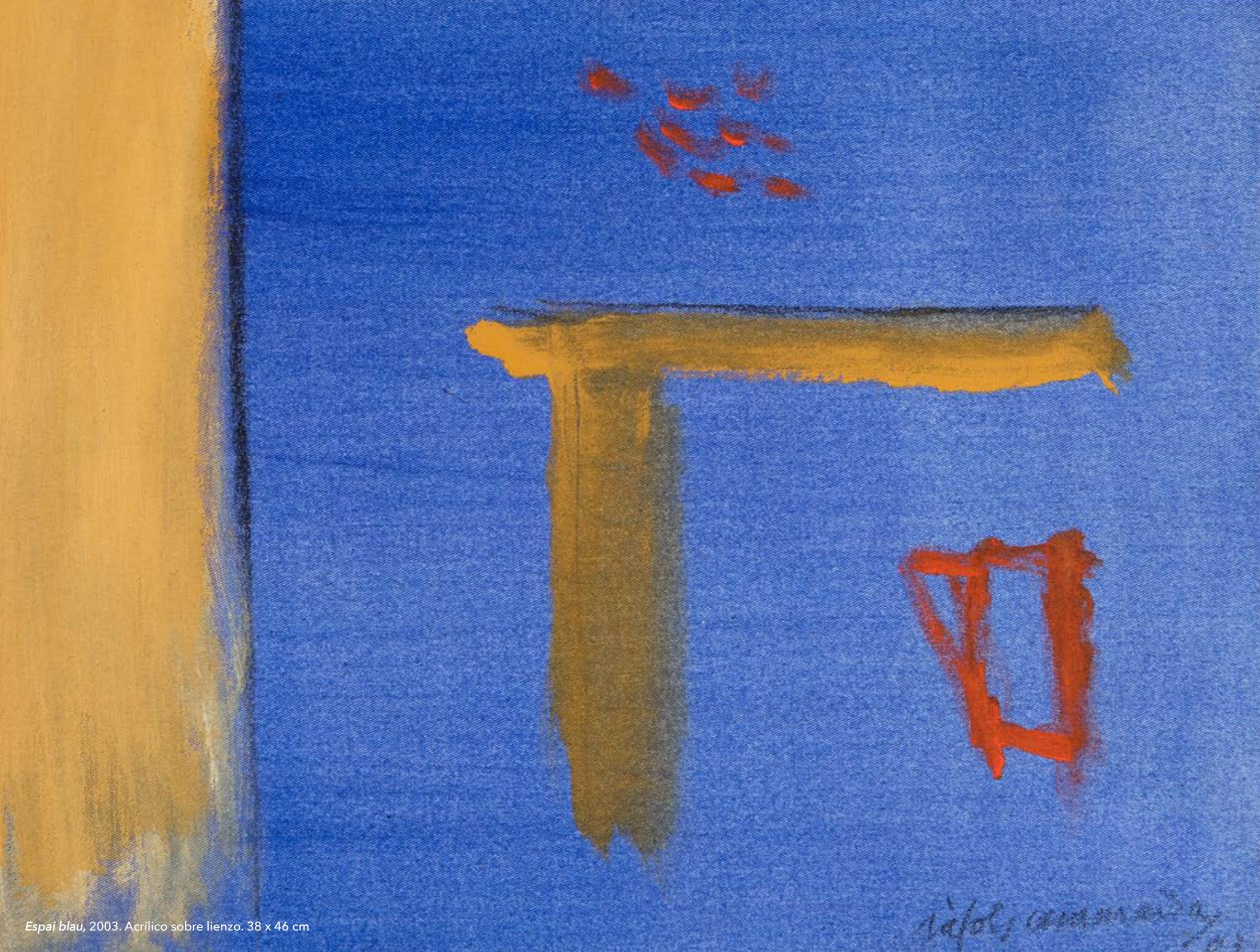
Rima, 2002. Acrílico sobre lienzo. 46 x 38 cm



Espacio gris, 2003. Acrílico sobre lienzo. 46 x 38 cm

El mirall, 2003. Acrílico sobre lienzo. 50 x 50 cm





Espai blau, 2003. Acrílico sobre lienzo. 38 x 46 cm

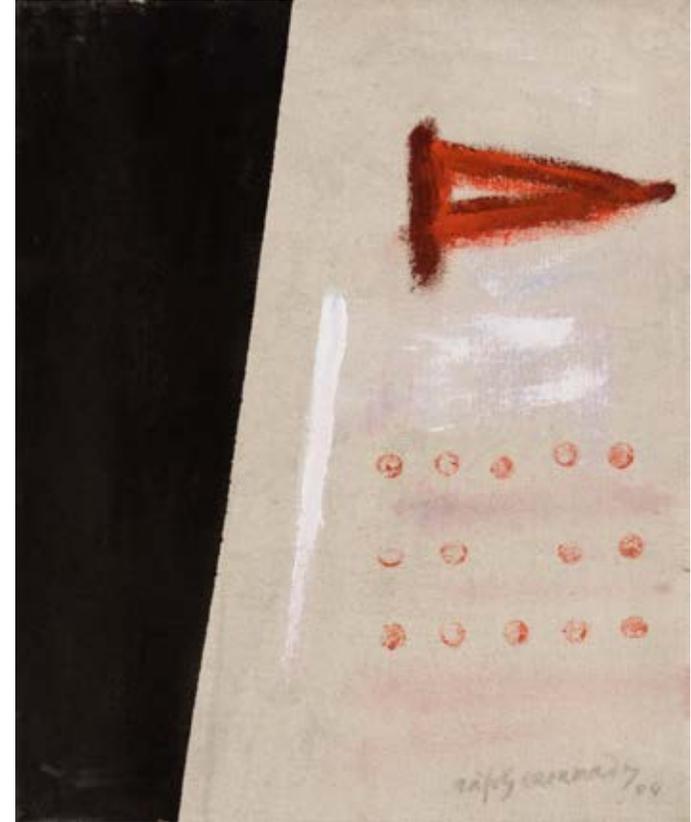
Tàpies, Antoni
Espai blau
2003

Doble horizonte, 2003. Acrílico sobre lienzo. 46 x 55 cm





Objetos, 2003. Acrílico sobre lienzo. 50 x 50 cm



Espacio gris, 2004. Acrílico sobre lienzo. 46 x 38 cm



Tres notes, 2003. Acrílico sobre lienzo. 46 x 55 cm

Botero 2003

Del port, 2004. Acrílico sobre lienzo. 50 x 50 cm



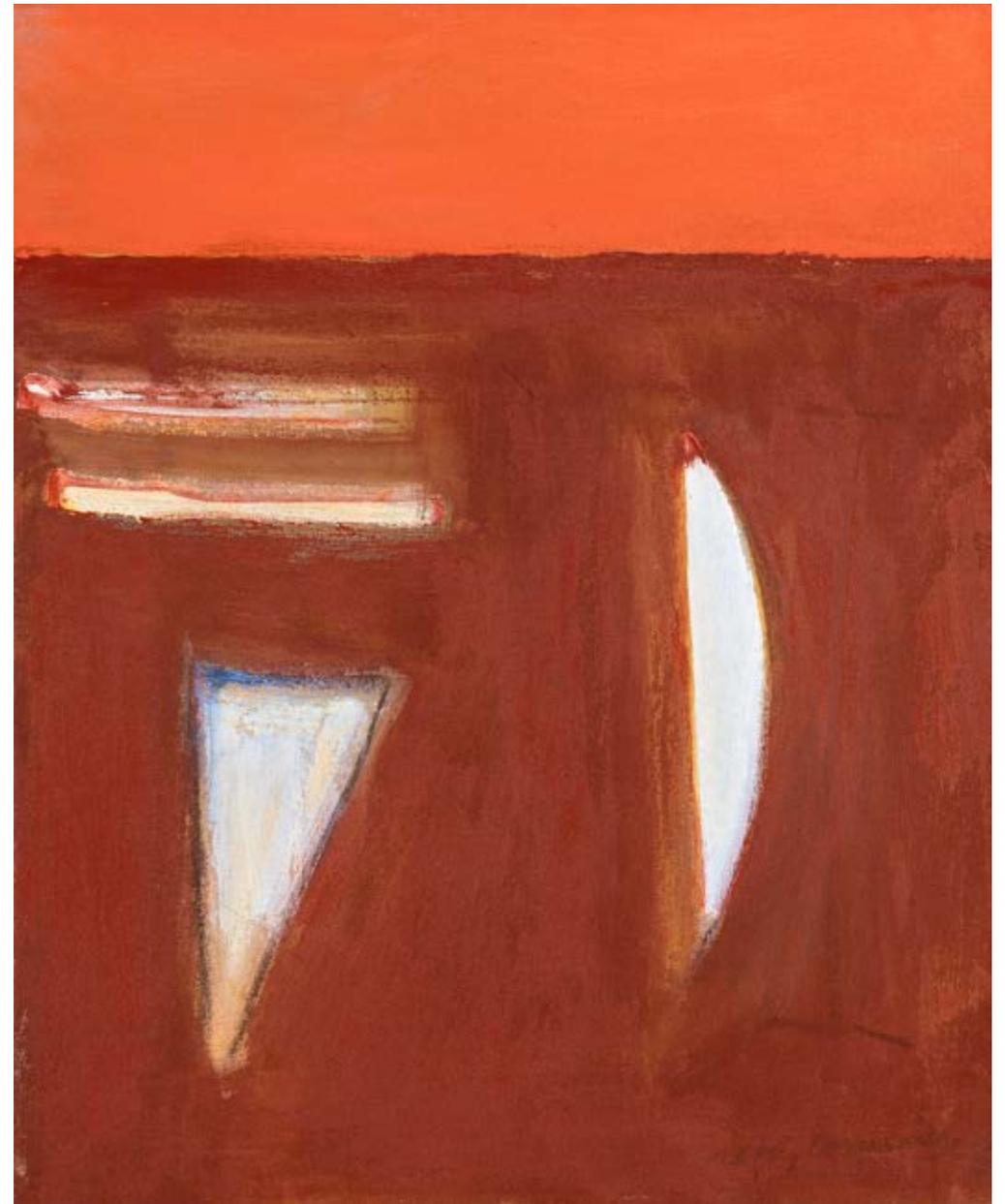


Angle vernell, 2004. Acrílico sobre lienzo. 46 x 38 cm



Angle, 2004. Acrílico sobre lienzo. 41 x 33 cm

Horitzó roig, 2005. Acrílico sobre lienzo. 46 x 38 cm





Signos, 2005. Acrílico sobre lienzo. 38 x 46 cm



Mesa, 2005. Acrílico sobre lienzo. 50 x 50 cm

Círculos, 2005. Acrílico sobre lienzo. 38 x 46 cm





Multitud, 2005. Acrílico sobre lienzo. 46 x 38 cm



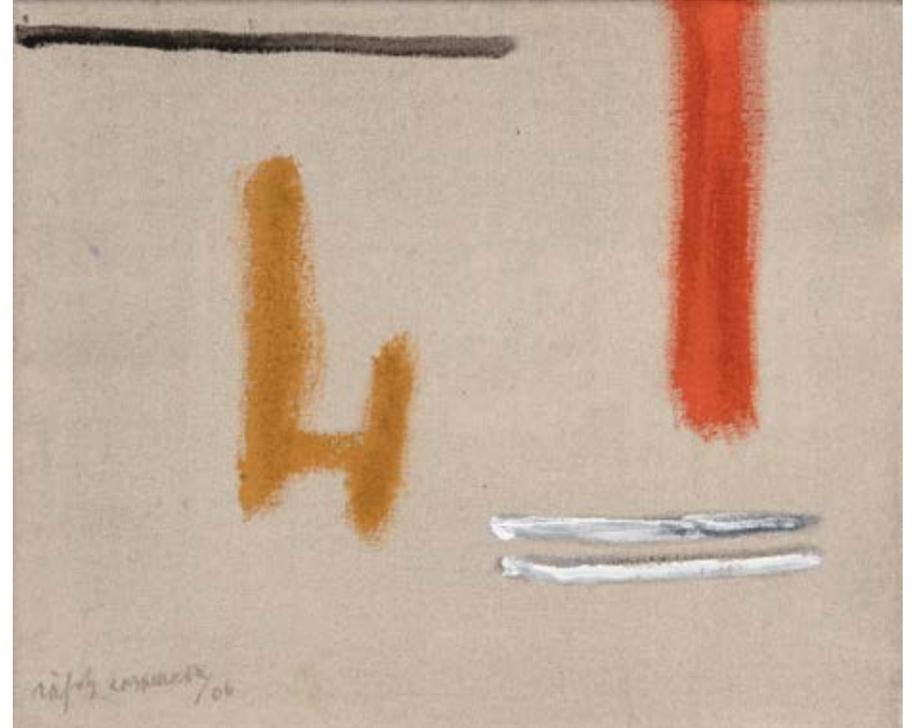
Triángulo siena, 2005. Acrílico sobre lienzo. 41 x 33 cm

Tensión, 2005. Acrílico sobre lienzo. 41 x 33 cm





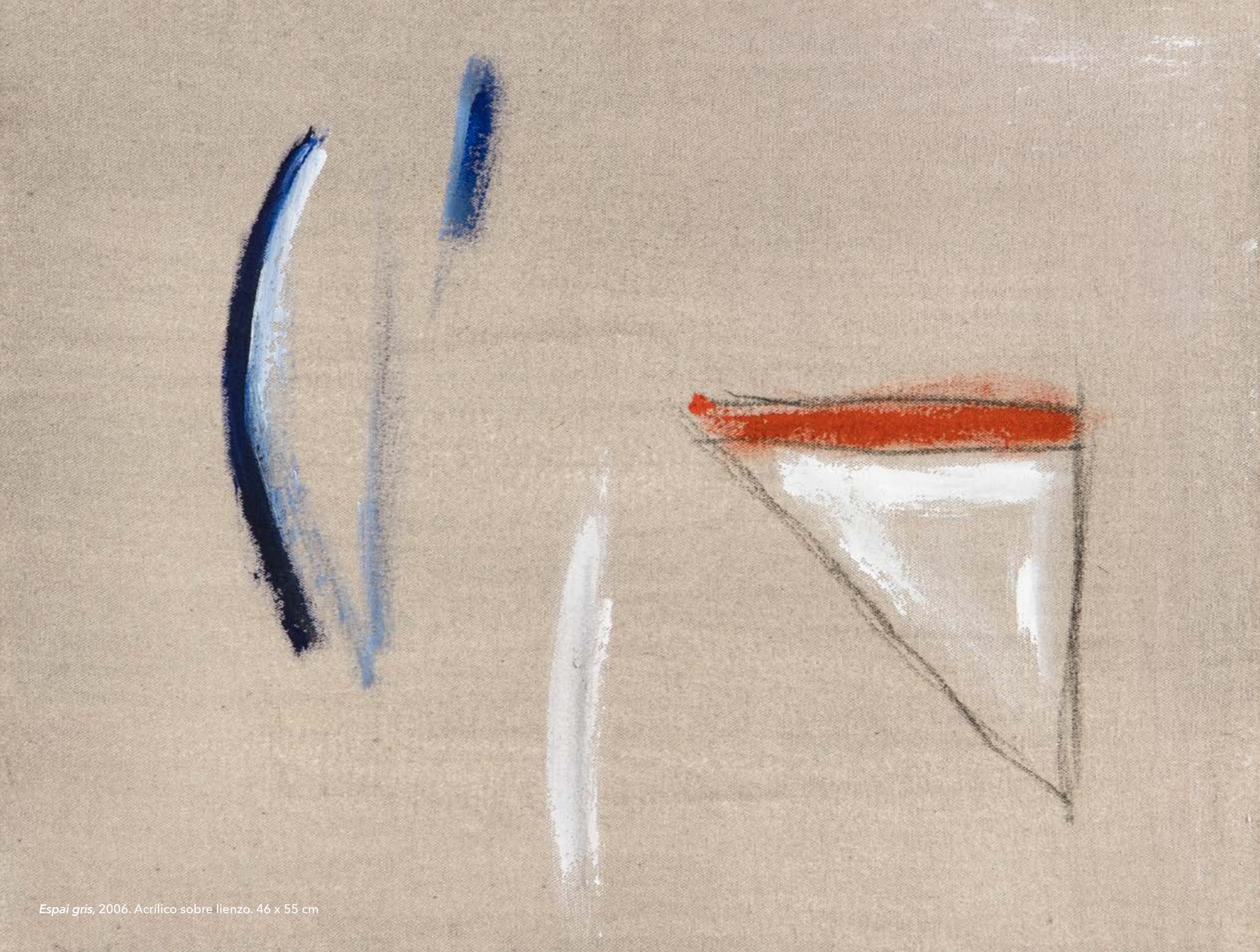
Arco, 2005. Acrílico sobre lienzo. 41 x 33 cm



Trazo rojo, 2006. Acrílico sobre lienzo. 38 x 46 cm

Nocturno azul, 2006. Acrílico sobre lienzo. 46 x 55 cm







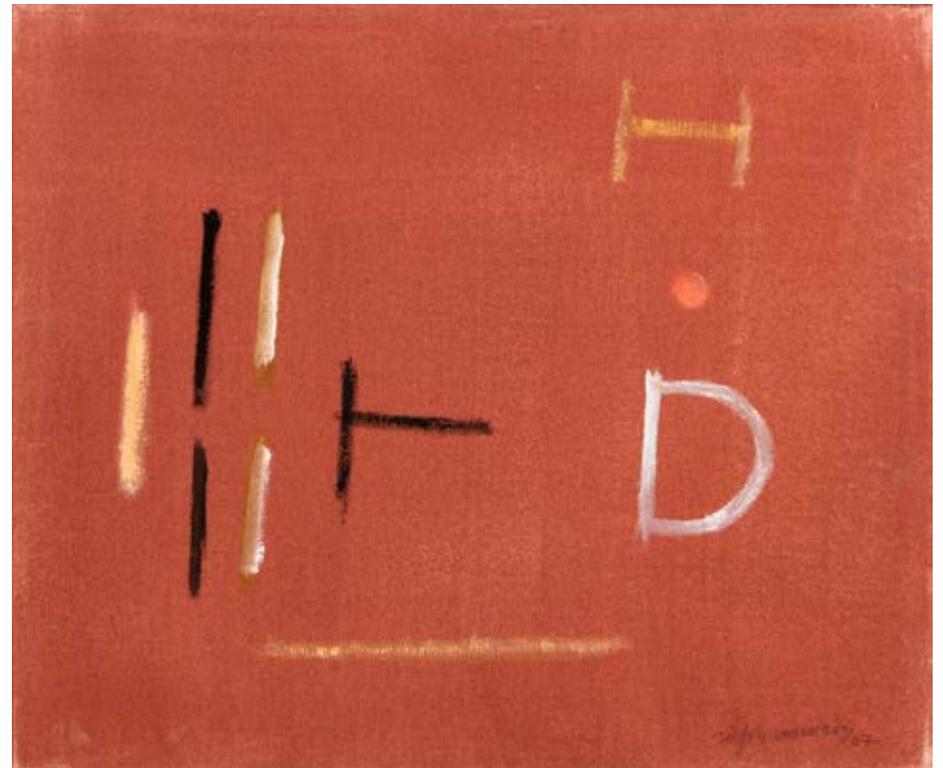
Signos en el gris, 2006. Acrílico sobre lienzo. 46 x 55 cm



Signes d'hivern, 2006. Acrílico sobre lienzo. 50 x 61 cm



Espai blau, 2007. Acrílico sobre lienzo. 60 x 73 cm



Espai d'estiu, 2007. Acrílico sobre lienzo. 54 x 65 cm

Presencias, 2007. Acrílico sobre lienzo. 46 x 55 cm



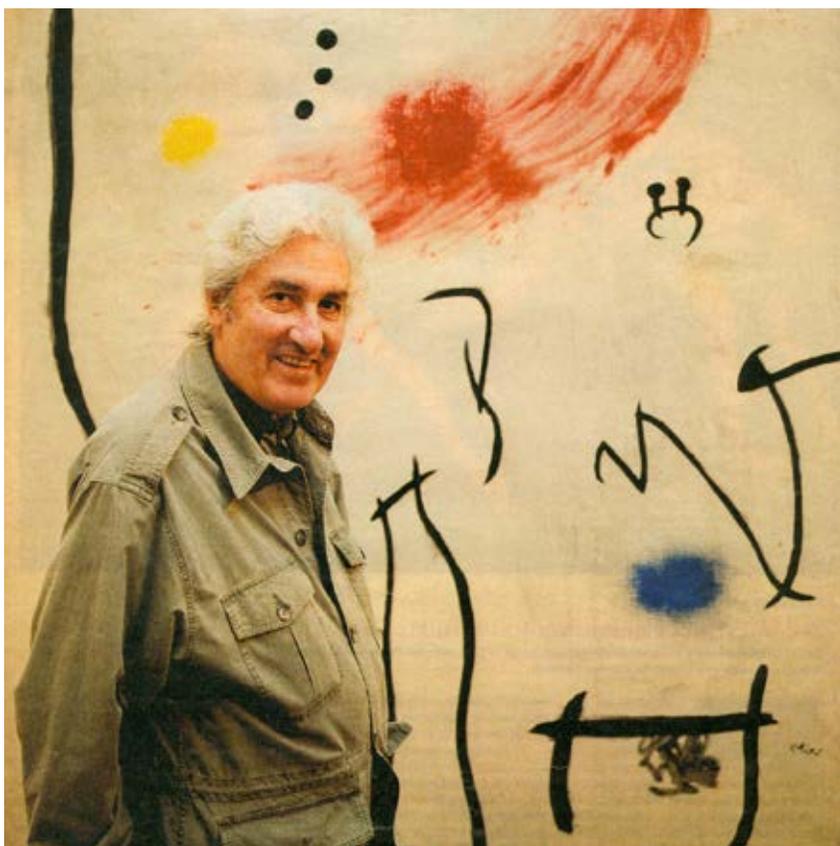


Ratlla blanca, 2007. Acrílico sobre lienzo. 46 x 55 cm

Coda para el año nuevo

La incisiva tela *L'aventura*, 1987-1988, Patrimonio Nacional, acompaña al Rey en su poderosa locución navideña última. Una pintura contundente que yo llamaba en su momento, con la aprobación sonriente del artista, "el color del fuego". Quiero interpretar el hecho, que entiendo nada anecdótico sino confiadamente cercano, como un gesto esperanzador que ajusta con la nueva orientación del diálogo de "las Españas", tan urgente para nuestra convivencia. Con los mejores deseos para el año que empieza.

José Francisco Yvars



Albert Ràfols-Casamada. Foto: Leila Méndez

Albert Ràfols-Casamada

Nace en Barcelona, el 2 de febrero de 1923 y fallece en Barcelona el 17 de diciembre de 2009. Casado con la artista María Girona (Barcelona, 1923-2015)

Sus obras se encuentran en museos y colecciones de todo el mundo, como los Guggenheim de Nueva York y Bilbao, el British Museum y la Tate Gallery, el MoMA, el Centre Pompidou, el MNAC, el IVAM y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Premio Nacional de Artes Plásticas en 1980

Caballero de las Artes y las Letras por el gobierno francés en 1985

Oficial de la Orden de las Artes y las Letras de la República Francesa en 1991

Premi Nacional de Arts Visual en 2003

Premio Tomás Francisco Prieto de la Real Casa de la Moneda en 2006

Exposiciones individuales

- 2022 *Ràfols-Casamada. Instantes de color. Pintura 2002-2007*, Galería Fernández-Braso, Madrid
- 2018 *Ràfols-Casamada i Maria Girona. L'equilibri possible*, Museu de Montserrat
Albert Ràfols-Casamada. Centre d'Arts Plàstiques, Espace d'art contemporain des Voûtes du Port, Royan
- 2017 *Ràfols-Casamada. Un recorrido por la obra sobre papel*. Sala de exposiciones José Saramago, Leganés; Centro Cultural Juan Prado, Valdemoro; Centro Cultural Pedro de Lorenzo, Soto del Real; Sala Casa de Teléfonos, Villavieja de Lozoya, Madrid; Casa de la Cultura Carmen Conde, Majahonda; Sala Al-Artis, Alapardo
- 2016 *Ràfols-Casamada. Visión y signo*, Galería Fernández-Braso, Madrid
Albert Ràfols Casamada. Pintura, Fundació Vila Casas, Barcelona
El camino del color, Ràfols-Casamada y Esteban Vicente, Museo Esteban Vicente, Segovia
Col·lecció Bassat. Ràfols-Casamada 1980-1989, Can Caralt, Sant Andreu de Llavaneres
Signe d'air. Albert Ràfols-Casamada et Paris, Instituto Cervantes, París
- 2015 Fundació Perramon, Ventalló
- 2014 *Homenatge a Albert Ràfols-Casamada*, Sala d'Exposicions Municipal, Piera
Josep Guinovart, Ràfols-Casamada, Espai l'Abadia, Sant Joan de les Abadesses

- 2013 *Albert Ràfols-Casamada –Signe d'aire*, Galerie Am Park, Frankfurt
- 2012 *Ràfols-Casamada. Pintar el espacio*, Galería Fernández-Braso, Madrid
Oeuvres sur papier 1978-2003, Galerie Vidal-Saint Phalle, París
- 2011 *Ràfols-Casamada. El traç i la paraula*, Itinerante: La Rectoria Vella, Sant Celoni; Centre Jujol Can Negre, Sant Joan Despí; Sala Trinitaris, Vilafranca; Museu Molí paperer, Capellades
- 2010 *Ràfols-Casamada. El traç i la paraula*, Itinerante: Centre d'Art Torre Muntadas, del Prat de Llobregat; Museu d'Art de Cerdanyola; Museu de la Pell d'Igualada i Comarcal d'Anoia; Centre Cultural de Ripollet; Sala Muncunill, Terrassa
D'un blau intens. Maria Girona & Albert Ràfols-Casamada, Tatiana Kourochkina Galeria d'art, Barcelona
- 2009 *Ràfols-Casamada. Pintura 1950-2005*, Hlavni mesto, Praga
Galeria Joan Prats, Barcelona
Galerie Vidal-Saint Phalle, París
- 2008 *Albert Ràfols-Casamada, Accents de color*, Eina Escola de Disseny i Art, Barcelona
Ràfols-Casamada, Museu de Pintura Sant Pol de Mar, Sant Pol de Mar
Ràfols-Casamada. El traç i la paraula, Fundació Palau, Caldes d'Estrac
Ràfols-Casamada. Pintura 1950 - 2005, Danubiana Meulenstten Art Museum, Bratislava, Eslovàquia; National Gallery of Arts, Tirana, Albania
- 2007 *Ràfols-Casamada. Pintura 1950 - 2005*, Palacio Galveias, Lisboa; Real Academia de España, Roma
Ràfols-Casamada: Espacios de luz, Fundación Real Casa de la Moneda, Madrid
- 2006 *Ràfols-Casamada. Pintura 1950-2005*, Instituto Cultural Hospicio Cabañas, Guadalajara, México; Queen Sofía Spanish Institute, Nueva York
Ràfols-Casamada, L'Espal Scène Conventionnée, Le Mans
- 2005 *Albert Ràfols-Casamada - Editorial Polígrafa. 30 anys de col·laboració*, Galeria Joan Prats- Artgràfic, Barcelona
Il·lustracions per al programa d'òpera de la temporada 2005-2006 editat pels amics de Liceu, Galeria Joan Prats - Artgràfic, Barcelona
Albert Ràfols-Casamada, Galerie Vidal-Saint Phalle, París
- 2004 *Matèria viva*, Museu Thermalia, Caldes de Montbui, Barcelona
- 2003 *Albert Ràfols-Casamada. Obra reciente*, Galería Metta, Madrid
- Ràfols-Casamada. Obra 1989-2002*, Palacio de Revillagigedo, Gijón Albert
Ràfols-Casamada, Abadía de Santo Domingo de Silos, Burgos
Ràfols-Casamada. La Armonía oculta de las cosas, Museo de Navarra, Pamplona
Galerie Vidal-Saint-Phalle, París
Els espais del color. Pintura 1980-2003, Centre Tecla Sala, L'Hospitalet de Llobregat
- 2002 Musée des Beaux-Arts, Tourcoing, *Francia Signes i colors*, Hotel des Arts, Toulon, Francia
Galeria Joan Prats, Barcelona
Espai d'Art Bodegas Torres, Pacs del Penedès
Fundació Eina, Barcelona
Il·lustracions, Círculo de lectores, Barcelona y Madrid
Materia viva. Aguafuertes, Can Palauet, Mataró, Barcelona
- 2001 *Ràfols-Casamada*, MACBA, Barcelona
Galerie Vidal-Saint Phalle, París
Dibuixos, Galería Leonarte, Valencia
Ràfols-Casamada, Casa Bas, Capellades
Ràfols-Casamada, IVAM, Valencia
Galeria Palma Dotze, Vilafranca del Penedès, Barcelona
Musée de Brou, Bourg-en-Bresse, Francia
- 2000 *Salon de Mars de Genève*, Galerie Vidal-Saint Phalle, París
Gravures, dessins, livres illustrés, Centre Culturel Pierre Tal-Coat, Hennebont, Francia
Espai i llum, Espace Écureil, Toulouse
Ca n'Apolonia, Sant Llorenç d'Escardassar, Mallorca
- 1999 Galeria Altxerri, San Sebastián
Papers d'Abril, Espai Guinovart, Agramunt, Lleida
Galería Cervantes, Santander
Galería Bennassar, Pollença, Mallorca
Galería Italia, Alicante
Galerie Vidal-Sain Phalle, París
- 1998 Museu de Mataró i Caixa Laietana, Mataró, Barcelona
Fundació Caixa de Manresa, Manresa, Barcelona
Galeria Joan Prats, Barcelona

Mirada sobre el paper, Galeria Joan Prats-Artgràfic, Barcelona
 Galería Metta, Madrid
Peintures recents, 1986-1997, Centre des Arts Plastiques, Royan, Francia
 Academia de Belles Arts de Sabadell, Sabadell, Barcelona

1997 Capella de Sant Sadurní d'Anoia, Sant Sadurní d'Anoia, Barcelona
 Musée de Dieppe, Francia
 Art Centre d'Andorra, Andorra Fundación Duques de Soria, Soria
 Galerie Pro-Arte, Friburgo, Alemanya
 Gravures, Galerie Molière, Compiègne, Francia

1996 Galerie Clivages, París
Ràfols-Casamada 1986-1995, Palacio de los Condes de Gabia, Granada;
 Casa del Cordón, Burgos; Sala Amós Salvador, Logroño
 Centre Cultural Torre Vella, Salou, Tarragona

1995 Sala Robayera, Miengo, Cantabria
Peintures, dessins 1982-1994, Musée Ziem, Martigues, Francia
 Museu de la Ciutat, Villarreal, Castelló
Peintures maritimes, Musée de Dieppe, Dieppe
 Capella de Sant Sadurní d'Anoia, Sant Sadurní d'Anoia, Barcelona
 Banco Zaragozano, Zaragoza

1994 Galerie Clivages, París
 Abbaye des Cordeliers, Châteauroux, Francia
 Galeria Cadaqués (amb Maria Girona), Cadaqués, Girona
 Galería La Nave, Valencia
 Galería Joan Prats i Joan Prats-Artgràfic, Barcelona

1993 Galería Soledad Lorenzo, Madrid
 Galería Joan Prats, Nueva York
 Galería Sur, Santander
Esclats, Institut d'Estudis Nord-Americans, Barcelona
Joies d'Artista, Escofet-Balart, Barcelona

1992 Sala Verónicas, Murcia
Art-Sud, Toulouse, Francia
Pabellón Catalán, EXPO-92, Sevilla
 Sala Pelaires, Centre Cultural Contemporani, Palma de Mallorca
 Galeria Joan Prats, Barcelona

1991 Galerie Clivages, París
Ràfols-Casamada al Castell de la Geltrú, Castell de Vilanova i la Geltrú,
 Barcelona
 Artgràfic, Barcelona
 Galeria Palma Dotze, Vilafranca del Penedès, Barcelona

1990 Galería Multiface, Lisboa
 Harcourts Contemporary, San Francisco
 Artgràfic, Barcelona
 Galería Theo, Valencia
 Charlotte Jackson Fine Art, Santa Fe
 Galeria Palma Dotze, Vilafranca del Penedès, Barcelona
Peintures recents, Centre des Arts Plastiques, Royan, Francia

1989 Galería Soledad Lorenzo, Madrid
Ràfols-Casamada - Tal Coat, Centre d'Animation Culturelle de Compiègne
 et Compiègne, Francia
 Galería Àmbit, Barcelona
 Galería Bat, Madrid
 Castillo de Valderrobres, Diputación de Teruel, Valderrobres, Teruel
 Galerie Calart, Ginebra
 Festival Chopin, Valldemossa, Mallorca
 Galería Joan Prats, Nueva York
 Galerie Pro-Arte, Friburg, Alemanya

1988 Galería Joan Prats, Barcelona
 Centre Culturel Casa de Goya, Burdeos, Francia
 Casal Amics de Centelles, Palau dels Comtes, Centelles Artgràfic, Barcelona
 Galerie Clivages, París

1987 Sala d'Art Josep Bagés, El Prat de Llobregat, Barcelona
Chicago International Art Exhibition, Chicago
 Michael Dunev Fine Arts, San Francisco
 Galeria Cadaqués, Cadaqués, Girona
 Galería Joan Prats, Nueva York
Performance de dance, Institut Francès, Barcelona
Ràfols-Casamada. Una visió retrospectiva, 1947-1987. Departament de
 Cultura de la Generalitat de Catalunya. Exposición itinerante por: Girona
 l'Hospitalet de Llobregat, Granollers, Platja d'Aro, Tortosa, Igualada y Lleida

1986 FIAC, París
 Galerie Clivages, París
 Galería Joan Prats, Nueva York
 River Gallery, West Port, Connecticut
 Galería Theo, Valencia
 Art Cologne 86, Cologne, Alemania
Exposición antológica (1957-1985). Museo Español de Arte Contemporáneo; Palau Solleric, Palma de Mallorca

1985 Art 16'85, Basel, Suiza
 Galería Cadaqués, Cadaqués, Girona
Antología: 1957-1985. Fundació Joan Miró, Barcelona; Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid

1984 Galerie Clivages, París Sala Libros, Zaragoza
Exposición antológica de dibujos, grabados y collage, Museo de Bellas Artes, Bilbao
 Straightwog Gallery, Madison, Wisconsin
 Galerie Pro-Arte, Friburgo, Alemania Galería Cadaqués, Cadaqués, Girona
 Galería Joan Prats, Barcelona

1983 Casa de Cultura, Avilés Institut Francès, Barcelona
 Galería Joan Prats, Nueva York
 Galerie Clivages, París
 River Gallery, West Port, Connecticut

1982 Sala Luzan, Zaragoza Galería Ponce, México
 Galería Cadaqués, Cadaqués, Girona
 Barbara Gillman, Miami
 River Gallery, West Port, Connecticut
 Galería Leyendecker, Santa Cruz de Tenerife
 El setze, Martorell, Barcelona

1981 Galería Laguada, Granada
 Espai Roca, Sabadell FIAC81, París
 Exposición Premios Nacionales, Museo de Arte Moderno, Madrid

1980 Sala Libros, Zaragoza
 Galería Vandrés, Madrid

Galería Cadaqués, Cadaqués, Girona
 Galería Cànem, Castelló

1979 Galería Yerba, Murcia
 Museu del Paper, Capellades, Barcelona
 Galería Ponce, México

1978 Galería Juana de Aizpuru, Sevilla
 Art 9'87' Basilea
 Galería Sa Pleta Freda, Son Servera, Mallorca
 Galería Joan Prats, Barcelona

1977 Galería Adrià, Barcelona
 Galería Rayuela, Madrid
 Galería Cadaqués, Cadaqués, Girona
 Galería Val i 30, Valencia
 Galería Ponce, México

1976 Galería d'art 3 i 5, Girona

1975 *L'entorn de Ràfols-Casamada*, La Caixa, Barcelona Sala Tres, Sabadell

1974 Galería Adrià, Barcelona

1973 Es Portal, Cadaqués, Girona

1972 Galería Adrià, Barcelona. Galería Salom, Valencia. Galería Adrià, Roses, Girona

1969 Galería Sur, Santander

1968 Sala Ten, Barcelona
 Círculo de Bellas Artes, Lleida

1966 Santa Catalina-Ateneo, Madrid

1965 Galería Belarte, Barcelona

1963 Galería Belarte, Barcelona

1961 Museo de Arte Contemporáneo, Cúpula del Coliséum, Barcelona
 Sala Prado-Ateneo, Madrid

1959 Galería Sur, Santander Artehogar, Bilbao
 Galería Alfil, Madrid

1958 Sala Vayreda, Barcelona

1957 Galería Sur, Santander

1955 Sala Vayreda, Barcelona

1954 Sala Vayreda, Barcelona

1951 Sala Busquets, Barcelona
 Galería Bucholz, Madrid

1947 Sala Pictòria, Barcelona

Fernández-Braso

G A L E R I A D E A R T E

Exposición

Galería Fernández-Braso, Madrid

Catálogo

Texto: José Francisco Yvars

Edición y diseño: Galería Fernández-Braso

Impresión: Gráficas IMTRO

Créditos fotográficos

© Pablo Linés

© Leila Méndez

Agradecimientos

Galería Joan Prats, Barcelona

Calle Villanueva, 30 - 28001. Madrid

www.galeriafernandez-braso.com

Teléfono: (+34) 91 575 98 17