

B R O T O

Relatos



BROTO

Relatos

Texto: Andrés Sánchez Robayna

27 de octubre - 31 de diciembre de 2022

Fernández-Braso
GALERIA DE ARTE



Broto en su estudio de Palma de Mallorca. 2022. Foto: Leonardo Cortés Pallicer

Ante los «Relatos» de José Manuel Broto

Andrés Sánchez Robayna

«La pintura, más que referencial, es poética.»

Eliane Escoubas

Mira esa nube, en este *Sin título* [pág.20], de 2022. Una nube que parece deslizarse, incluso estando inmóvil. Es un nimbo ligero, o un estrato apacible.

«¿Qué nube? –preguntaste–. ¿Es que ves ahí algo más que un color posado, misteriosamente detenido en el lienzo, un lienzo que parece dispuesto a recibir el trazo de color con una especie de alegría cómplice?»

Bien sé que es un color, ante todo. O más bien una mezcla de colores, una extraña aleación flotante de tonos combinados, de tintes y pigmentos que se acoplan en un ritmo aparentemente ineludible. Y sin embargo... Es imposible no ver en esos ritmos ondulantes, en esos compases o cadencias de color, los compases mismos de una naturaleza exaltada –nubes,

montañas, oleajes–, las cadencias de una armonía espacial que vibra ante nuestros ojos y los lleva a un territorio de incontenible júbilo.

*

«¿No habíamos acordado que el pintor abstracto desea alejarse de los objetos y aspira siempre a crear, ante todo, ritmos?»

Es cierto –te contesto–, a condición de que admitas que esos ritmos pueden arrastrar consigo objetos igualmente, como si en sus navegaciones, en su deambular por las cadencias y los compases, esos ritmos imantasen determinados elementos, piezas, cuerpos que no pueden renunciar en modo alguno a su condición objetual. Y los reconocemos como tales.

No podemos dejar de ver, por ejemplo, en *Relatos XIII* [pág.40] un batir de alas ascendentes, vigorosos aleteos en el aire negro.

Una pintura, déjame decirte de paso, casi siempre ascensional. Broto está, decididamente, de parte de los ritmos y de los objetos ascendentes, a veces sólo levitantes. Pero, en este último caso, los ritmos –y los objetos que esos ritmos inevitablemente arrastran– de un momento a otro continuarán su viaje hacia lo alto.

*

¡«Relatos»! Tratándose de pintura, tendemos a aplicar ese nombre más bien a determinadas obras de tema histórico, o a las que encierran espíritu narrativo de uno u otro signo, como en el caso de las pinturas de carácter alegórico. Arte del espacio, y no del tiempo, la pintura parece reservar el principio de *relato* para aquellas piezas que aspiran a subrayar el concepto (o la ilusión) de proceso, e incluso de discurso.

«¿Puede –me preguntas– un pintor esencialmente lírico como José Manuel Broto rotular de esa forma un número no pequeño de sus pinturas recientes?»

Por supuesto, puede hacerlo, aunque por razones, se diría, muy distintas de las que imaginamos en un principio. He aquí lo que la misma pintura desea contarnos: no una historia, un suceso, una anécdota, sino el *relato* de su propio hacerse, de su aventura sobre una superficie, de sus andanzas azarosas por un territorio desconocido.

*

«Pero ¿por qué *objetos*? ¿Por qué no, simplemente, tensiones, golpes de color, acentos cromáticos?»

¿No crees –te digo– que, precisamente por tratarse de una superficie destinada a la contemplación, los ojos tienden aquí a *traducir* estos tránsitos, estas fugas, estas navegaciones del color –esos «golpes», si tú quieres– a una lengua de lo visible, no de lo exclusivamente audible, de lo únicamente rítmico?

En la tradición de Matisse, que es esencialmente la tradición de Broto, el color está llamado a crear campos o zonas cromáticas en diálogo, intercambios y enlaces que arrastran alegremente nuestra retina. Pero Broto introduce en esa tradición (lo viene haciendo prácticamente desde sus inicios como pintor) un dinamismo del color que va más allá de los puros ritmos, de las vibraciones que son tan habituales en la gran pintura colorista. Y no es casual que buena parte de esta pintura aparezca guiada directamente por la música: Arvo Pärt, Satie, Stravinsky, Messiaen.

*

Mira ahora, en la pintura *Relatos II* [pág.26], esa columna azul que se va diluyendo hacia lo alto, acompañada de otra columna casi superpuesta de olas que parecen estrellarse contra ella: bandas onduladas, círculos que se enlazan y se desenlazan – verdes, azules, rojos, amarillos–, lenguas, nudos, lazos.

«De acuerdo.» Pues bien: ahora, dime de qué otro modo que no sea a través de esas asociaciones podríamos percibir esos ritmos del color. Podemos escuchar la música con los ojos cerrados, y de hecho lo hacemos con frecuencia. En cambio, cuando se trata de ritmos, en pintura, es preciso *verlos*. Y no

los vemos con los ojos mentales, interiores (eso sólo podríamos hacerlo más tarde, recreándolos mentalmente después de contemplarlos), sino «percibiéndolos con los ojos mediante la acción de la luz», según la definición del diccionario.

¡Ojo! (te lo digo sin ironía): cuando hablamos de ritmos hablamos también de pausas, de silencios, de blancos.

Mira ahora, en estas pinturas recientes de Broto, sin paradoja, el ritmo que marcan precisamente los espacios entre las formas: las pausas entre los cuadrados de la T en *Relatos V* [pág.30], o el racimo de otra T verde y azul en este otro *Sin título* [pág.16].

*

¿Has visto, por cierto, cómo en estas pinturas los colores *dan forma*? Broto lo ha mostrado continuamente a lo largo de los años, pero se diría que ahora esa intención de *dar forma* con los colores, a través de ellos, adquiere un aliento peculiar, un poder que me atrevería a considerar todavía más *cósmico* de lo que esta pintura ha venido mostrando desde el decenio de 1980.

El dinamismo es tal –fondos casi de agua irisada como por obra de un viento violento, tormentas repentinas, lluvias furiosas, juncos que se enlazan y desenlazan ante nuestros ojos– que a veces pide ciertos muros de contención: paredes, diques, estanques en forma de rectángulos verticales, triángulos que apuntan hacia la altura o, como en este *Sin título* [pág.20], una montaña roja envuelta al mismo tiempo por nubes que la coronan y misteriosos pájaros que parecen atravesarla.

*

«Y, sin embargo –me dices–, ¿por qué estas pinturas parecen la expresión misma de la levedad, por qué estos poderosos ritmos que son objetos resultan, en todo momento, maravillosamente flotantes?»

Esa es, a mi ver, una de las grandes aportaciones de Broto a la pintura de tradición matisseana: es lo que podríamos llamar, usando viejos términos de Nietzsche, una «fuerza ligera». En esa aparente contradicción reside, precisamente, el núcleo mismo de una pintura que no teme nunca correr el riesgo de resultar demasiado leve, demasiado alegre, segura como está de la absoluta pureza del impulso expresivo, del arrebató plástico originario, de la fuerza formalizadora del color.

*

La obra reciente de Broto parece responder cada vez más puramente al principio según el cual, como decía Kandinsky, «la pintura ha alcanzado a la música y ambas tienden cada vez más a crear obras *absolutas*, es decir, obras totalmente *objetivas* que, parecidas a las obras de la naturaleza, surgen por sí mismas como entes independientes».

«¡Obras de la naturaleza!», como me habías dicho.

Sí. No debe extrañarte el que Kandinsky se refiera, precisamente, a «obras de la naturaleza». Todas nuestras referencias están siempre en ella. Por eso te hablaba antes de nubes, montañas, alas, oleajes, a propósito de estas pinturas.

*

Por supuesto, estas geometrías de la levedad adoptan a veces las formas más imprevistas en una pintura tan entregada a las aventuras del color: movimientos de tierra, barro primigenios, huracanes deambulantes. Pero, entiéndeme: todo, aquí, asciende, tiende a la elevación, al rapto hacia lo alto.

Mira, por ejemplo, *Relatos VI* [pág.32]: ese rectángulo oscuro parece un muro de contención, como te decía, ante el movimiento ascensional de un oleaje rítmico de amarillos y azules que se rematan en un triángulo montañoso. ¿No te parece que todo ese movimiento rítmico está guiado por la alegría? No me refiero solamente a la alegría de la expresión, como la del niño que descubre lo que un simple trazo es capaz de revelar, de significar, sino también a la alegría que representa en sí mismo el hecho de concebir, de inventar, de proyectar nuevas realidades plásticas. ¡Qué hallazgo alegre el de la revelación de nuevos mundos visibles!

Para Broto, pintar es un acto esencialmente alegre, fruto del júbilo, del entusiasmo expresivo. ¿No crees que eso es precisamente tanto lo que el espectador de estas pinturas percibe en la actitud del pintor, como también lo que él mismo experimenta a su vez, es decir, el contagio de una alegría, de un rapto jubiloso?

*

«No hago nada sin alegría», ¿recuerdas? En este aspecto, Broto, pintor que se pasea con júbilo entre las cosas de la tierra y del aire es, desde hace mucho, un espíritu gemelo de Montaigne. Esta clase de arrebatada alegría está tan lejos de la superficialidad espiritual como de la profundidad insondable,

puesto que una y otra nos alejan de la realidad común, una realidad que aloja tanto misterio en sí misma que ya de por sí requiere nuestra mayor entrega.

Aquí es donde, si lo piensas, podríamos concluir –al menos provisionalmente, porque Broto sigue su exploración– que estos *Relatos* nos remiten tanto a la alegría de la expresión plástica como a la atracción, el encantamiento que las formas visibles ejercen sobre la mirada humana. Incluso cuando, aun siendo *objetivas*, como aseguraba Kandinsky, esas formas resultan parecidas a las de la naturaleza.

Esta pintura musical por sus ritmos, sus cadencias, sus acentos –y también por sus pausas– no sólo no nos aleja de la realidad común a todos los seres humanos, sino que también crea objetos nuevos y singulares, unos objetos capaces de ensanchar esa realidad y de enriquecerla a nuestros ojos.

*

«¿Una realidad distinta, quieres decir?»

No, una realidad ampliada, objeto de un nuevo y poderoso encantamiento.

Mira ahora la tormenta que se desata en *Relatos VIII* [pág.36], o la vibración solar en este *Sin título* [pág.18]: ese misterioso rectángulo morado es capaz de concentrar en sí mismo todo el misterio de la expresión y de la alegría.

A.S.R.

Poeta y ensayista

Sin título, 2022
Acrílico sobre lienzo
100 x 100 cm



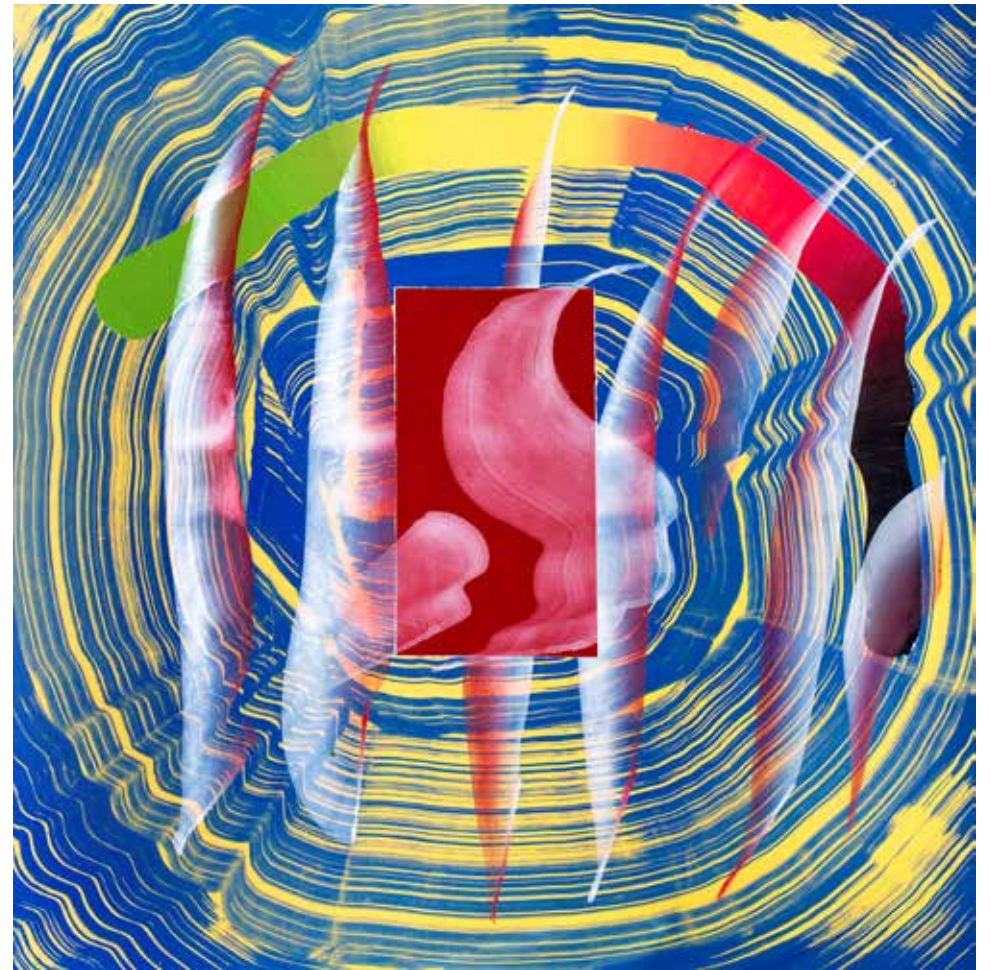
Sin título, 2022
Acrílico sobre lienzo
100 x 100 cm



Sin título, 2022
Acrílico sobre lienzo
100 x 100 cm



Sin título, 2022
Acrílico sobre lienzo
100 x 100 cm



Sin título, 2022
Acrílico sobre lienzo
100 x 100 cm



Sin título, 2022
Acrílico sobre lienzo
100 x 100 cm



Sin título, 2022
Acrílico sobre lienzo
100 x 100 cm



Relatos II, 2021
Acrílico sobre lienzo
195 x 130 cm



Relatos IV, 2021
Acrílico sobre lienzo
195 x 130 cm



Relatos V, 2021
Acrílico sobre lienzo
195 x 130 cm



Relatos VI, 2021
Acrílico sobre lienzo
195 x 130 cm



Relatos VII, 2022
Acrílico sobre lienzo
200 x 200 cm



Relatos VIII, 2022
Acrílico sobre lienzo
180 x 130 cm



Relatos XI, 2022
Acrílico sobre lienzo
150 x 150 cm



Relatos XIII, 2022
Acrílico sobre lienzo
200 x 150 cm



José Manuel Broto

Zaragoza, 1949

1964-66 Estudios en la escuela de Artes y Oficios de Zaragoza

1988 Grand Prix du Salon Montrouge (Francia)

1995 Premio Nacional de Artes plásticas

1997 Premio ARCO de la Asociación de Críticos

2003 Premio Aragón Goya de Grabado

2016 Premio José Antonio Labordeta

2016 Premio Asociación críticos de Zaragoza

2016 Premio Aragonés de Honor

2017 Premio Nacional de Artes Gráficas

2017 Premio Rótary Club, Mallorca

Premio Nacional de Obra Gráfica

2018 Premio Xam, Rotary Club, Mallorca.

2018 Premio Tomas Francisco Prieto, FNMT, Madrid.



Broto en su estudio de Palma de Mallorca. 2022. Foto: Leonardo Cortés Pallicer

Exposiciones individuales

2022 Galería Maior, Pollensa

"Relatos". Galería Fernández-Braso. Madrid

2021 "Obra sobre papel". Galería Fernández Braso. Madrid.

Galería Taché, Barcelona.

CAAC, Zaragoza.

2020 Museo FNMT, Madrid.

Sala Amós Salvador, Logroño.

Ca N'Apolonia, Son Carrió.

2019 Real Academia de BBAA de San Fernando, Madrid.

Galería Maior, Palma de Mallorca.

Galleri Astley, Uttersberg.

2017 "Otros universos". Galería Fernández-Braso, Madrid.

2016 Galería Xippas, Montevideo. "Mundos" CCE, Montevideo.

2015 "Color Vivo" IAACC Pablo Serrano", Zaragoza.

"Mapas...Mundos" Galería A del Arte, Zaragoza.

"Mundos" Galería Maior, Mallorca.

2014 "Grandes partituras". Iglesia de Es Roser, Ciudadella.

"Grandes partituras". Sala Capitular, Ibiza.

"Mapas" Galería Gema Llamazares, Gijón.

Galería "La Carbonería", Huesca.

2013 "Grandes partituras" Museo de Arte Contemporáneo Es Baluard,

Palma de Mallorca. "Seres imaginarios" SUMMA,, Madrid.

"Secos Arabescos". Galería Fernández-Braso, Madrid.

2011 Galeria Carles Taché, Barcelona.

Galleri Astley, Uttersberg.

2010 Galeria Maior, Pollensa.

2009 "Cristal". Galería M.P.A.Pamplona.

"Relatos". Galería Soledad Lorenzo, Madrid.

2008 "Cristal". Monasterio Nuevo de San Juan de la Peña, Huesca.

"Fragor de luz". Sala de exposiciones del Museo Provincial, Teruel.

Galería Alfredo Viñas, Malaga.

"Obrá gráfica". Galería Estiarte, Madrid.

"Fragor de luz". Museo municipal, Alcañiz.

"Obra reciente". Galería Moisés Pérez Albeniz, Pamplona.

2007 Galería SCQ, Santiago de Compostela.

"El tiempo y el lugar" Fundación Caixa Galicia, A Coruña.

Xippas Gallery, Atenas.

Galerie Xippas, Paris.

"El tiempo y el lugar", Monasterio de San Clemente, Sevilla.

Gallery Astley, Uttesberg.

"Obra Reciente", galería Soledad Lorenzo, Madrid.

"Imágenes para un concierto". Presentación de la revista Sibila

Palacio de Bellas Artes, México D.F.

2006 "Espacios Imaginados" Escaparates de El Corte Inglés, Madrid.

"L'itineraire de Nuit II" Imágenes para la obra "Sottovoce" y "Estudio II" de José Manuel López López. Cité Universitaire., Paris.

Galerie Franch-Font, Montpellier. "Maguelone".

Galería Estiarte, Madrid.

"El tiempo y el lugar". Palacio de la Lonja, Zaragoza.

"Imágenes para un concierto". Instituto Cervantes, Paris.

2005 Galería Soledad Lorenzo, Madrid.
 Galería MPA, Pamplona.
 Galería Adora Calvo, Salamanca.
 Galería Maior, Palma de Mallorca.
 "Imágenes para la escenografía de la Ópera La Noche y la Palabra",
 Bienal de Venecia.
 Galería Carles Taché, Barcelona.

2004 Museo de BBAA, Santiago de Chile.
 Museo Cuevas, México D.F. "REVER" Sala SUBTE, Montevideo.
 Galería SCQ, Santiago de Compostela.
 "Imágenes para la escenografía de la Ópera La Noche y La Palabra",
 Teatro de la Abadía, Madrid.

2003 Casa del Cordón. Caja de Burgos, Burgos.
 Galería Maior, Pollensa.
 Palacio de Sástago, Zaragoza.
 Palacete del Embarcadero, Santander.

2002 Galerie Xippas, París.
 Museo del Grabado Español Contemporáneo, Marbella.
 Dunev Art Projects, Torroella de Montgrí.
 "Zaragoza Gráfica", Zaragoza. Fundación Caja Navarra, Pamplona.
 Galería Carles Taché, Barcelona.

2001 "Obra gráfica", Galería Estiarte, Madrid.
 "Broto en Silos", Abadía de Santo Domingo, Silos.
 "Obra gráfica". Sala Ignacio Zuloaga, Fuendetodos.
 Galería Soledad Lorenzo, Madrid.

2000 Galería Carles Taché, Barcelona.

Pintura Mural, Aeropuerto Zaragoza.
 Palais des Congrès, París.

1999 Galería Altxerri, San Sebastián.
 Galería Maior, Pollensa.
 Galería Soledad Lorenzo, Madrid.
 "Obra Gráfica". Palacio Moncada, Fraga.

1998 Galería Lekune, Pamplona.
 Galería Carles Taché, Barcelona.
 Galerie Xippas, París.
 Bruno Fachetti Gallery, New York.

1997 Sala Amos Salvador, Gobierno de La Rioja, Logroño.
 Adriana Schmidt Gallery, Colonia.
 Els Jocs. Centro cultural Ca N'Àpol.lonia, Son Carrió, Mallorca.
 Parque Natural Cabo de Gata, Rodalquilar (Almería).
 Galería Manuel Ojeda, Las Palmas de Gran Canaria.
 Adriana Schmidt Gallery, Stuttgart.

1996 "Broto. Pinturas 1985-1995". Museo Nacional Centro de Arte Reina
 Sofía, Palacio Velázquez, Madrid.
 Galerie Xippas, París.
 Sala Rekalde, Bilbao.
 Galería Maior, Pollensa.
 Galería Soledad Lorenzo, Madrid.
 Fundación Municipal de Cultural, San Lucar de Barrameda.

1995 Galería Carles Taché, Barcelona.
 Galería Windsor Kulturgintza, Bilbao.
 "Obra gráfica" Galería Estiarte, Madrid.

1994 Galería Fernando Latorre, Zaragoza.
Galería Luís Adelantado, Valencia.
Galería Manuel Ojeda, Las Palmas de Gran Canaria.

1993 Bárbara Farber Gall, Amsterdam.
Galería Soledad Lorenzo, Madrid.
Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires.

1992 Galería Claudia Gian Ferrari, Milan.
Salas de la Diputación, Huesca.
Palacio de los condes de Gabia, Granada.
Galería Zaragoza Gráfica, Zaragoza.
Museo de Artes Visuales Alejandro Otero, Caracas.
M. W. Gráfica, Madrid.

1991 Galería Carles Taché, Barcelona.
Pabellón Mudejar, Sevilla.

1990 Galería Soledad Lorenzo, Madrid.
Banco Zaragozano, Zaragoza.

1989 Bruno Fachetti Gallery, New York.
Galería Juana de Aizpuru, Sevilla.
Galería Adrien Maeght, Paris.

1988 Galería Soledad Lorenzo, Madrid.
Galería Aeblegaarden, Holt.
Galería Maeght, Barcelona.

1987 Galerie Moderne, Silkeborg.
Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid.
Palacio de la Lonja, Zaragoza.
Galería Miguel Marcos, Zaragoza. FIAC 87
Galerie Maeght, Paris.

Germans Van Eck Gallery, New York.

1986 Galería Adrien Maeght, Paris.
Laurens A. Daane Gallery, Amsterdam.
Germans Van Eck Gallery, New York.
Galería Miguel Marcos, Zaragoza.

1985 ARCO 85, Galería Miguel Marcos, Madrid.
Galería Windsor, Bilbao.

1984 Galería del Palau, Valencia.
Galería Maeght, Barcelona.
Galería Yerba, Murcia.
Galería Miguel Marcos, Zaragoza.
Galería Juana de Aizpuru, Sevilla.
Galería Adrien Maeght, Paris.

1983 Galería Palace, Granada.
Galería Cánem, Castellón.
Galería Buades, Madrid.

1982 Galería Pepe Rebollo, Zaragoza.
Galería Antonio Machado, Madrid.

1981 Galería Maeght, Barcelona.

1980 Galería 4 Gats, Palma de Mallorca.
Galería Central, Madrid.

1979 Museo de Arte Contemporáneo, Ibiza.
Galería Ciento, Barcelona.

1976 Galería Buades, Madrid.

1971 Galería Libros, Zaragoza.
Petita Galería, Lérida.

1969 Galería Galdeano, Zaragoza.

Obra en colecciones y museos

Argentaria BBVA, Madrid
Banco de España, Madrid
Colección Banco Exterior, Madrid
Unión Fenosa Arte Contemporáneo,
Artium, Museo de BBAA, Vitoria
Ateneum Museum, Helsinki
CAAM (Centro Atlántico de Arte Moderno), Las Palmas de Gran
Caixa Nova, Ourense
Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla
Colección Banco Zaragozano, Zaragoza
Colección Ernesto Ventos, Barcelona
Colección Gitanes, París
Colección OSCA SISEMAS, Huesca
Colección Pilar Citoler, Madrid
Colección PREUSSAG, Hannover
Colección Repsol, Madrid
Colección Senado Español, Madrid
Colección Sidercal, Gijón
Colección Tore A. Holm, Estocolmo
Comunidad de Madrid, Madrid
Congreso de los Diputados, Madrid
Consejo superior de deportes, Madrid
Cortes de Aragón, Zaragoza
Diputación Provincial, Zaragoza
DIURSA, Valladolid
FNAC (Fond National d'Art Contemporain) ,Paris
FRAC (Fond Regionaux d'Art Contemporain), Midi-Pyrénées
Fundación "La Caixa", Barcelona
Fundación A. Tàpies, Barcelona
Fundación AENA, Madrid

Fundación Amigos del Arte Contemporáneo, Madrid
Fundación Banco Hispano Americano, Madrid
Fundación Caixa Galicia, A Coruña
Fundación Caja Burgos
Fundación Coca Cola, Madrid
Fundación ICO, Madrid
Fundación Juan March, Madrid
Fundación Maeght, Sant Paul de Vence
Fundación Peter Stuyvesant, Amsterdam
Fundesco, Madrid
Generalitat de Catalunya, Barcelona
IVAM, Valencia
MACBA (Museo d'Art Contemporani), Barcelona
Musée Cantini, Marsella
Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca
Museo de Arte Contemporáneo, Sevilla
Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo
Museo Es Baluard, Palma de Mallorca
Museo Marugame Hirai Arte Español Contemporáneo, Marugame, Japón
Museo Municipal de Arte Contemporáneo, Madrid
Museo Municipal Ayuntamiento de Madrid, Madrid
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
Museo Patio Herreriano, Valladolid
Museo provincial, Teruel
Museo Provincial de Teruel, Teruel
Museu de Granollers, Granollers
The Chase Manhattan Bank, Nueva York
The DOVE Collection, Zurich
The Kampoo Collection, Tokio
The Metropolitan Museum of Art, New York

Fernández-Braso

G A L E R I A D E A R T E

Exposición

Galería Fernández-Braso, Madrid

Catálogo

Texto: Andrés Sánchez Robayna, 2022

Edición y diseño: Galería Fernández-Braso

Fotografías: Leonardo Cortés Pallicer

Imprenta: Gráficas IMTRO

Agradecimientos

Rosa Ramírez

Calle Villanueva, 30 - 28001. Madrid

www.galeriafernandez-braso.com

Teléfono: (+34) 91 575 98 17