

Eduardo Momeñe

Fotografías



Fernández-Braso
GALERÍA DE ARTE

15 de junio - 28 de julio de 2017

PHoto**ESPAÑA** 2017

Presentación

Fotógrafo de fotógrafos, fotógrafo de fotografías; escritor y analista fotográfico, sobre su historia, su técnica, su sentido. Fotógrafo que gusta de charlar, debatir y divagar sobre fotografía con sus colegas de profesión en su estudio de Madrid. Fotógrafo de aquellos que retrata, de aquellos que quieren seguirle en su juego de la fotografía: quienes están dispuestos a ser un poco menos ellos mismos y un poco más ellos otros. Aquellos que quieren compartir el trayecto que va desde ser una fotografía a ser una fotografía de un fotógrafo.

Eduardo Momeñe (Bilbao, 1952) inaugura, dentro del Festival Off, la veintava edición de PHotoEspaña, festival de fotografía en el que la galería Fernández-Braso ha participado junto con algunos de los fotógrafos más importantes del panorama nacional: Leopoldo Pomés, Isabel Muñoz, Jordi Socías y Ouka Leele.

“Ser fotógrafo no es alguien que hace fotografías sino alguien que piensa como un fotógrafo”, decía Eduardo Momeñe ante el público el día de la presentación de su PHotoBolsillo, editado por La Fábrica. Esta aparentemente sencilla declaración de Momeñe adquiere pleno sentido ante su trabajo. Sus fotografías, ya sean de estudio o de exterior, retratos, paisajes o ambos géneros, en blanco y negro o en color, con o sin texto añadido, son reflexiones sobre la fotografía. Metafotografía o pirueta vilamatiana. Ambigüedad de lo intrascendente. Lo cierto es que las fotografías de Momeñe nos hacen meditar sobre las imágenes que vemos, sobre lo real y lo aparente, la copia y la reproducción, lo vivido y lo recordado, la memoria y la imaginación, la idea y el deseo.

Partiendo de postulados clásicos, y dejando la improvisación y el análisis psicológico aparte, Momeñe se expresa mediante una fotografía formalmente depurada, concisa, sin estridencias y sin trucos. Como el escritor que descubre el proceso de elaboración de sus novelas, nos muestra todo tal cual es: el estudio, el personaje, el decorado y los distintos elementos que configuran la escena. La suma de esos elementos construye una imagen que pretende, a partes iguales, seducir y provocar al espectador. La belleza de la idea y la idea de la belleza se muestran a través de una fotografía atemporal, simbólica y misteriosa, contemporánea por la vía del pensamiento, no a través de la experimentación, tan del gusto de nuestro época.

Eduardo Momeñe formó parte de los Encuentros de Arte de Pamplona, en 1972. Inaugura su primera individual en la galería Nikon de Barcelona en 1974. Instala su estudio en Madrid en 1977. Expone en las galerías Sen y Moriarty en los años 80, al tiempo que colabora en la mítica revista *La Luna de Madrid*. En 1990 participa en la exposición *Imágenes de la movida*, en la Galerie d'Art Moderne de París. En 2005 expone en la galería Guillermo de Osma de Madrid. En 2007 publica el libro *La visión fotográfica*, referente entre los libros de enseñanza dedicados a la fotografía. En 2010 expone en la galería Metta de Madrid. Primera exposición de *Las fotografías de Burton Norton*, en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. En 2015 publica el libro del mismo título. En 2017 expone en Barcelona, en la galería N2.

Eduardo Momeñe

Sobre *Fotografías*

Es la fotografía como placer. El placer de tener una cámara y usarla. Un mundo por fotografiar, apasionante y al alcance de todos. Una satisfacción añadida para quienes desean poner en un papel lo que han visto y mirado, ese es mi caso. Es un cierto viaje, el fotográfico, en el que incluso no es necesario salir de nuestras cuatro paredes; por supuesto, allí fuera, desde nuestra ventana, hay mil caminos por recorrer.

También es una amable reflexión sobre el medio, tan popular como desconocido, ese “pensar” la fotografía, esa extraña “lengua sin habla”, la belleza del lenguaje, de lo dicho, más que de lo visto... El placer de fotografiar como si no hubiese nada que pronunciar, nada que pretender, a nadie a quien convencer. Así, el disfrute está garantizado.



"Vista del lago de Como", 1983. 60 x 80 cm.



"Into the studio", 2013. 60 x 80 cm.



"Retrato con cámara Nikkormat", 2016. 60 x 80 cm.



"Vista de Roma", 2016. 60 x 80 cm.



"Retrato formal al viejo estilo", 2013. 50 x 40 cm.
Puesta en escena: María Paula Novel



"The Artist and the Photographer", 2013. 50 x 40 cm.
Puesta en escena: María Paula Novel



"Le Baiser", 2013. 50 x 40 cm.
Puesta en escena: María Paula Novel



"Chloe Borel", 2013. 50 x 40 cm.



"Sobre o ato de fotografar", 2009. 50 x 40 cm.



"Florenzia", 2016. 38 x 28 cm.



"Capilla Brancacci", 2016. 38 x 28 cm.



"París", 2016. 38 x 28 cm.



Der Beethovenfries ist ein von Gustav Klimt im Jahr 1901 gemalter Bilderzyklus, der dem Komponisten Ludwig van Beethoven gewidmet ist und die Form eines Frieses hat. An den Wänden eines Saals der Wiener Secession wurde er erstmals anlässlich der 14. Ausstellung der Vereinigung Bildender Künstler der Secession 1902 aufgestellt. Die Bilderfolge ist ein herausragendes Kunstwerk des Wiener Jugendstils.

"Viena", 2016. 38 x 28 cm.

A selfie is a self-portrait photograph, typically taken with a digital camera or camera phone held in the hand or supported by a selfie stick. Selfies are often shared on social networking services such as Facebook, Instagram and Twitter. They are usually flattering and made to appear casual. Most selfies are taken with a camera held at arm's length or pointed at a mirror, rather than by using a self-timer. A selfie stick can be used to position the camera farther away from the subject, allowing the camera to see more around them.



"Selfie en los Alpes", 2016. 80 x 60 cm.

Beautiful landscape photos are often defined by the quality of light they were taken in. As a consequence, photographers tend to shoot early in the morning or during late afternoons when the sun is lower, less contrasty and often displays a subtle colour palette of moody hues. For this reason, the hours after dawn and before dusk are known as the 'magic hours'. If rising at dawn doesn't sit well with your idea of a relaxing weekend, don't panic - there are plenty of great landscape opportunities throughout the day.



"Paisaje austriaco", 2016. 50 x 40 cm.



"Dachstein", 2016. 50 x 40 cm.



"Elsingor", 2016. 50 x 40 cm.



"Zurich", 2016. 50 x 40 cm.



"Zugspitze", 2013. 50 x 40 cm.



"Tórshavn", 2013. 50 x 40 cm.



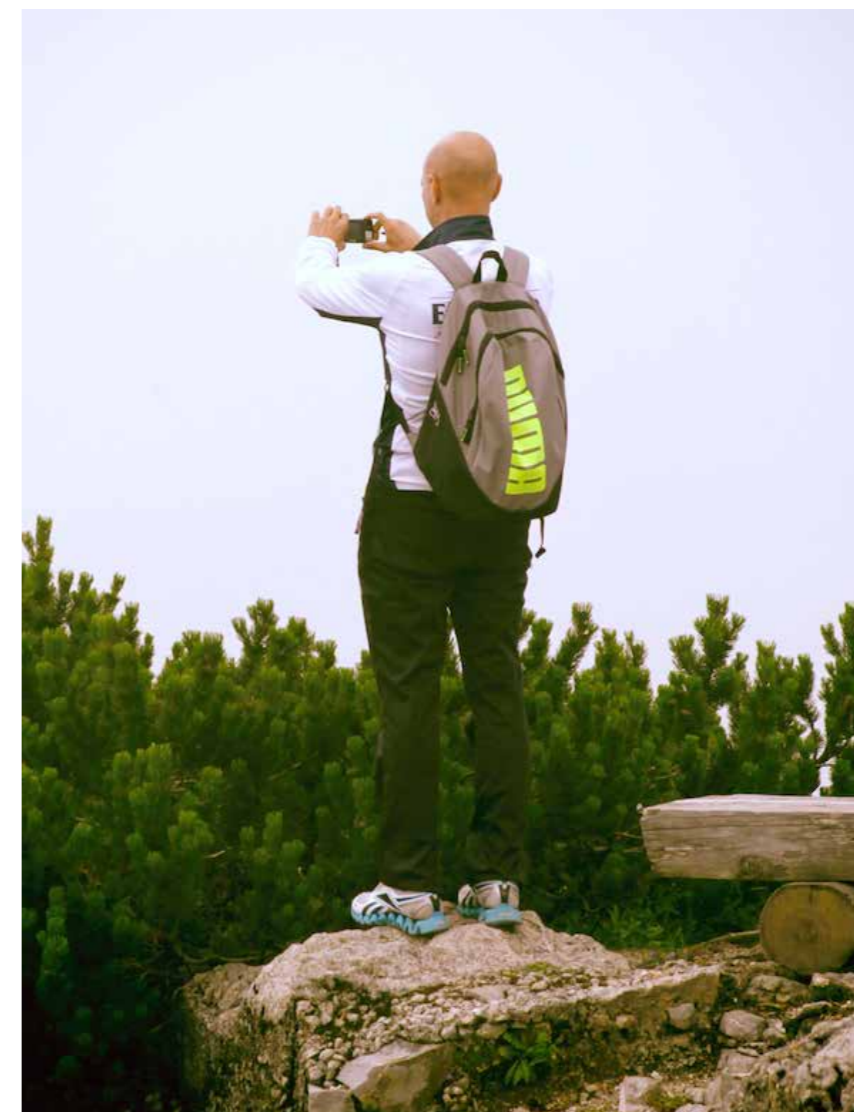
"Niña con su perro en Loneyarbyen", 2011. 50 x 40 cm.



"Praga", 2013. 50 x 40 cm.



"Berchtesganden", 2015. 50 x 40 cm.



"Berchtesganden", 2015. 50 x 40 cm.



"Paris", 2016. 50 x 40 cm.



"Praga", 2013. 50 x 40 cm.



"Bergen", 2011. 50 x 40 cm.

It's a bright sunny day and you're making the most of the good weather. You decide to take your camera -after all what better day to shoot some stones of Egypt than a sunny day-, but bright light = great shots? Unfortunately lots of light doesn't always equal great shots. Try the Sunny16 rule: On a sunny day with ISO 100 film / setting and aperture at f/16, set shutter speed to 1/100. Beware of shadows...



"Saqqara", 2010. 40 x 50 cm.



"Retrato", 2014. 50 x 40 cm.



"Atardecer en Budapest", 2016. 50 x 40 cm.



"Estocolmo", 2015. 50 x 40 cm.



"Estocolmo", 2015. 50 x 40 cm.



"Inisheer", 2015. 60 x 80 cm.



"Entre los lagos Bofin y Agraftard", 2015. 60 x 80 cm.



"Lago Corrib", 2015. 60 x 80 cm.

BIOGRAFÍA FOTOGRÁFICA

1952 Nace en Bilbao

1960 Su padre, gran aficionado a la fotografía y al cine, le enseña cómo mirar a través de una cámara.

1969 Hace fotografías sin descanso con su Nikkormat y también películas en super-8.

1970 Comienza a hacer reportajes fotográficos y escritos para revistas.

1971 Jethro Tull publica *Aqualung*. Le gustaría ese tono, esa fuerza, para sus fotografías.

1972 En los Encuentros de Arte de Pamplona fotografía a grandes músicos de vanguardia. Más de cuatro décadas después, las fotografías se expondrán en el Museo Reina Sofía de Madrid. Todos los meses compra *Vogue* francés tan solo para ver el nuevo anuncio de Charles Jourdan hecho por Guy Bourdin.

1974 Tiene lugar su primera exposición individual, en la galería Nikon de Barcelona. Desde entonces expone regularmente sus fotografías. Toma fotografías en el Sáhara para el catálogo de una exposición del pintor Joaquín Torrents. Pablo Pérez Mínguez publica un portfolio suyo en la revista *Nueva Lente*. Rueda *Andante*, una película de siete minutos en 16 mm.

1975 Abandona sus estudios de economía para dedicarse a la fotografía. Coge un tren a París e intenta, sin éxito, llevarle los flashes a Guy Bourdin. Uwe Ommer le permite quedarse y aprender en su estudio de París. Carga con flashes y lleva bocadillos en las sesiones de moda en exteriores.

1977 Instala su estudio en Madrid para trabajar en moda e ilustración y colabora con diversas publicaciones y diseñadores. Compagina sus intereses fotográficos con los comerciales.

1978 Viaja con Guillermo de Osma para hacer fotografías para su libro *Mariano Fortuny / His Life and Work*. En Photocentro conoce a Antonio Navarro, con

quien entabla una sólida amistad. Durante décadas, Navarro se encargará de revelar y ampliar sus fotografías.

1980 Realiza numerosas fotografías con el grupo de vanguardia de Marta Schinca y Pedro Garhel. Nuevos cineastas llegan de Barcelona con sus películas bajo el brazo y que proyectan en su estudio: Eugeni Bonet, José Luis Guerín, Manuel Hueriga, Adolfo Arrieta...

1982 Expone en la Primavera Fotográfica de Barcelona, en la galería Pentaprisma.

Comienza su interés por la enseñanza de la fotografía. Dedicará mucho tiempo a impartir talleres y seminarios fotográficos, una actividad que nunca ha dejado.

Fotografía a Ian Anderson, de Jethro Tull, y le pregunta por la influencia de Lewis Carroll en *A Passion Play*.

1983 Tiene lugar su primera exposición individual –bien montada– en Madrid, en la Galería SEN. Coordina el libro *11 fotógrafos españoles*. La galería Moriarty expone las fotografías del libro.

1984 *La Luna* publica una portada con el retrato de Alicia Baldwin.

Alicia aparece con Kevin Ayers en el estudio.

1985 Fotografía a Leonard Cohen y le pregunta por *Suzanne*.

1987 Forma parte del jurado internacional del Kodak Contest en Arlés.

1988-1990 Escribe y dirige la serie sobre fotografía para televisión *La puerta abierta*.

1990 Participa en la exposición colectiva *Imágenes de la movida* en la Galerie d'Art Moderne, en París, organizada por Gloria Collado.

2005 Expone *Fotografías en Europa* en la galería Guillermo de Osma, muestra que dedica a su amigo, el escritor Santiago Barandiarán, recientemente fallecido.

Comienza a dar clases en la escuela EFTI de Madrid. Durante varios años dirige el Máster de Fotografía Documental de esta institución.

2007 Publica el libro *La visión fotográfica*, un curso de fotografía que tiene una amplia aceptación, y con ello nace AfterPhoto, editorial que le permite autoeditar y autodistribuir sus publicaciones.

2010 Comienza a escribir en la revista digital *Frontera D*, un proyecto de Alfonso Armada, en el que tiene la oportunidad de plasmar sus trabajos “fotográfico-textuales”.

Expone *Retratos, vídeo y otras ficciones* en la galería Metta de Madrid.

2013 Primera exposición de *Las fotografías de Burton Norton*. Es en la sala Minerva del Círculo de Bellas Artes de Madrid.

Edita el libro *Pam/Plossu* (AfterPhoto) y organiza la exposición homónima en la Sala EFTI de Madrid.

2015 Publica el libro *Las fotografías de Burton Norton*, en el que ha estado trabajando varios años.

2017 Vuelve a exponer en la galería N2 de Barcelona –lo había hecho anteriormente junto a Isabel Muñoz–, y de nuevo en el Festival Off de PHotoEspaña, con la galería Fernández-Braso.

Fernández-Braso
G A L E R I A D E A R T E