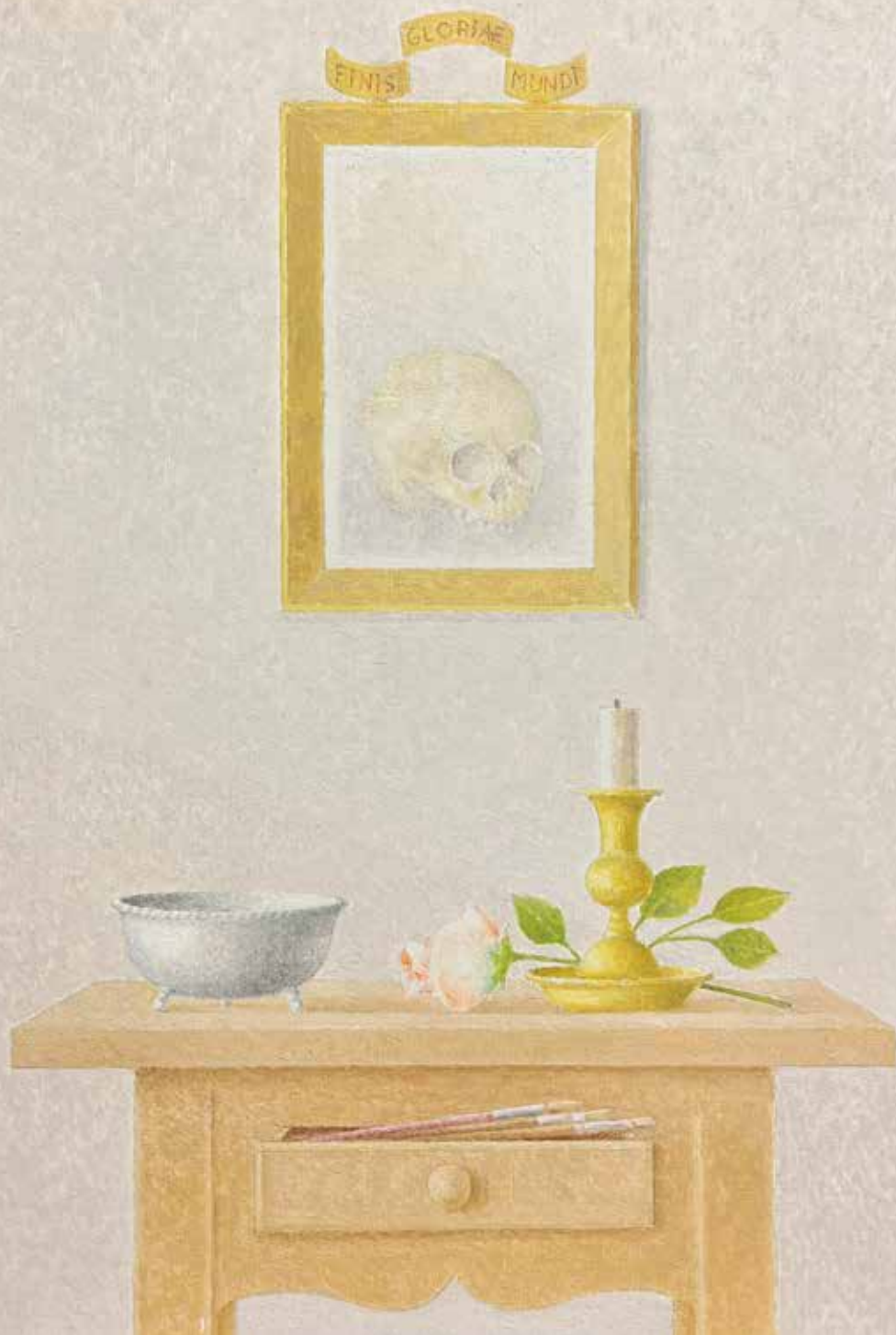


Diccionario Xavier Valls



Diccionario Xavier Valls

Edición al cuidado de Josep Miquel García

Marzo - Abril 2023

Fernández-Braso
G A L E R I A D E A R T E



Xavier Valls y Luisa en el taller. Foto: Marc Attali, 1979

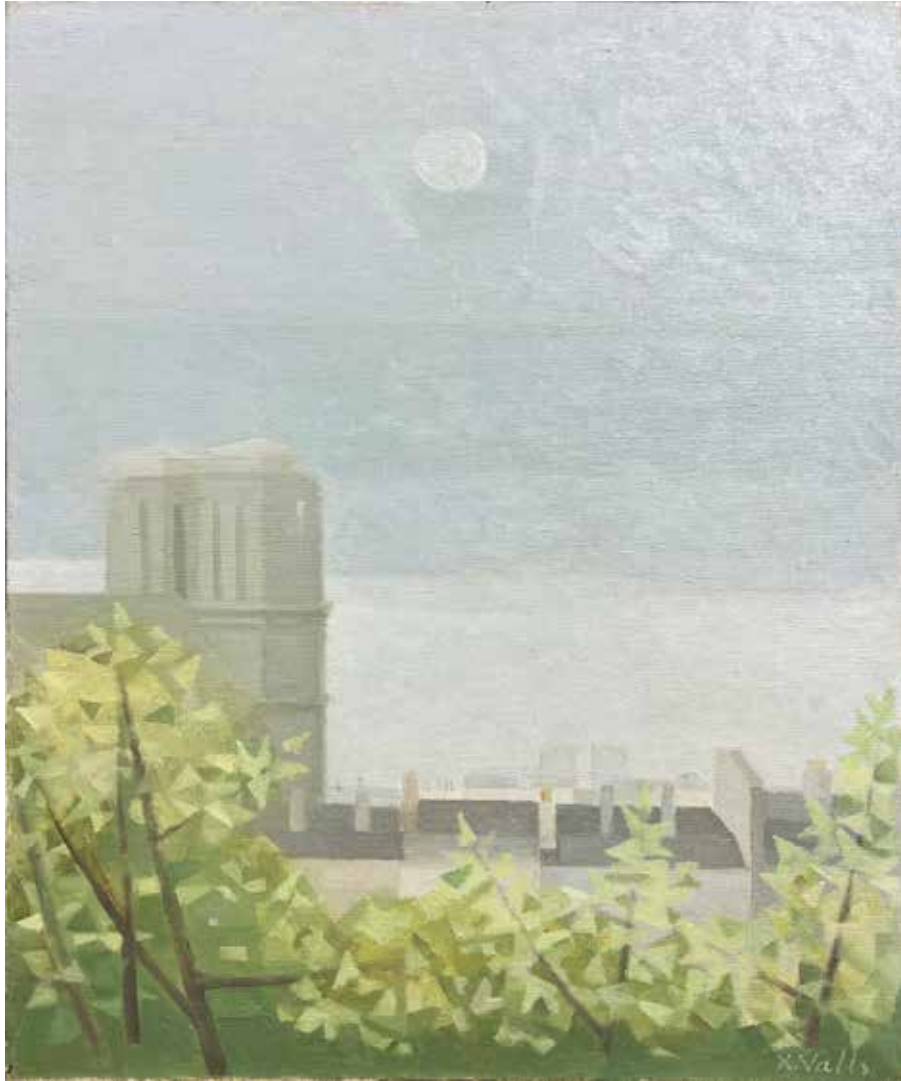
El centenario del nacimiento de un artista se convierte en una excelente ocasión para recordar su memoria y los rasgos más remarcables de su personalidad.

La galería de arte Fernández-Braso de Madrid ha querido unirse a esta simbólica fecha publicando en castellano este diccionario que pretende acercarse a la biografía de Xavier Valls a través de un amplio abanico de personas, lugares y hechos que lo autorretratan. El artista en el espejo de los demás.

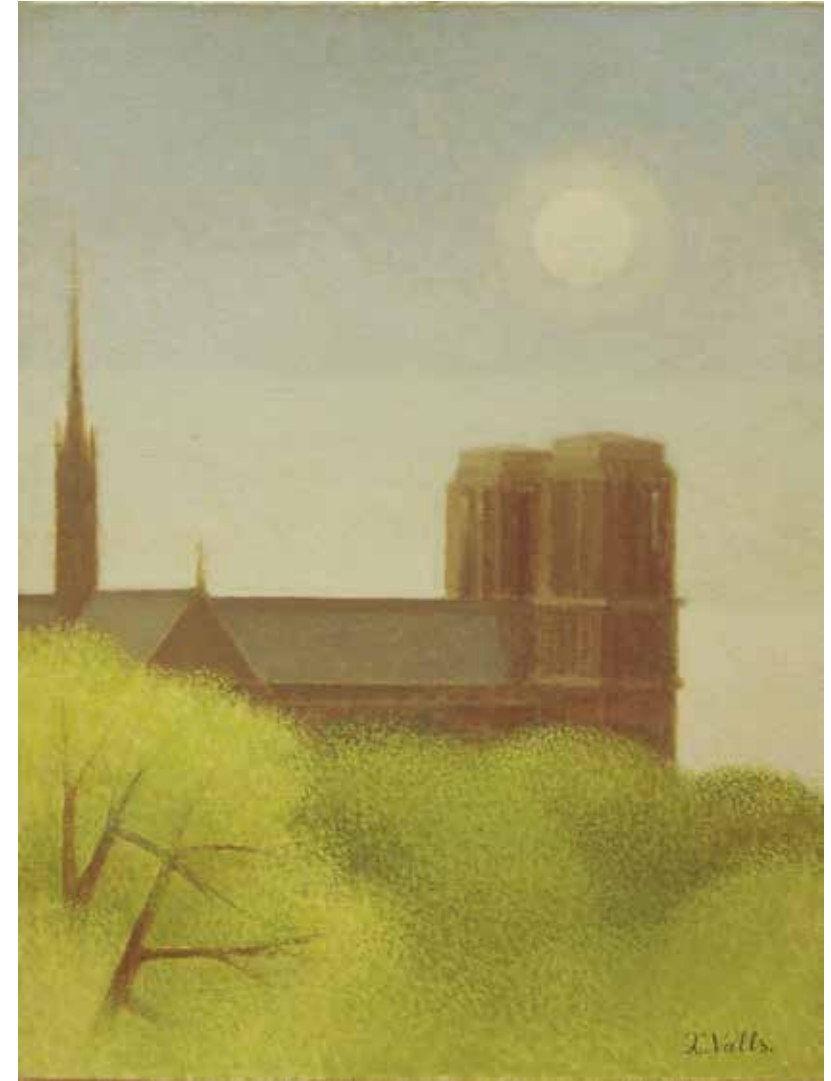
Los textos que siguen, escritos en cursiva, son obra de Luisa Valls o extractos del propio Xavier Valls. Las colaboraciones encargadas expresamente para este Diccionario llevan la firma de cada autor al final de los textos respectivos de cada entrada. El resto son obra de Josep Miquel Garcia.



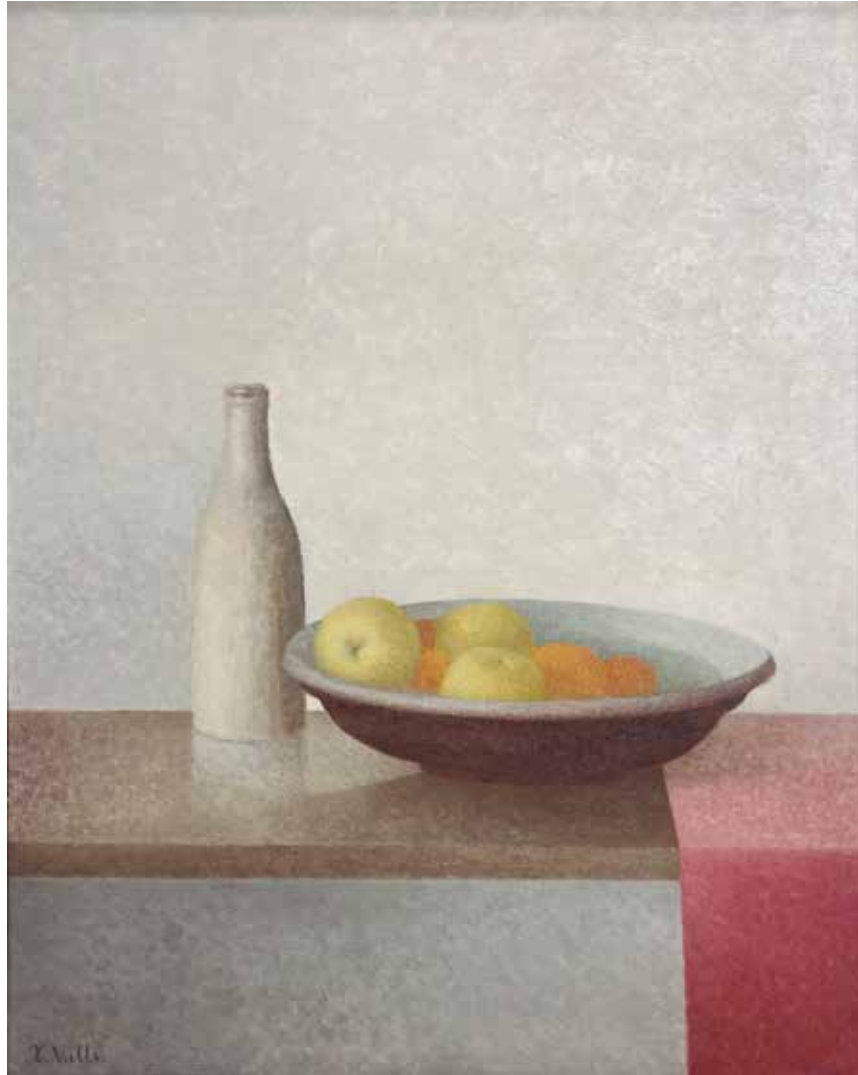
Xavier Valls y Miguel Fernández-Braso. París, 1981



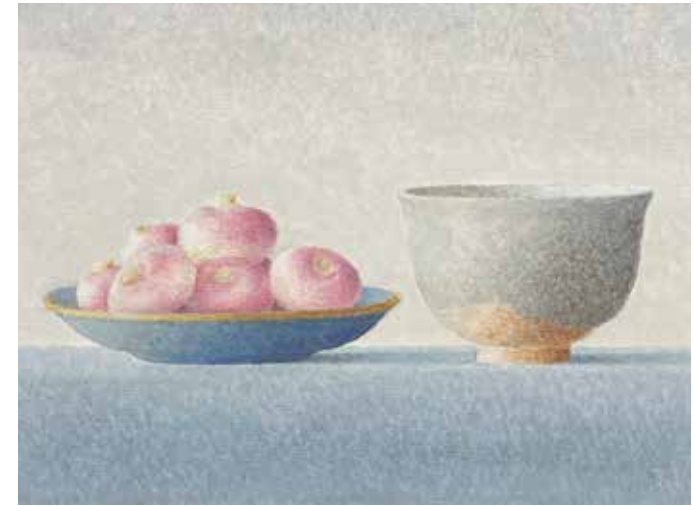
Notre-Dame. 1960. Óleo sobre lienzo. 65 x 54 cm



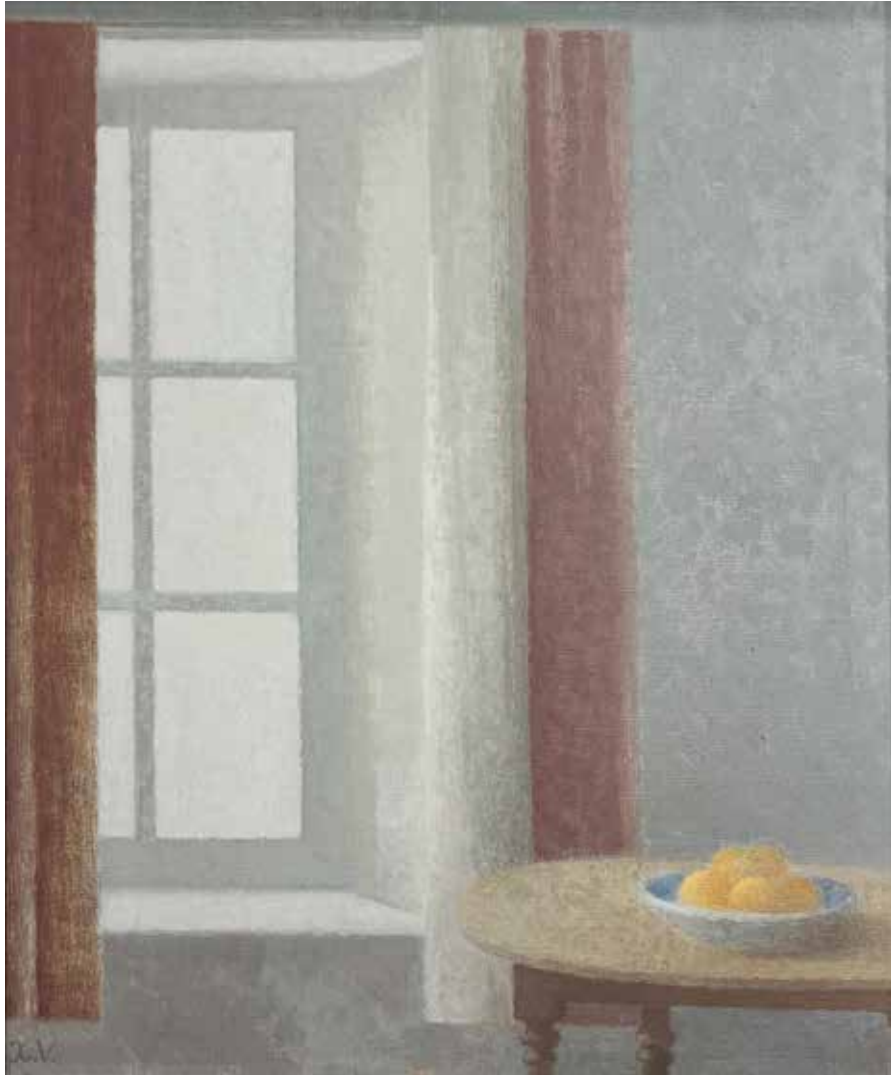
Notre-Dame. 1968. Óleo sobre lienzo. 61 x 46 cm



Botella blanca. 1967. Óleo sobre lienzo. 92 x 73 cm



Nabos morados y cerámica japonesa. 1995. Óleo sobre lienzo. 22 x 27 cm



Fenêtre à contre jour. 1969. Óleo sobre lienzo. 55 x 46 cm

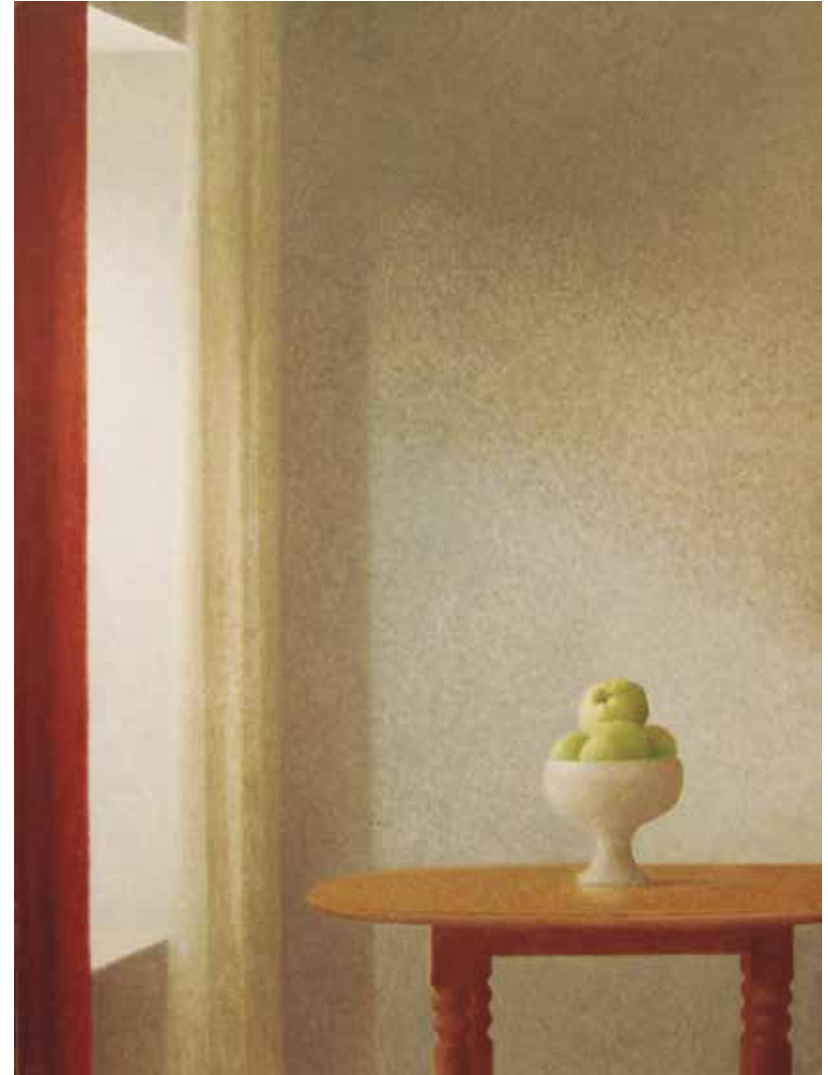


Table au compotier. 1975. Óleo sobre lienzo. 130 x 97 cm



Almendros y montaña al atardecer. 1982. Óleo sobre lienzo. 73 x 92 cm



Il Lucomagno (Ticino-Suiza). 2006. Óleo sobre lienzo. 73 x 92 cm

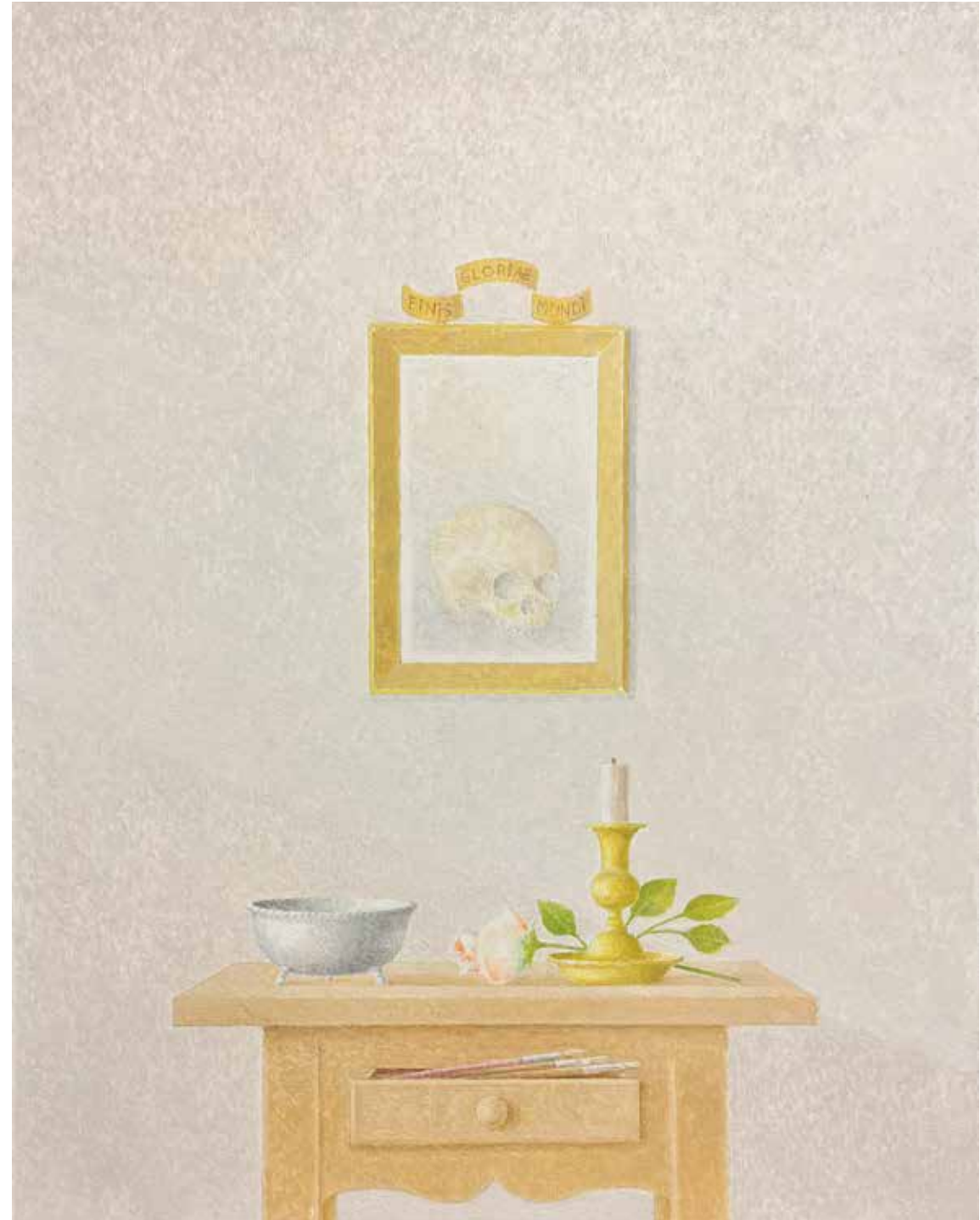


La silla. 1972. Óleo sobre lienzo. 116 x 89 cm



La chaise et nature morte au quinquet. 1993. Óleo sobre lienzo. 130 x 97 cm

Vanidad. 1996
Óleo sobre lienzo
92 x 73 cm





El Cadí. 1997. Óleo sobre lienzo. 73 x 92 cm



Rincón del taller con ramo. 1997. Óleo sobre lienzo. 73 x 54 cm



Frutero con manzanas amarillas, botella y copa de cristal. 2006
Óleo sobre lienzo. 73 x 60 cm



Costa de Mallorca. 2002. Óleo sobre lienzo. 89 x 116 cm



Frutero con granadas. 2002. Óleo sobre lienzo. 116 x 89 cm



Taronja, frutero con duraznos y dos manzanas verdes sobre mesa con mantel aterciopelado y borlas. 2004. Óleo sobre lienzo. 92 x 73 cm



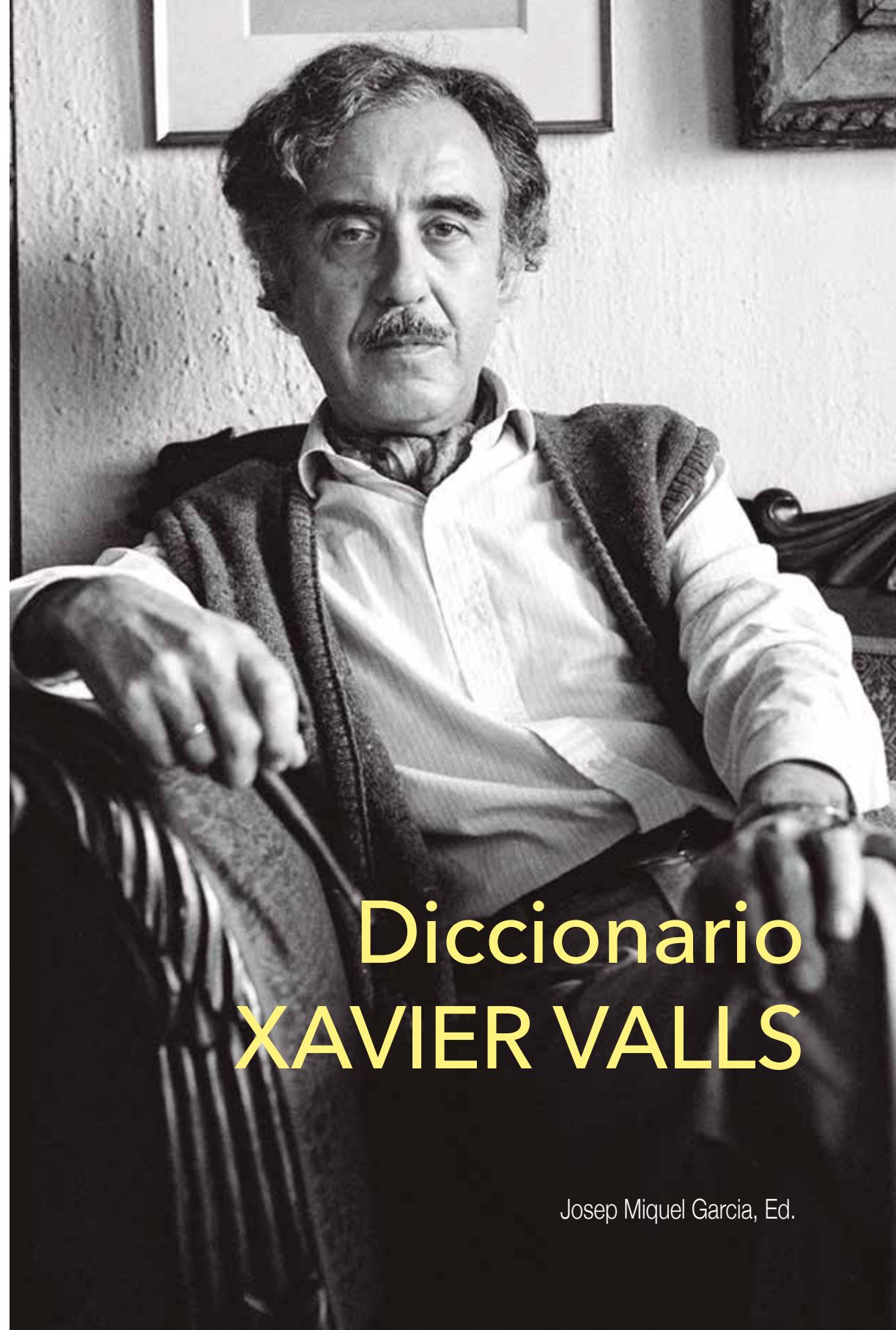
Sotoportego (Venecia). 2005. Óleo sobre lienzo. 35 x 27 cm



Callejuela (Venecia). 2005. Óleo sobre lienzo. 35 x 27 cm



Isola San Michele (Venecia). 2005. Óleo sobre lienzo. 89 x 116 cm



Diccionario XAVIER VALLS

Josep Miquel Garcia, Ed.

Xavier Valls (Barcelona 1923-2006) fue un pintor barcelonés, del barrio de Horta, catalán, de la Escuela de París. Buscando una escena artística más libre y sugerente viaja a París en 1949, como muchos otros creadores de su generación, gracias a una beca del Institut Français de Barcelona. Dos años antes, en 1947, había sido miembro fundador del "Cercle Maillol", entidad que tanto ayudó a los jóvenes artistas de la posguerra.

A diferencia de muchos de sus compañeros becados, Valls decidió permanecer allí, y vivió en París donde va dedicar su vida, plenamente, a la pintura, con una obra muy personal, íntima, poética y metafísica.

En 1951 instaló su taller y vivienda en un edificio del Quai del Hôtel de Ville, con vistas privilegiadas a la Catedral de Notre Dame, que han sido inolvidables para todos aquellos que lo han visitado. En 1958 se casa con Luisa Galfetti, formando una familia que crece en número y vínculos.

Valls no deja de tener un pie en Barcelona, donde expone y, desde 1964, vive temporadas en la casa que compran en el barrio de Horta, que conserva una armonía con su pintura.

En 1963 trabaja con la galería Henriette Gomès, recomendado por Daniel-Henry Kahnweiler. Realizará ocho muestras individuales en este mítico espacio, que representaba también la obra de Balthus. Cuando Henriette muere, Valls expondrá en la prestigiosa galería Claude Bernard. Las muestras en las galerías Juan Gris y las impulsadas por Miguel Fernández Braso en Madrid y Artur Ramon de Barcelona permiten seguir su evolución artística.

En 1981 lleva a cabo su gran antológica en el Museo Ingres. En 1982, en la Biblioteca Nacional de Madrid y en 1985, en el Museu d'Art Modern de Barcelona. En 2013, la Fundación Vila Casas le dedica una nueva retrospectiva. Es la época de los honores con distinciones como "Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres de 1979", que se amplía a "Officier" en 1989, y "Commandeur" en 2000; la "Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes" en 1993. En el 2000 recibe de la Generalitat de Catalunya el Premi Nacional d'Arts Plàstiques.

En 2003 Quaderns Crema publica sus memorias *La meva capsa de Pandora*, donde aparecen todos los personajes y lugares de este Diccionario.

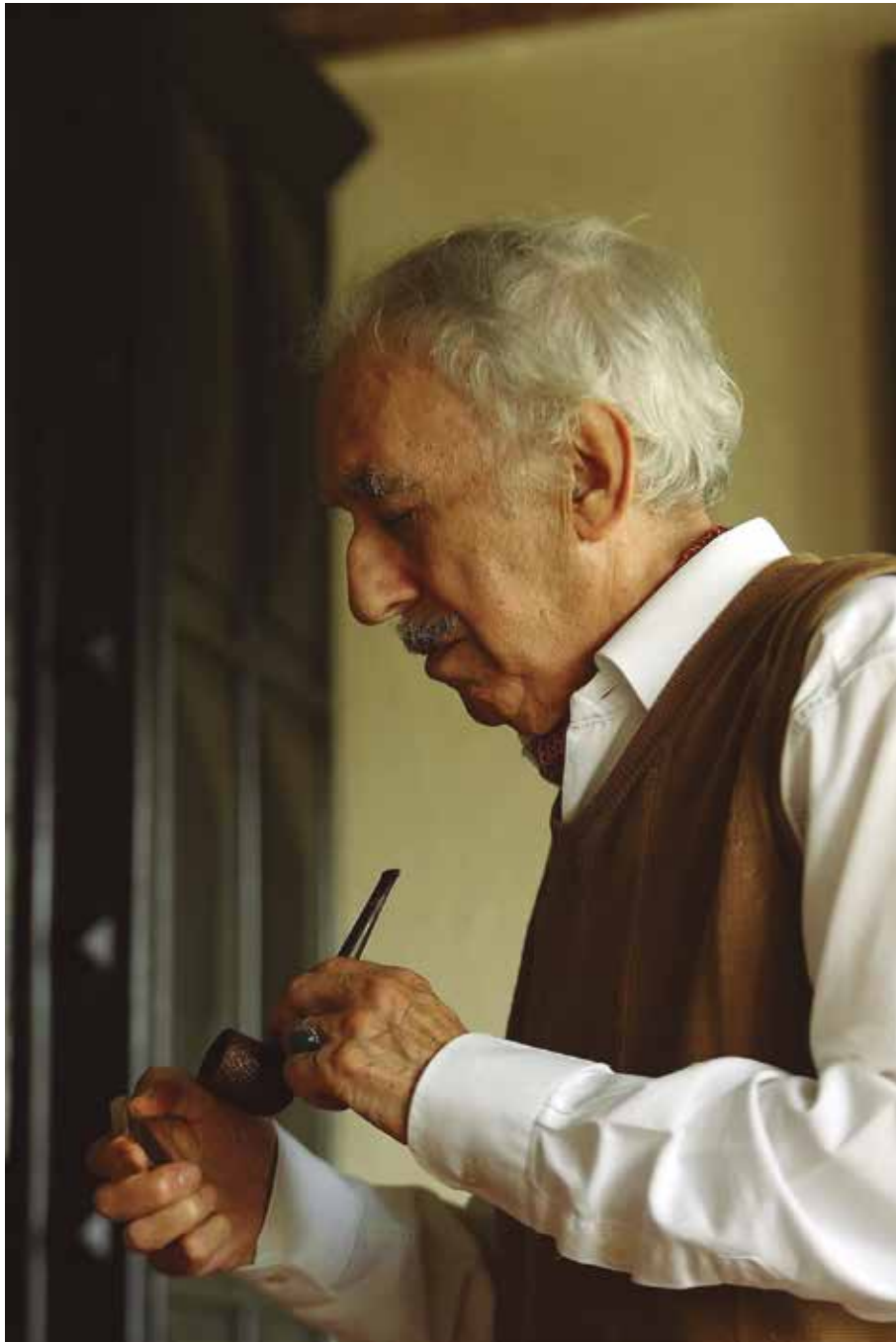


Foto: David Castro. Mayo de 2006, su última fotografía en París.

A



AGELET I GARRIGA, Jaume

Lleida, 1888 - Madrid, 1980

En 1959 ilustra el libro de poemas de Jaume Agelet i Garriga *Fauna i Flora* (Lleida, Arts Gràfiques Ilerda) Pau Guimet. Agelet i Garriga vivía en París desde 1935. Diplomático, abandonó el cuerpo en 1936 y no recuperó nunca más su condición, y se dedicó a escribir y a sus asuntos parisinos. Desde la capital francesa, y gracias a su sintonía y amistad con Pau Guimet, publicó diversos libros en Arts Gràfiques Ilerda. Primero, *Rosada i celística*,

en 1949; después *Fauna i Flora* y, finalmente, *La gàbia de la faula*, en 1964. La edición de los poemas funcionaba de esta forma: con obras de pocos ejemplares, editados en connivencia con amigos editores y enviados a los fieles seguidores de su obra. El libro editado por Guimet *Fauna i Flora* fue ilustrado, pero los otros dos, no.

Xavier Valls congeniaba con la poesía y mantenía amistad y trato con poetas durante su estancia en París y no los poetas comunes entre los pintores sino los especiales, como Jaume Agelet i Garriga, quien le encargó directamente las ilustraciones.

Los dibujos del libro de Agelet i Garriga son muy interesantes, y hay un total de once, en blanco y negro, en tinta china: un gato subido a un tejado, un campo de flores, un perro ladrando, un pájaro en una rama, el gallo de la noche, un pez en una pecera, un rebeco, unas moscas, unas golondrinas o unos toros labrando. Todos realizados a tinta, a diferente presión para modular los perfiles y las sombras, y situados en el paisaje con los elementos más básicos para engrandecer el fondo del papel de modo que sirviese de pauta para la lectura del poeta leridano. Viendo los dibujos que acompañan esta edición se puede comprender la dimensión que el pintor otorgaba a los dibujos e ilustraciones para libros siempre esforzándose por crear una condición en la obra capaz de componer armonías, y que son transcendentales.



ALCARAZ, Francisco

Almería, 1926 - Madrid, 2020

Xavier Valls le apreciaba mucho, tanto al hombre como a su pintura. Formó parte de las exposiciones de los pintores Indalianos y en 1947 expuso con ellos en el Museo de Arte Moderno de Madrid. La Diputación de Almería le otorga entonces una beca para ampliar los estudios en Madrid, donde permaneció hasta 1950. Frecuenta la tertulia de Eugeni d'Ors, donde conoce al embajador de Francia, a quien solicita un visado para viajar a París, y este lo remite al director del Institut Français de Madrid, quien le recomienda que solicite una beca. En 1950 ya está en París, donde permanecerá hasta 1963. Se instala en el Collège d'Espagne de la Cité Universitaire y tiene como compañero de habitación al músico Narciso Yepes. En 1951, su esposa y sus dos hijos llegan a París para vivir con el pintor. Participa en la primera exposición de Xavier Valls, *Cinq Peintres espagnols*, en la Galerie Art Pictural, con Francisco Alcaraz, Jordi Mercadé, Federico Montañana y Antonio Suárez.

Cuando Alcaraz llega a París, se encuentra una ciudad y una sociedad moderna muy distinta a la empobrecida y conservadora sociedad española... Recién llegado se aloja en el Colegio de España de la Cité Universitaire. Cuenta Alcaraz que tuvo en la residencia como compañero de habitación a Narciso Yepes y que los ensayos del músico eran tan frecuentes y molestos que tuvieron que buscar otro alojamiento al concertista. Pero Alcaraz pasa más tiempo en el Colegio de Cuba que en el Colegio de España. Seguramente conoce allí a Loló Soldevila -pionera de la abstracción geométrica latinoamericana, muy amiga de Vasarely, de Jacobsen y de Arp, con quien establece una estrecha amistad... Fue su secretario varios meses y aprende a conducir por las calles de París con el Cadillac de la cubana.

Texto de Gábor Sánchez Barazas-Ramón Crespo. *Alcaraz, el mundo de un pintor*. Instituto de Estudios Almerienses, 2014.



ALEU, Marc

Barcelona, 1922 - Cadaqués, 1996

Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona. Vinculado al Cercle Maillol del Institut Français, practicaba una obra de carácter mágico y expresionista, cercana a la sensibilidad de los miembros de *Dau al Set*. Su primera exposición individual tuvo lugar en la Sala Pictòria de Barcelona en 1946.

ALMENDROS, Néstor

Barcelona, 1930 - Nova York, 1992

Cineasta de familia catalana exiliada a Cuba. Le conoció en casa de Ramon Xurriqueria cuando dejó Cuba, cansado del castrismo y que tanta fama tendría que ganar en Francia y en Estados Unidos como "cameraman". Era muy simpático y de conversación muy agradable.

AMAT, Josep

Barcelona, 1901-1991

Pintor, muy apreciado por Xavier Valls. Fue discípulo de Nicànor Vázquez en el Ateneu Obrer y después estudió en l'Escola de la Llotja. La personalidad de Joaquim Mir influyó en su pintura, postimpresionista. En los años de la posguerra exponía asiduamente en la Sala Parés de Barcelona hasta bien entrados los años ochenta. Fue profesor de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona y miembro de la Real Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.

A menudo viajaba a París y se encontraban. *"Siempre le recordaré por su cortesía y su sensibilidad"*.

ANTHONIOZ, Bernard

Ginebra, 1921 - París, 1994

Miembro de la Resistencia desde sus inicios. Alto funcionario francés. Fue director de la Creación Artística en el Ministère des Affaires Culturelles con André Malraux y fundador del Centre National d'Art Contemporain. Presidente de la Comisión de Compras del FNAC.

Casado con Geneviève de Gaulle (1920/2002). Resistente arrestada por la Gestapo y deportada a Ravensbruck (1944/1945). En 1998 publica La traversée de la nuit. Después de la guerra se convierte en activista de la lucha contra la pobreza, presidenta de ATD Quart Monde de 1964 a 1998.

Fueron muy buenos amigos, y a menudo nos encontrábamos en la misa del domingo en la iglesia de St. Gervais y después comíamos en casa, o en su casa, cuando vivían «aux Gobelins».



ARENYS DE MAR

En otoño de 1933 la familia Valls envía a Xavier a un preventorio de Arenys de Mar a causa de sus problemas de salud. El año que pasó en Arenys le marcó mucho. Tenía 10 años, estaba lejos de sus padres y hermanos, y era el pequeño de la familia. Maduró mucho en la soledad y recuperó bien la salud.



ARIAS, Abelardo

Córdoba, 1918 - Buenos Aires, 1991

Escritor argentino. Se conocen en París a principios de los años 50. Autor de Álamos talados, Polvo y espanto, Él, Juan Facundo, etc., venía cada año a Europa y siempre estaban en contacto, también por carta. Hombre muy culto y muy agradable.

B

BALTHUS

Balthasar Kłossowski de Rola
París, 1908 - La Rossinière, 2001

Le conoce en la Galería Henriette Gomès.

Era un hombre muy agradable y generoso, y nos hicimos amigos de inmediato. Un pintor de su categoría, que estaba en la galería Henriette Gomès, habría podido decir –hay muchos pintores que son así– qué venía a hacer, aquí y ahora, un pintor como yo. Pero fue al revés, se entusiasmó y me animó muchísimo. En aquellos años, por el hecho de pintar de modo figurativo, con la mejor intención del mundo te comparaban con Balthus o Morandi, a quien finalmente habían descubierto.

En 1996 escribe "Encuentro con Balthus" para la revista *Arte y Parte*, publicada en Madrid, y en febrero de 2001, cuando muere el pintor, publica en *El País* un artículo donde dice: "Solo imploro al visitante de una exposición de Balthus el profundo silencio y la sordera a los

comentarios del público que llena los museos, y que acaricie con su mirada la pura pintura y descubra luego, sin prisa, el mundo apacible e inquietante a la vez del artista."

En el libro de firmas de la galería Henriette Gomès, Balthus había escrito "Viva Valls". También le habían visitado en su chalé de La Rossinière. Obras de Valls y Balthus se expondrían juntas en el Musée Picasso d'Antibes, donadas por Henriette Gomès.



BARCELONA

Xavier Valls nace en Barcelona a las cinco de la tarde del 18 de septiembre de 1923, en la calle de la Rectoria, número 6.

BATALLER, Rafael

Blanes, 1920 - 2013

Pintor refinado, pintaba mucho en su casa de Formentera. Hombre muy educado, agradable y de conversación muy amena, venía a me-

nudo a París, donde también vivió temporadas con su esposa, Charo Oteiza. Él y Xavier se conocían desde hacía mucho tiempo y les gustaba mucho pasar ratos juntos. Pasamos muchas Navidades juntos.

Fue especialmente pintor de paisajes, discípulo del acuarelista Ramon Reig y amigo de Angel Planelles. Obtuvo una beca para ir a París y practicó también el grabado con Jaume Pla.



BENET, Rafael

Terrassa, 1889 - Barcelona, 1979

En su artículo "Rafael Benet" (*Quaderns Rafael Benet*, núm. 12, junio 2004, Fundación Rafael Benet, Barcelona), Valls explica cómo le conoció a principios de los años 40 en casa del escultor Enric Casanovas, donde iba a menudo, paseando con Charles Collet. Más tarde lo volvió a encontrar en las exposiciones de la sala Vayreda, y lo relaciona con otros artistas

como Sunyer, Manuel Humbert, Rafael Llimona o Josep Mompou. Describe el "tono aterciopelado de albaricoque para hacer cantar los otros colores", como un leitmotiv que se reencuentra en sus telas. Valls mantuvo mucha amistad con su hijo Jordi Benet Aurell y con su esposa, Mercè Domínguez.



(Luisa, Bergamin y Xavier Valls)

BERGAMIN, José

Madrid, 1895 - Fuenterrabía, 1983

En 1966 conoció a Bergamin, que era vecino de su barrio, en un pequeño apartamento de la calle Vieille du Temple, en el antiguo palacio de Amelot de Bisseuil. Recuerda las veladas que pasó con él; cómo hablaba en voz baja, pausadamente, y su sonrisa, más con los ojos que con los labios. A los encuentros se les sumaban a menudo Alejo Carpentier, el pintor Leo Torres Agüero y su esposa, Odile Begué Supervielle, o Hugo Pratt. Cuando regresó a Madrid, lo volvió a encontrar, en su piso de la plaza de Oriente.

BIBLIOTECA NACIONAL, Madrid

Exposición antológica de 1982, con catálogo con textos de Antonio Bonet Correa, Antoni Marí, Vladimir Jankélévitch, Alejo Carpentier y Jaime Valle-Inclán.



BIENNAL HISPANOAMERICANA

Participa en la Bienal de 1954 en La Habana y en la de 1955 en Barcelona.



BOADELLA, Francesc

Barcelona, 1927 - Pantà de Sau, 1977

Escultor. Durante su juventud formó parte de la tertulia del bar La Campana de Gràcia, donde compartía inquietudes con otros artistas como Jordi Mercadé, Joan Ponç, Josep Maria de Sucre, Gabino Rey, Jaime Colson, Eduard Castells, Joan Brossa o Arnau Puig. Con algunos de ellos colaboró en 1947 en la creación de la revista *ALGOL*, precursora de *Dau al Set*. En 1948 fue miembro fundador de los Salones de Octubre de Barcelona, que pretendían dinamizar la vida artística de la ciudad. Pronto se marchó a París y se instaló en el Collège d'Espagne, donde conoció también a Xavier Valls.

Dedicado exclusivamente a la escultura, fue asistente del escultor Apelles Fenosa y entre 1964 y 1977 se instaló en Bouzigues, donde tenía el taller y creaba su obra y desarrollaba su trayectoria, truncada por un accidente en el pantano de Sau.

BLUME, Sigfrid

Editor y amigo de la infancia en Horta. En una fiesta organizada en el Club de Tenis de Horta con motivo de los éxitos del pintor en Barcelona y París, Blume llegó con La Chunga, sus hermanos y su tío, que tocaba la guitarra. Más adelante acogía a los Valls en su casa de Ibiza, desde donde viajaban por toda la isla o en su finca de Montnegre, donde se encontraban con Català Roca o Joanet Gardy Artigas.

BONET, Juan Manuel

París, 1953

Crítico de arte y comisario de exposiciones, ha sido una pieza clave en la recuperación de la democracia española dirigiendo instituciones fundamentales como el IVAM, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía o el Instituto Cervantes.

Ha publicado monografías dedicadas a los principales artistas españoles, como el imprescindible *Diccionario de las vanguardias en España, 1907-1936*, *Impresos de vanguardia en España, 1912-1936*; ha comisariado muestras recordadas como *El surrealismo entre el Viejo y Nuevo Mundo*, *El ultraísmo y las artes plásticas*, *Literatura argentina de vanguardia*. *España años 50...* ha ejercido la crítica de arte en diarios influyentes, y ha desarrollado una obra poética personal e íntima, activa en la actualidad.

Su relación con Xavier Valls se produce a través de sus padres.

Participa con textos en diversos catálogos, como en el monográfico de la revista *Guadalimar* de 1991, y en diciembre de 2018 fue comisario de la exposición *Xavier Valls íntimo, Xavier Valls intime* en el Instituto Cervantes París de la rue Quentin Bauchart.

Cuando Valls murió, publicó en el ABC el 18 de septiembre de 2006 el texto *Fallece Xavier Valls, pintor del silencio*:

“Tras corta enfermedad, ha fallecido en su Barcelona natal Xavier Valls, una de las grandes voces secretas de la pintura catalana y española de la posguerra. Nacido en 1923 en el barrio de Horta, célebre por su *Laberinto*, Valls vivió como niño los desastres de la Guerra Civil y la inmediata posguerra. Su carrera la inició cerca de veteranos como Olga Sacharoff o Manolo, y de compañeros como Ramon Rogent, José María de Martín, Albert Ràfols Casamada o Maria Girona.

En 1949, Valls llegó a París gracias a una beca. Dos años después, se instaló en una casa del Quai de l’Hôtel de Ville, donde vivió el resto de su vida, y desde cuyas ventanas se contempla una bellísima vista lateral de Notre-Dame y del Sena, objetos ambos de no pocos de sus cuadros, entre los cuales hay alguno con barcaza y alguno con nieve.

Entre los primeros faros del Valls de los años iniciales en París, destaca Luis Fernández, que le contagió el amor por la construcción y el silencio. Alejado de la abstracción, entonces dominante, Valls supo construir, morosamente, un mundo, sí, silente y esencial. Hermano

espiritual de Zurbarán, Vermeer, Hammershoi, Morandi, Balthus – con el que compartió galerista en la figura de Henriette Gomès–, el citado Luis Fernández o Cristino de Vera, fue un extraordinario bodogonista. También excepcionales son sus luminosos interiores con o sin figuras, sus aludidas vistas urbanas de París, sus paisajes... A propósito de estos últimos, hay que decir que amaba especialmente los de Suiza –el país natal de Luisa, su mujer–, Italia, el Penedès, y Mallorca: paisajes siempre en orden, en calma...

Pintor culto como pocos, Valls fue amigo de Ricard Viñes, Mompou, Montsalvatge, Bergamin o Gabriel Ferrater. También trató a Rafael Lasso de la Vega, cuya *Galería de espejos* se editó a partir de un ejemplar manuscrito que él conservaba; a Jaume Agelet i Garriga, al que ilustró; a Alejo Carpentier, que escribió sobre su obra; al filósofo y musicólogo Vladimir Jankélévitch, que también lo hizo, y cuyo piano le llegaba a veces en la noche, desde la vecina Ile Saint-Louis.

Valls, cuya obra han glosado además con pertinencia, entre otros, Marià Manent, Julián Gállego, Antonio Bonet Correa, Miguel Fernández Braso, Antoni Marí o Juan Pedro Quiñonero, fue objeto de diversos reconocimientos, destacando su retrospectiva ministerial madrileña de 1982, la Medalla de Oro de las Bellas Artes que recibió en 1993, y el Premio Nacional que en 2000 le otorgó la Generalitat catalana.

En 2003 *El Acantilado* publicó las muy entretenidas memorias del pintor, en las que salen muchos de los amigos a los que he hecho referencia, y también algunas de sus bestias negras, contra las que usó su proverbial sentido del humor.

En la última y espléndida individual de Valls, celebrada el año pasado en la galería Juan Gris de Madrid, nos impresionaron especialmente, además de una nueva vista del Sena, un par de obras de especial pureza, inspiradas en Venecia: claros enigmas.”



Con Xavier, el pintor Eduardo Sanz y Antonio Bonet Correa en la última exposición en vida de Xavier Valls en la Juan Gris, en octubre de 2005.

BONET CORREA, Antonio

La Coruña, 1925 - Madrid, 2020

Catedrático e historiador del Arte, presidió la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Activista cultural y autor de obras emblemáticas sobre arte hispanoamericano, urbanismo y Barroco. Su labor docente dejó grandes discípulos que reconocieron su figura como fundamental en el desarrollo

de la historiografía del arte en España.

Entre los años 1951 y 1957 fue lector en la Sorbona y posteriormente profesor de Historia del Arte en la Universidad de París. Es en ese momento cuando conoce y se relaciona con su esposa, Monique Planes Durand els Valls. Esta relación la traspasan a su hijo Juan Manuel Bonet, que se convertirá con el tiempo en figura fundamental para la recuperación de la memoria artística de las vanguardias y del arte del siglo XX. Antonio Bonet Correa escribió textos dedicados a Xavier Valls, como el que se publicó en el catálogo de la retrospectiva de la Biblioteca Nacional en 1982, en el libro de la editorial Guadalimar, de 1991, o en el catálogo de la exposición Xavier Valls en la Sala Libertad de Barcelona, en 2009.



Monique Bonet en la última exposición en vida de Xavier Valls en la Juan Gris, en octubre de 2005.

BONNET, Philippe

París, 1927 - 2017

Pintor. Era vecino de Théo Léger, buen amigo de Xavier Valls, y ello les llevó a entablar amistad. Había estudiado en la Académie de la Grande Chaumière y en el taller de André Lhote. Llevaba a cabo una obra entre la figuración y la abstracción cercana al mundo pictórico de Árpád Szenes o Zao Wou-Ki.

BOSCH, Glòria

Girona, 1955

Historiadora y crítica de arte. Fue directora de la Fundación Vila Casas (2001-2019). Preparó una exposición de Xavier Valls en el Espai Volart de septiembre a diciembre de 2013, con un texto a modo de ensayo visual en el catálogo, una conversación a partir de los recuerdos compartidos y las reflexiones de sus memorias. La exposición, adaptada a un formato más pequeño, se presentó en

París, en el Centre d'Études Catalanes de la Sorbona, de febrero a marzo de 2014.

El 4 de abril de 1981, publicó en la revista *Canigó* la entrevista "El sereno equilibrio de Xavier Valls". En esta charla en Horta se trataron temas como la falta de receptividad hacia su generación, el olvido y la falta de sensibilidad, el modo de comerciar el arte, la ceguera del público y de los críticos, la importancia de la obra por encima de etiquetas y cronologías, y otros muchos temas protagonizados por los actores de un sistema que, desgraciadamente, se pueden aplicar de forma repetida en diferentes momentos históricos de nuestro país.

El 27 de noviembre de 1983, publica en el diario *La Vanguardia* otro diálogo, "Sunyer visto por el pintor Xavier Valls". A través de las palabras de Sunyer, hablaba de las reticencias de los intelectuales del país a la hora de interpretar una obra, la forma de juzgar cada vez como si se empezara de nuevo, y se quejaba de la falta de presencia en la mayoría de manifestaciones artísticas, a pesar de ser un autor reconocido en París.

A partir de diciembre de 1983, invita a Xavier Valls a participar en la exposición *La cadira. Fòrmules visuals* (Tossa, Barcelona, Sabadell, Vilanova i la Geltrú, Besalú, Girona, La Bisbal y Lleida), con autores como Salvador Aulestia, Joan Brossa, Pep Duran Esteva, Ferran Freixa, Josep Guinovart, Robert Llimós, Isidro Manils, Joan Miró, Pere Noguera, Humberto Rivas, Antoni Tàpies, Torres Monsó y Marga Ximénez, entre otros.



BOSCH ROGER, Emili

Barcelona, 1894 - 1980

Pintor, muy apreciado por Xavier Valls. A menudo venía a París a reencontrarse con los artistas que residían aquí. Formaba parte de la generación del 1917 y de la agrupación Los Evolucionistas. Pintaba paisajes urbanos y muy especialmente los de Ciutat Vella en Barcelona. De carácter muy abierto, era un gran conversador, culto y ameno. Su muestra individual en Barcelona la hizo en la mítica Sala Dalmau. Fue el primer presidente del Saló de Maig de Barcelona. Se hicieron amigos en el entorno del FAD.

BOUCHER-LABORDERIE, François

Adquirió el cuadro de Xavier Valls que representa una cabeza de niño de Rebull. A los 99 años, ya viudo de su mujer, Sacha, todavía conserva una gran fidelidad por el pintor. Se conocieron en casa de Maurici Torra Balari y a menudo los visitaban en su casa de Marnes-la-Coquette "un lugar evocador de la época de Napoleón III y

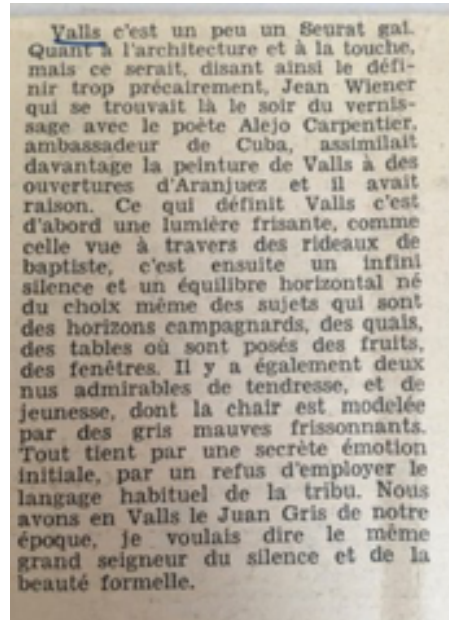
Eugenia de Montijo-“ o en la casa solariegala La Combe, o viajaban juntos a Túnez o a Saint-Malo.



BOURET, Jean

París, 1914 - 1979

Crítico de Arte. Fue director de la revista *Regards* entre los años 1946 y 1947 y redactor de *Arts*, *Lettres Françaises* entre 1958 y 1972 o *Nouvelles littéraires*, hasta su muerte. Escribió libros dedicados a Picasso, Toulouse-Lautrec, Bonnard o Degas. En 1964 publicó el manifiesto *Les pieds dans le plat!* en el prólogo del catálogo del Salon Comparaisons.



Lettres françaises, 1 de junio de 1967
"Les chroniques de Jean Bouret"

BRYNNER, Yul

Vladivostok, 1920 - Nova York, 1985

Actor. Compró dos cuadros de Xavier en una exposición en la galería Henriette Gomès,

una pequeña naturaleza muerta y una figura leyendo. Cuando murió, sus herederos subastaron su colección en el hotel George V. La naturaleza muerta acabó en el IVAM de Valencia, y la figura leyendo, a la galería Artur Ramon de Barcelona. Lo compró la editora Carmen Balcells.



BROSSA, Joan

Barcelona, 1919 - 1998

Lo había visto en Barcelona cuando salía de la Librería Técnica Extranjera de la Ronda de San Pedro, que era propiedad de los amigos del pintor Robert Plaja y de Siegfried Blume. Luego se relacionó con él en París, cuando el poeta fue allí, en casa de Francesc Boadella. Le dedicó el poema *Foc al ribatge*.

Siempre sintieron una gran simpatía el uno por el otro. Pasaron juntos ratos inolvidables también con su compañera, Pepa Llopis.

BUSQUETS, Jaume

Girona, 1904 - Barcelona, 1968

De joven trabajó sin cobrar en el taller del pintor y muralista Jaume Busquets.

C

CAMPAGNE PREMIÈRE, rue

En 1950 encuentra una "chambre de bonne" en el número 5 de la calle Campagne Première, donde muchos artistas tenían el taller, cerca de Antoni Clavé, Óscar Domínguez o Emili Grau Sala. Al lado se encuentra la galería Art Pictural, donde expone su primera muestra, *Cinq Peintres espagnols*, con Francisco Alcaraz, Jordi Mercadé, Federico Montañana y Antonio Suárez en 1950.

CALVO SERRALLER, Francisco

Madrid, 1948- 2018

Historiador y crítico de arte, fue director del Museo del Prado y referente de la historiografía española del arte. Una alumna suya de la Universidad Complutense de Madrid, María José Imbernón, hizo

una tesina sobre la pintura de Xavier Valls, *La obra pictórica de Xavier Valls*.

Al publicarse las memorias de Xavier Valls, publicó en el diario *El País*, donde desarrolló una ingente tarea como crítico de arte, este texto:

“La luminosa caja de Pandora de Xavier Valls”. *El País - Gente - 19-09-2006*.

Cuando se plasma por escrito la ceremonia de un adiós definitivo, en este caso, la del grande pintor catalán Xavier Valls, hay que saber equilibrar lo que afecta personalmente esta despedida a quienes tuvimos el privilegio de disfrutar de y con su amistad y lo que constituye su legado universal, que es su obra. Es un equilibrio más difícil en el caso de Valls, porque su vida y su obra se confundían en un talante común, un estilo de ser y de hacer ciertamente inseparables. Es algo que pudo comprobar quien leyese sus memorias, publicadas hace tres años, con el sugestivo título de *La meva caps de Pandora*, en la que este hombre refinado, discreto, elegante y culto rendía cuentas a través de los recuerdos de su muy rica e interesante trayectoria vital, que discurrió en sus tres cuartas partes en París, ciudad a la que llegó en 1949 y donde se instaló definitivamente. En todo caso, a pesar de las dificultades que Valls tuvo que padecer, y que, en buena parte, se deducen sólo tirando del hilo de la época en la que le tocó vivir, la de la posguerra española, y ya en París, la de la posguerra mundial, en su reme-

moración escrita, más que sombras y monstruos, salen luces: las de la pasión creadora que le llevó a fraguar un estilo personal contra los vientos y las mareas de las modas, pero también las de su peculiar personalidad, cortada por el patrón de conocer y gozar los dones de la existencia a través de su admiración por lo mejor y los mejores. Estos enseguida lo admitieron y estimaron, lo cual no es poco, porque trabó amistad con Tristán Tzara, André Salmon, Christian Zervos, Giacometti, Balthus, Pierre Klossowski, Vladimir Jankélévitch, Alejo Carpentier, etcétera, pero también con los españoles por entonces trasterrados en París, como, al margen de la tropa de colegas, Luis Fernández, María Zambrano, José Bergamín o Julián Gállego.

Artísticamente, aunque cuando fijó su residencia en París Valls ya había mostrado sobradamente su inquietud y su calidad, está claro que fue en la capital francesa, durante las competidas y complicadas décadas de 1950 y 1960, donde maduró su estilo y se hizo reconocer. Su forma de concebir la pintura tuvo que ver con el sutil mundo de Seurat y de Morandi, el de la móvil inmovilidad de la naturaleza y de las cosas, pero sin perder nunca su toque antropológico personal, que era el suyo y el de la cultura mediterránea. Esta clase de artistas, en la que se encuadró Valls, no son proclives a cambios espectaculares, sino a ahondar y a decantar, forma y contenido, el mundo que les interesa. En cualquier caso, era tal la sofisticación y la exquisita sensibilidad de Valls

que no pudo pasar inadvertido en el mundo artístico francés, donde siempre fue muy respetado.

Paradójicamente, tardó más en obtener el reconocimiento debido en su país natal, pero, afortunadamente, durante el último tramo de su vida, desde aproximadamente 1975 en adelante, también lo logró, exponiendo regularmente en Madrid y Barcelona, donde llegó a tener un importante conjunto de fieles seguidores.

Xavier Valls es un caso único en el arte español, donde ha habido muy pocos creadores que rompan con la dialéctica del “dentro” y el “fuera”, la del ensimismamiento castizo o la vanguardia rampante siempre enfrentados. Valls, en efecto, no pudo ser más cosmopolita y, sin embargo, sabiendo elegir sólo lo que más cuadraba con su peculiar sensibilidad. A partir de ahora, su obra hablará por él, pero en ella también la apertura de su caja de Pandora será luminosa”.

CAMOIN, Charles

Marsella, 1879 - París, 1965

Estudió en la École de Beaux Arts de Marsella y después fue a París para ingresar en el taller de Gustave Moureau. Más tarde conoció a Marquet y a los pintores fauvistas. En Aix-en-Provence mantuvo relación con Cézanne. Participó en los Salons des Indépendants y en los Salons d'Automme y realizó su muestra individual en la Galerie Berthe Weill de París. Después de una

aproximación al cubismo regresó al cromatismo, acompañando a Matisse a Marruecos. Se conocieron en casa de Pierrete Gargallo. La hija del escultor explicó a Xavier Valls una anécdota divertida: Marcelle Marquet, viuda del pintor, encontró en un armario unas telas de su marido envueltas. Con la ayuda de un estudioso las examinaron y hallaron que una era un excelente autorretrato del pintor fauvista. Un día que estaban trabajando con un fotógrafo, se presenta Camoin inesperadamente y al ver el autorretrato en tela de nuevo les dice “Nunca había visto a tanta gente contemplando el retrato que le hice a Marquet.”



CARPENTIER, Alejo

Lausana, 1904 - París, 1980

Novelista, ensayista, periodista, musicólogo y crítico de arte. Es considerado una de las grandes figuras de las letras del siglo XX latinoamericano.

Su relación con Xavier Valls se inicia hacia el mes de noviembre de 1962, cuando el novelista y el pintor se conocen, en París, en casa de la galerista Henriette Gomès. Fue la suya una hermandad entrañable, "una de las más espléndidas amistades que nunca habría imaginado", llegó a destacar Valls en *La meva caps de Pandora*. En estas memorias, Valls habría de recordar a Carpentier como un excelente novelista, y también como un conversador brillante, un orador de prodigio, un ser con profundo sentido del humor y memoria prodigiosa.

Fascinaban a Valls los profundísimos conocimientos que sobre música poseía Carpentier. Recuerda cómo a menudo iban juntos a la ópera, y cómo, gracias al musicólogo, terminó por consolidarse su amor por Puccini, del que desconocía joyas como *Tríptico*, que este le hizo conocer. Por sus capacidades para la justa selección y la conversación que seguía a la puesta en escena, descubrir una ópera de la mano de Carpentier fue para Valls un placer memorable.

Por su parte, Ramón Chao, escritor y periodista gallego residente en París, ha evocado las veladas en que, junto a Valls, se reunían Antonio Saura, Jorge Enrique Adoum, Marta Arjona, y en las que Carpentier contaba historias de filibusteros y conquistadores, recordaba sus andanzas por el Orinoco, su amistad con Robert Desnos, anécdotas de Pablo Picasso o de Heitor Villa-Lobos, y hacía gala de sus conocimientos de ópera, música de cámara, filosofía, etcétera.

En sus memorias, Valls recuerda con dolor la muerte del novelista. Habían quedado en asistir juntos al espectáculo que el Ballet Nacional de Cuba, bajo la dirección de Alicia Alonso, ofrecería en París el 26 de abril de 1980. Carpentier moriría el día 24. Tras su muerte, Lilia Carpentier, viuda del escritor, sostendría la costumbre de visitar al amigo siempre que volvía a París. En uno de estos encuentros hubo de regalarle la última recopilación de ensayos de Alejo Carpentier: *La novela latinoamericana en vísperas de un nuevo siglo*. Publicada en 1981 por Siglo XXI Editores, SA, la edición recoge un texto que resultaría, en palabras del propio Valls, canónico. Había sido escrito en 1978 y llevaba por título "Nacido de la noche, el día; semejante a muchos días, distinto cada día".

Se trata de uno de los más bellos y justos textos que a propósito de la obra de Xavier Valls se conocen. Este es muestra no solo de la admiración que por la creación del artista sintió Carpentier -quien ya en 1967 había traducido las palabras de Jaime del Valle Inclán para el catálogo de la segunda exposición de Valls-, sino también de sus dotes como cultor del ensayo artístico. Tanto es así que "Nacido de la noche..." se reproduciría en muchas de las otras exposiciones que habría de tener el pintor. Desde entonces resulta de muy recomendada consulta en los acercamientos críticos que a la obra de Valls se hacen, así como para quienes evalúan la producción del cubano en tanto crítico de arte y cultor del ensayo artístico.

Marilé Ruiz Prado



CASSOU, Jean

Deusto, 1897- París, 1986

Historiador del arte, poeta y conservador de museos, apoyó a los artistas españoles de la Escuela de París incorporándolos a las colecciones estatales y prologando catálogos y libros.

Como director del Musée d'Art Modern de la Ville de Paris, compró el cuadro La Seine al museo en la primera exposición de Xavier Valls en la galería Henriette Gomès en 1963.



DE CASTRO, Sergio

Buenos Aires, 1922 - París, 2012

Pintor francés, argentino de nacimiento, instalado definitivamente en París desde 1949. Se veían a menudo en su taller o con Pierrette Gargallo y otros amigos comunes. De conversación interesantísima.

Hijo de diplomático. Estudió arquitectura y música en Montevideo entre 1833 y 1942. Fue discípulo de Joaquín Torres García en su taller. Asistente de Manuel de Falla, se trasladó cerca de él en Córdoba (Argentina). Becado por el Gobierno francés, llegó a París. Entre 1956 y 1981 hizo vidrieras monumentales en Caen, Hamburgo y Friburgo, y fue profesor en la Universidad de Estrasburgo. Expuso en el Museo de Arte Moderno de Buenos

Aires, en el de Bellas Artes de Saint-Ló, o en el Museo Gurvich de Montevideo.



CENTRE D'ETUDES CATALANES, París

El Centre de Études Catalanes de la Universidad Paris-Sorbonne, hoy Sorbonne Université de París se creó en 1977 por iniciativa de profesores de la misma universidad y el esfuerzo de personas y entidades catalanas, como Òmnium Cultural París, que querían disponer de un espacio de difusión de la cultura catalana. Está ubicado en un edificio del siglo XVII, en el barrio del Marais, en la rue Sainte-Croix de la Bretonnerie, número 9; allí se han organizado exposiciones de arte, además de conferencias, manifestaciones científicas y cursos. Cuenta con una biblioteca que acoge el fondo de la Fundación Cambó de París. A lo largo de su trayectoria se ha convertido en plataforma excepcional de promoción cultural catalana.

Como es lógico, el centro se interesó por la obra de Xavier Valls y le dedicó una exposición *Peintu-*

res. Aquarelles. Dessins en marzo de 1979 con una publicación que incluía un texto de V. Jankélévitch, amigo del pintor. El texto concluía así: "La peinture de Xavier Valls est une sorte de catharsis. Elle verse en nous, á voix basse, cette tranquillite d'âme, ce calme mystérieux qui rayonnent aussi de un intérieur de Vermeer ou de la música callada de Mompou."

En 2014 el centro acogió una selección de la muestra *Sotto Voce* que había organizado en Barcelona el Espai Volart de la Fundación Vila Casas, con una veintena de óleos, acuarelas y dibujos. El acto de inauguración estuvo presidido por Mònica Güell, directora del centro, Glòria Bosch, directora de arte de la Fundación Vila Casas y comisaria de la muestra, y Luisa Galfetti y su hijo Manuel Valls.



CERCLE MAILLOL

El Institut Français de Barcelona fue fundamental para los jóvenes artistas que, como Valls, querían salir de la situación de aislamiento. Pierre Deffontaines había sido nombrado director de esta enti-

dad y en 1942 había roto con el régimen de Vichy y había abierto un instituto paralelo en la Gran Vía de Barcelona llamado ANEIE.

En sus memorias, Xavier Valls explica los orígenes del Cercle Maillol. En 1947, él, con Charles Collet, Alfred Figueras, Suzanne Verdier y Bernat Sanjuan piden al entonces director del Institut Français, Pierre Deffontaines, si podían disponer de un salón para organizar reuniones, y lo autorizó, bajo los auspicios de Pierre Vilar. El primer presidente

del Cercle fue Charles Collet, hasta 1950, con intervalos en la dirección de Josep Hurtuna,

Josep Maria de Sucre y Arnau Puig. Las reuniones eran semanales y los profesores del instituto impartían conferencias.

El Cercle Maillol impulsó las becas a los jóvenes artistas para viajar a París, como las de Gabino Rey (1945), Antoni Tàpies (1950), August Puig, Jordi Mercadé (1948), Xavier Valls (1949), Albert Ràfols i Casamada (1950), Juan Antonio Roda (1950), Josep Maria Garcia-Llort (1950), Modest Cuixart (1949), Joan Josep Tharrats (1953), Josep Maria Subirachs (1951), Maria Girona, Esther Boix, Josep Guinovart (1953), Santi Surós, Josep Hurtuna, Ignasi Mundó (1945), Francesc Todó (1954), Ramon Rogent (1953), Leandre Cristòfol (1952) o Vicenç Caraltó (1960).



CHEVALIER DANS L'ORDRE DES ARTS ET DES LETTRES

Nombrado Chevalier dans la Ordre des Arts et des Lettres en 1979 por el Gobierno francés.

CLAIR, Jean

París, 1940

Es el seudónimo de Gérard Régnier. Historiador del arte, Xavier siempre admiró mucho sus ensayos y escritos sobre arte, y las exposiciones que comisarió, como *Mélancolie*, en el Grand-Palais, en 2005. Escribió un texto para la exposición/retrospectiva de Xavier en el Cervantes de París en 2019.

Valls le consideraba un ensayista de arte muy contrario al apelativo *modernité*.



CLAVÉ, Antoni

Barcelona, 1913 - Saint-Tropez, 2005

Se trata de un artista del que no ha trascendido como merece su bondad, sencillez y alta calidad artística, a pesar de tener un museo propio en Japón, construido por el arquitecto Tadao Ando e inaugurado a Yamanashi, cerca de Tokio. Clavé y toda su generación sufrieron un trauma en muchos casos insalvable, como es sabido, a causa de la guerra y el exilio. Las dificultades para atravesar la frontera y los primeros pasos hasta que llega a París, después de ser internado en los campos de concentración franceses, han sido bien descritos por su compañero de fatigas de entonces, el excepcional Carles Fontseré. A partir de la liberación de París, la vida empezó a irle de cara, con mayor esfuerzo y trabajo. Es este el período del Clavé de Montparnasse, cuando en este barrio y sus cafés crece y se activa la

colonia de los artistas españoles exiliados: Grau Sala, Honorio García Conday, Martí Bas, Óscar Domínguez, Joaquín Peinado, Pedro Flores, Manuel Viola, Joan Rebull y Apelles Fenosa.

Hay un momento, bien documentado, fechado en 1953, en el que Clavé decide abandonar la decoración teatral que había de darle gran notoriedad, e incluso le habría conectado con los estudios cinematográficos de la Metro Goldwyn Mayer, y todo el mundo de las ilustraciones y las litografías donde había alcanzado también una distinción. A partir de este momento, el artista se entrega de lleno a la pintura que se le permite exponer en el extranjero, conectar con la sala Gaspar, donde expondrá regularmente en Barcelona a partir de 1956, y obtener sus primeros logros, como el premio de grabado de la XVIII Bienal de Venecia o el de la IV Bienal de São Paulo de 1957.

Entre las dificultades iniciales del París ocupado por los alemanes y esta decisión radical de 1953 de dejar de lado una carrera prometidora se convierte de lleno en el Clavé de Montparnasse. En aquellos momentos ya era padre de familia y había conseguido hacer ir a París a su madre desde Barcelona.

Este mundo de Montparnasse le dio vida y amistades fraternales. Los catalanes y los españoles hacían piña y Picasso les animaba y eran solidarios con todas las exposiciones de apoyo a la República. No había ninguna muestra promovida por las instituciones republi-

canas ni tampoco publicaciones o iniciativas donde Clavé no estuviera. Es el momento de su pintura intimista, que poco a poco da paso a más expresionismo y a unos colores más fríos y enérgicos. Clavé tenía, y siempre tuvo, una gran facilidad para desarrollar su talento como dibujante y pintor, y buena parte de su obra lucha por librarse de esta capacidad, por lo que llega al punto de luchar contra un éxito asegurado que no le complace. El territorio de la duda creativa le estimulaba mucho más que la facilidad de la ejecución.

En estos años de Montparnasse, bajo la estabilidad y la vocación canalizada, se escondía la frustración de su generación: una guerra civil perdida, una segunda guerra inesperada y un exilio que perdía su condición de temporal para convertirse en inexorable. Clavé, como la mayoría de los artistas de Montparnasse, ya no volvería a su país, y pese a los contactos establecidos dejarían de existir para los cánones que poco a poco se establecían en nuestro país. Los años de Montparnasse fueron una prueba de fuego para la definición de sus valores humanos, al mismo tiempo que implicaban una distancia creciente con lo que acontecía en Barcelona.

CLOSAS, Francis

Buenos Aires, 1947

Cuando Francis tenía 18 o 20 años tuvo que vivir un año en París, y es allí cuando conoce a Xavier. Gracias a él ya su esposa, la arquitecta Silvia Farriol, Xavier contacta con una nueva generación de intelectuales de Barcelona.



París 1960, en el taller de Valls: de izquierda a derecha, Carlo Coccioli, Xavier Valls, Julián Gállego y Juan Héctor Méndez.

COCCIOLI, Carlo

Livorno, 1920 - Ciudad de México, 2003

Escritor italiano. Se instaló en París a principios de los años 50, una época en la que su libro, escrito en francés, Fabrizio Lupo, uno de los primeros que hablaban claramente de la homosexualidad, lo hizo famoso (Yo ya conocía libros suyos como Il cielo e la terra, Il gioco, etc.). A mediados de los 50, fue a vivir a México, pero volvía cada año a París por una temporada y para

publicar sus libros en la editorial Plon. Un hombre fabuloso, de conversación extraordinaria. Gran amigo durante muchos años, siempre en contacto, también por carta. Exigente, irritable, divertido, siempre interesantísimo. Era padrino de Manuel. Escribió también un texto corto, muy bonito, sobre la pintura de Xavier.



COLLÈGE D' ESPAGNE, **París**

Según Ana Maria Pedrerol, en el libro dedicado *Artistes du collège d'Espagne* (París, 2017):

Las reticencias hacia el Collège se disipan con el nombramiento de Maravall como director, gracias a su voluntad de no interferir en cuestiones políticas. A pesar de ello, hay artistas que viven situaciones de tensión, que los aleja del ambiente del Collège. Por otra parte, los residentes acostumbran a convivir a diario, y algunos de ellos prefieren extender sus contactos con los intelectuales y artistas de París.

Para residir en el Collège hay que demostrar y documentar los estudios en alguna institución parisina, y en los dossiers de todos ellos figura la asistencia a cursos académicos o talleres de artistas.

Las Exposiciones en el Collège se vinculan a la institución desde su inauguración. El 10 de abril de 1935 se había inaugurado oficialmente el Colegio de España con la asistencia de autoridades españolas y francesas.

Durante la II Guerra Mundial, la Cité primero es ocupada por las tropas alemanas, y en el momento de la liberación, por las tropas americanas. Al normalizarse la situación en Francia, se abre la Cité y con ella el Colegio de España. En 1945 Vuelve Ángel Establier como director del Colegio, a petición del Délégué Générale de la Cité.

Xavier Valls se instala, en su primer viaje, en París en 1948, y después en 1949.

Entre el 31 de marzo y el 9 de abril de 1952 tuvo lugar en el Collège d'Espagne de la Cité Universitaire de París la *Exposition des Peintres Résidents au Collège*, con la participación de 16 artistas vinculados en la institución, y en 1955 participa en la exposición *Jóvenes pintores españoles*, celebrada en el Collège d'Espagne, donde obtiene el primer premio.



COLLET, Charles

Onex, cantón de Ginebra, Suiza, 1902 - Barcelona, 1983

Collet, junto con su mujer, Ninon (de soltera, Eugénie Millioud), se convierte en el impulsor de la carrera artística de Xavier Valls, dado que le anima a matricularse en la Escola Massana, donde ejercía como profesor.

Establecido en el barrio de Horta, le dio las primeras lecciones de dibujo. En 1951 exponen juntos en la galería Syra de Barcelona, con obras también de su esposa.

COMMANDEUR DANS L'ORDRE DES ARTS ET DES LETTRES

Nombrado *Commandeur dans la Orden des Arts et des Lettres* por el Gobierno Francés en el 2000.

CORTÁZAR, Julio

Ixelles, 1914 - París, 1984

Escritor argentino. Lo conoció junto con el musicólogo Daniel Devoto. Valls guardó durante una temporada en su taller unas maletas llenas de libros propiedad de Devoto y de Cortázar que le aportaron un gran placer de lecturas. Valls presentó Cortázar a William Klein porque el escritor era aficionado al boxeo y el cineasta había hecho el filme *Cassius le Grand*.

D

D'AMÉCOURT, Maurice

Valls le consideraba miembro de su familia de París. Se conocieron en 1969 en su exposición de la galería Henriette Gomès. Era conde y los presentó a Yves Jaigu y a su

esposa, Andrée Seillière. Era coleccionista y tenía un castillo de la época de Luís XIII en Jussy-Champagne, cerca de Bourges.

DE LA IGLESIA, Bea

Gran amiga de Valls. Viuda de Máximo Cajal, Embajador de España en diversos destinos.

DELGADO, Guillermo

Madrid, 1930

Pintor, fiel a su pintura. Se habían encontrado muchas veces en Barcelona o Madrid, e incluso en Florencia, con Jaime del Valle-Inclán.

Después de unos estudios de Filosofía y Derecho, frecuente el Círculo de Bellas Artes y decide dedicarse por completo al oficio de pintor. Trabaja e investiga la no-figuración, la abstracción, el informalismo. Participa en el grupo "Artistas de Hoy" creado por el poeta Manuel Conde. Obtiene becas para Bélgica y Francia, donde reside durante unos años. Vuelve definitivamente a España, abandona el informalismo y destruye toda su obra anterior. Lleva a cabo trabajos de pintura y dibujo para José Toran, excepcional ingeniero, humanista. Expuso en la galería Theo y después en la galería Juan Gris.

Xavier y él se admiraban mutuamente. Hombre mucho culto, gran conversador, se vieron a menudo en Madrid. Hicimos un viaje juntos con Jaime del Valle-Inclán por la Toscana en 1980.

DELPierre, Francine

1913 -1968

Ceramista, muy vinculada a Xavier Valls. Estudió primero periodismo, pero se trasladó a Vallauris en 1948, fundando el Atelier du Triptyque al año siguiente con Albert Diato y Gilbert Portanier, hasta que en 1952 regresa a París y encuentra un taller en el número 47 de la rue Bonaparte que adquiere gracias a Sergio de Castro, Lydia Foote y Jane Owen.

Valls tenía una obra suya, que consideraba "llena de misterio". "Un día la ceramista Francine Delpierre cortó una manzana horizontalmente y me hizo ver la perfecta estrella formada por la semilla en el centro. A lo largo de mi vida ha habido personas que, con su sensibilidad, me han aportado muchas cosas, por insignificantes que puedan parecer."



DEVOTO, Daniel

Buenos Aires, 1916 - Hendaia, 2001

Mientras va hacia Barcelona para su primera muestra en la sala Vayreda, deja su apartamento a Mariquiña del Valle-Inclán. Cuando vuelve, ve que ella está con el musicólogo argentino Daniel Devoto, muy amigo de Julio Cortázar.

Fueron muy amigos durante un tiempo, y yo todavía guardo un retrato que Xavier le hizo (1957)



DE SUBIRÀ I TOMÀS, Carme

1884 - 1966

Madre de Xavier Valls. Sus padres vivían en la Gran Vía de Barcelona. El abuelo provenía de una estirpe de Cardona y era enfardador de tejidos. La abuela era de Manresa y su familia adquirió una casa en Horta para pasar los veranos.



DOMÍNGUEZ, Óscar

San Cristóbal de La Laguna, 1906
- París, 1957

Óscar Domínguez vivía junto a mi casa durante la época en que yo vivía en la calle Campagne-Première, en Montparnasse. Nos veíamos muy a menudo en el café [...] Óscar Domínguez venía con Marie- Laure de Noailles – que en aquel entonces vivía con ella. Era corpulento, enorme, creo que de joven había sido un hombre guapísimo, y se había convertido como un gigante [...], bebía mucho, pero era un hombre finísimo y encantador, nunca le oí hablar mal de nadie. En el fondo, creo que sufrió mucho con Marie-Laure de Noailles.

(Miguel Fernández-Braso, *Escuchando a Xavier Valls*, Madrid, Ediciones Guadalupe, 2001).

El fin de año de 1957 por la tarde se encontró con Domínguez y hablaron. Al día siguiente, Fin Vilató le anunció su suicidio. Asistió a su entierro en el panteón de los Noailles, en el cementerio de Montparnasse.



DUNOYER, Jean Marie

Annecy, 1907 - París, 2000

Periodista y crítico de arte. Formaba parte del jurado que le otorgó el Premio de la Crítica Francesa.

Empezó a escribir en *Le Monde* a partir de 1960. Publicó obras dedicadas a Léon Zack, Schneider o Jeannie Dumesnil.



DURÁN-LORIGA, Juan

Madrid, 1926 - 2016

Diplomático y escritor. Fue embajador de España en París en los años 80, después de Reventós. Hombre culto y de conversación muy amena. Amigo fiel, nos veíamos también en verano cuando venía a S'Agaró, en casa de Carmona y Josep Encesa. Dejó unas memorias diplomáticas muy interesantes.

E

ÉCOUEN

Gracias a un sindicalista de la CNT, Jaume Borrell, Xavier Valls deja el Colegio de España y se instala en Écouen, a 25 kilómetros de París.

ESCOLA MASSANA

1937 - 1938

Se matricula en el curso preparatorio de la Escuela Massana de Barcelona.

F



FARRERAS, Francisco

Barcelona, 1927 - Madrid 2021

Estudió Bellas Artes en la Escuela de San Fernando de Madrid, donde obtiene el título de profesor de dibujo en 1949. Anteriormente había estudiado con los pintores Antonio Gómez Cano y Mariano de Cossio. Entre los años 1952 y 1954, viaja a París, Bélgica y los Países Bajos. Reside en el Collège d'Espagne.



FENOSA, Apelles

Barcelona, 1899 - París, 1988

El escultor catalán tenía su taller en el Boulevard Saint-Jacques y era uno de los referentes de los artistas catalanes de París. Desde 1948, cuando se casó con Nicole Fenosa, necesitó un asistente, y uno de ellos fue Francesc Boadella, buen amigo de Xavier Valls. Fue así como se conocieron, y el pintor visitaba a menudo el estudio del escultor en Montparnasse. Cuando Fenosa compra el Portal del Pardo de Vendrell, los matrimonios se visitan, ya sea en la casa de Horta o en el Portal, y ambos participan de las iniciativas de los catalanes en París.



FERNÁNDEZ, Luis

Oviedo, 1900 - París, 1973

Su frecuentación fue muy importante para Xavier para continuar el camino de la pintura que más le interesaba.

Uno de los artistas que más me ha hecho reflexionar sobre el misterio de la pintura.

Acompañado de Jaime del Valle-Inclán y de María Zambrano, visita por primera vez la casa de Luis Fernández, que vivía con su primera mujer, Esther. También les acompaña Rafael Lasso de la Vega. Cuando su mujer murió, Valls le ayudó a preparar los soportes de sus cuadros, que tenía que exponer en la galería Cahiers d'Art. Más tarde le presentó el escultor Subirà Puig, que lo sustituiría.

En invierno del 1987-88 Valls participa en la revista de poesía Rosa Cúbica, con un texto en el que explica esta primera visita en un piso pequeño de la rue Vaugirard, recibidos por Esther, que confeccionaba sombreros para casas de moda. Describe a Luis Fernández

como un hombre de exquisita cortesía, que hablaba de forma suave y calmada. Pocos días después fue a visitar el taller del Quai del hotel de Ville. Se detiene ante el cuadro *Rose dans un verre*, de 1953, que le vio pintar, y cómo tenía al lado el dibujo que le servía de modelo, en papel de calco, con anotaciones y numeraciones de matices y colores. Recuerda cuándo le ayudó y cómo, al salir del taller, caminaban por Saint-Germain e iban a visitar a Christian e Yvonne Zervos.



FERNÁNDEZ-BRASO, Miguel

Villanueva del Arzobispo - Jaén,
1940

Escritor, editor, galerista y fiel a la obra de Xavier Valls. En 1971 creó, con Carmen Muro, la librería Rayuela, en Madrid, poco tiempo después va a convertirse en la galería Rayuela en la calle Claudio Coello. Paralelamente dirige la revista *Guadalimar*, bimensual, clave para entender el arte de los años 70, editando también libros de

conversaciones con artistas, como el que en 1971 dedica a Antoni Tàpies, y en 2001, a Xavier Valls. Es autor de libros como *De escritor a escritor*, Barcelona, Taber, 1970, o *Memoria menor*, Madrid, Guadalimar, 2013.

En 1980 crea la galería Juan Gris, en Madrid, donde inicia una relación muy estrecha con Xavier Valls, a quien dedica exposiciones monográficas en los años 1995, 1997, 1999, 2001 y 2007. A partir de 2011 crea la Galería Fernández-Braso, donde en 2012 presenta la exposición *Luz de París. Pinturas de 1962-2006* y en 2017 *Xavier Valls, Dibujos*.

La labor desarrollada por Miguel Fernández-Braso y su familia en torno a la promoción de la obra de Xavier Valls se puede considerar líder y exclusiva en el panorama artístico madrileño y español, y es fruto de una estima mutua, que todavía perdura y da sus frutos.

En el catálogo de la exposición de 2017 en su galería Miguel Fernández-Braso escribía:

“Todavía me parece escucharle en nuestros encuentros en París, Barcelona o Madrid. El pintor poseía un personal encanto narrativo, una plasticidad para el retrato oral, una especial memoria para el detalle aparentemente menos relevante y quizá más calador, una fina ironía que daba en la diana para desarmar pretenciosos y fantoches. No cabe duda de que entre los pintores de lo exquisito y lo sutil, de lo íntimo y severo, de lo sensible y

discreto, se encuentra Xavier Valls. Su pintura absorbe la poesía de la experiencia vivida, de lo supuestamente intranscendente, con un claro sentido de la medida. Xavier Valls no pintaba la realidad, sino su aroma. «La realidad –decía él– es maravillosa, pero a condición de que sea meditada, un soñar con los objetos o los paisajes.» No es la realidad lo que le atraía, sino su espectro en la luz, después de su lenta destilación en el proceso de observación. Una luz tamizada, de suaves matices, con el ligero temblor de la emoción. Lo que le importaba era el matiz. Alejo Carpentier escribía que a veces, en la pintura de Valls, «aparece una grave figura de mujer desnuda, tan quieta como los filos montañosos que en la claridad de sus mares apacibles se miran». Sus paisajes tienen lejanía, perfiles de humedad indefinida, neblinas estacionadas, una frágil quietud.

Xavier Valls no era un teórico, pero sus convicciones se sostenían en una larga y paciente práctica de la pintura. No nacía un discurso para luego intentar llevarlo a la acción, sino que pintaba durante años y luego surgía la explicación sobre lo vivido y experimentado. Explicaciones que era grato oír de labios de su creador. Escucharle hablar de arte –del suyo y del ajeno– era una verdadera fiesta. Valls poseía una retina catadora, que sopesaba y valoraba lo inadvertido, que trascendía en poesía lo que habita en nuestro entorno sin que hayamos encontrado su imán y su misterio. En los dibujos de esta exposición –que Francisco Calvo Serraller analiza con autoridad– se encuentra la esencia de la obra de Xa-

vier Valls. El pintor daba mucha importancia a sus dibujos, los consideraba la columna vertebral de su obra, regidos por una sorprendente idea de orden. Aquí también la luz salva la posible severidad de su esquema de planteamiento, pero manteniendo siempre una especie de arquitectura secreta. Xavier no está, pero su obra permanece y podemos dialogar con ella. Y de esta manera, dialogar con él...”



FERRATÉ, Gabriel i Joan

En 1952, colabora con dos dibujos en la revista literaria *Laye*, vinculada a los hermanos Gabriel y Joan Ferraté. Fundada en 1951 bajo el patrocinio de la Delegación Provincial de Educación en Barcelona, colaboraban en ella J.M. Castellet, Carlos Barral, los hermanos Goytisolo y Manuel Sacristán. Fue suprimida a partir del número 24 del año 1954.



FILLOL, Vicente

València, 1923

Estudia primero en la *Escola d'Arts i Oficis* de Valencia, y después en la *Escola de Belles Arts*, donde obtiene el título de profesor de dibujo en 1951. Más tarde se traslada a París y se instala en el *Collège d'Espagne*. Después de idas y venidas entre París y València, se instala definitivamente en Francia en 1956.

FINZI, Alberto

1931

Arquitecto suizo. Con su esposa Francesca, admiradores y coleccionistas de la obra de Xavier Valls.

FOOTE, Lydia

Una gran señora americana que vivía entre París y Newport (EE.UU.). Fue una de las primeras coleccionistas que compró cuadros de Xavier ya a principios de los años 50.

Su hermano, John Archbold, también adquirió obras suyas.

F.R.A.C.

Fond Régional d'Art Contemporain de l'Île-de-France, el espacio donde se guardan las obras compradas por el Estado francés.

FRANCO, Cérés

Brasil, 1926 - Toulouse, 2021

Se instala en París en 1951 y es en esta época cuando Xavier la conoce, con el que será su marido, Tito Polad. Dirigirá la galería "La Oeil de boeuf" donde exponen muchos artistas del arte naïf, del "art brut", del arte expresionista o popular. Donará su colección al Departamento de Aude, donde se crea un museo abierto al público en Montolieu. Su hija Dominique Polad (1952/2020), casada con Philippe Hardouin, contribuyó con mucha energía y pasión a la creación de dicha institución.

FUNDACIÓ VILA CASAS

En 2013, Glòria Bosch plantea la exposición *Xavier Valls. Sotto Voce* en el espacio VolArt de la Fundació Vila Casas. Después de Barcelona (19 de septiembre - 15 de diciembre), se presentó una adaptación reducida en el Centro de Estudios Catalanes de París (7 de febrero - 6 marzo de 2014).

Desde los recuerdos vividos a raíz de una entrevista del año 1981 para la revista *Canigó*, acompañada por sus reflexiones en la casa de Horta, cerca de la contraventana que comunica con el jardín, las conexiones entre ventanas le llevarían a París, allá donde él veía "deslizarse las aguas del Sena desde la ventana de su taller". Y, desde la ausencia, siguiendo el hilo de la memoria con Luisa Galfetti, apareció el hilo conductor, el observatorio, a través de una silla vacía (*La cadira*, 1972) que había estado presente en la primera colaboración (la muestra interdisciplinaria *La cadira, fórmules visuals*, 1983). Lejos de un autorretrato, la fuerza se concentró en una presencia que, desde el vacío, observaba y se convertía en el eje de su mirada dentro de esta exposición. Y de este modo, la disposición de las piezas se abría como un abanico frente a esta pintura, de un Valls inmerso en el silencio de las cosas familiares, estableciendo un doble juego con los personajes que le rodeaban y también le observaban desde el interior. Su expresión, el habla en *Sotto Voce*, procedía de la conferencia en la Fundación "la

Caixa", en 1983, cuando se refería al fondo intemporal de la pintura a través de la obra de Joaquim Sunyer, como si fuera "un artista del *Quattrocento* y del siglo XXI, no del XX".

La exposición era un recorrido a través de las obras, sin cronologías, con el objetivo de mostrar esta esencia intemporal de su pintura. Se incorporó la última pieza de 2006,

Tres magranes. Y así, sin cambios repentinos, con una elaboración lenta y unos temas que no son nada más que imágenes vividas, encontrábamos la búsqueda del vacío, el hecho de buscar lo que sentía sin tener en cuenta influencias y estilos, un mundo íntimo que sugiere diálogos en voz baja, una luz que acaricia las cosas, un equilibrio compositivo que busca la geometría en el orden, la línea y el color. El conjunto era un reflejo de sus dos talleres: el de Horta y el de París, el jardín y el Sena, Luisa y sus hijos, los dibujos de la madre, los retratos de los amigos, los objetos que le rodeaban, los viajes a los lugares queridos, como el lago de Neuchâtel o la última estancia en Venecia, en 2005, con las impresiones anotadas en los cuadernos que después, en el taller, trasladaba a la tela o al papel.

De acuerdo con los objetivos de la Fundació Vila Casas, que nos invitan a entrar en el mundo del arte sin etiquetas, Valls es un ejemplo claro de la importancia del otro y la convivencia de lenguajes, más allá de las intolerancias que construyeron el gran malentendido con respecto a la historia del arte moder-

no y contemporáneo. Él siempre encontraba vínculos y relaciones entre disciplinas, fluía con libertad mientras nos adentraba en la luz de un mundo sutil, entre lo que es y no es.

El texto del catálogo tenía como objetivo crear una conversación, acercar su voz a lo largo del recorrido vital y artístico, trazado como un breve ensayo visual, en el que se mezclan los fragmentos extraídos de los encuentros con él en Barcelona, algunos con motivo de intervenciones en mesas redondas sobre las exposiciones de Joaquim Sunyer y Morandi, pero también los escritos personales y las reflexiones publicadas en sus memorias.

Glòria Bosch

G

GALERIA ARTURO RAMON

En 1999 expone 27 obras en la galería Artur Ramon de Barcelona. En el catálogo, se recoge el texto de Alejo Carpentier. El galerista recuerda cómo la última exposición del pintor en una galería de Barcelona había sido la de la sala Vayreda de 1959.

GALERIA ASB

En 1988 expone en la galería londinense ASB. El catálogo, con textos en inglés y traducidos al español, el alemán y el francés, incluye escritos de Janine Rensch, V. Jankélévitch y P. Schaffer —el de este último está hecho en castellano por Eduardo Mendoza. Jankélévitch equipara la calma misteriosa de sus pinturas con los interiores

de Vermeer o la música de Mompou. Shaefer llama la atención sobre el número reducido de telas que cada año salen del su taller, a las que llama “poemas vivientes”.



GALERIA CITTADELLA DE ASCONA

Dirigida por Gisèle Real, una mujer de gran cultura y enorme simpatía que murió en 1971. Fue una gran amiga y admiradora de la pintura de Xavier. Se veían cada año en París o en Suiza. En 1960 expone en ella individualmente.

GALERIA FERNÁNDEZ-BRASO

Véase entrada Fernández-Braso, Miguel.

GALERIA JUAN GRIS

Véase entrada Fernández-Braso, Miguel.

GALERIA LLIBERTAT, Barcelona

Expone en ella del 2 de abril al 9 de mayo de 2009. Presenta 33 acuarelas y dibujos. Escribe el prólogo del catálogo Antoni Marí, donde dice que el tiempo parece que no exista, en la pintura de Xavier Valls: “Como si nos adentráramos por encima de la superficie de las cosas, considerando que la apariencia es la única cualidad de las cosas verdaderas.”

También se incluye un extracto de Antonio Bonet Correa, que sitúa al pintor en tres etapas fundamentales: la primera, desde los años cuarenta hasta finales de los cincuenta, de realismo concreto; una segunda en los años sesenta, que puede considerarse abstracta, y una tercera que se inicia en los años setenta, de plenitud total.

GALERIA SA PLETA FREDA

En 1977 expone en la galería Sa Pleta Freda de Mallorca, regentada por Miquel Servera (1937-2022) y su socio, el arquitecto Toni Esteve. Se trataba de una galería muy especial, en un lugar alejado del ruido de la ciudad, en Son Servera, donde vivía su familia, y muy especialmente su madre. Miquel tenía una sensibilidad exquisita, era devoto de Joan Miró y estaba atento a los artistas más relevantes de la escena catalana. Expusieron allí

Miquel Barceló, Guinovart o Frederic Amat, y siempre organizaba inauguraciones donde invitaba a las élites culturales de la isla. Tenía una propiedad y vivía también en Ciutat de Mallorca, y derrochaba energía para acoger a los invitados que exponían en su galería.

Mariette Artigas, muy vinculada a la isla, los presentó, y la elección de las obras que se habían de exponer se hizo con el fondo de la galería Henriette Gomès. A partir de esta exposición, los Valls veraneaban a menudo en Mallorca, siempre al cuidado de Miquel Servera.



GALERIA SYRA

En 1951, Charles Collet habló con Montserrat Isern, que regentaba las galerías Syra

de Barcelona, e hicieron una exposición conjunta a la que añadieron Ninon Collet. La propietaria de la galería, Montserrat Isern, había abierto la sala en diciembre de 1931 con una muestra de dibujos de Francesc Domingo y esculturas de Àngel Ferrant. Su

proximidad con las artistas catalanas merece un reconocimiento. Ella no era solo la primera galerista de la ciudad, sino que daba apoyo a la obra de las artistas de forma individual. Su sala de la calle Diputació número 262 acogió exposiciones de Soledad Martínez, Fanny Losset, Laura Albéniz, Yvette Alde, Montserrat Casanova, Carme Cortés, Olga Sacharoff, Àngels Santos, Miquelina Álvarez Coll, Enriqueta Pascual Benignani, Anna Casanovas, Maria Freser y Antònia Trenchs. Todas estas artistas acostumbraban también a participar en la Fira del Dibuix, que ella organizaba anualmente en la calle, en los jardines de Soler i Rovirosa, según el proyecto de las instalaciones del GATPAC.

Montserrat Isern participó en las actividades vanguardistas de ADLAN exponiendo y haciendo sesiones del circo de Alexander Calder, o bien presentando la obra de Joan Miró.



Fotografía de Jessé Fernández. Archivo de la Galería Theo. Cortesía de la galería Elvira González

GALERÍA THEO

Madrid, 1974

Elvira y Fernando Mignoni habían visitado las exposiciones de Xavier Valls en la galería Henriette Gomès y le propusieron exponer en su sala de Madrid, presentado por Julián Gállego.

GALERIE CLAUDE BERNARD

Desde los comienzos, Claude Bernard (1929- 2022) defendió el arte contemporáneo figurativo, tanto en pintura como en escultura, y en los últimos años también la fotografía de grandes fotógrafos como Cartier Bresson. Su galería goza de un gran prestigio para todas las exposiciones importantes que hizo a lo largo de unos 60 años, de Giacometti a Bacon, de Botero a Hockney, por citar algunos artistas que después fueron consagrados.

Tras el fallecimiento de Henriette Gomès, Xavier Valls encontró en la galería Claude Bernard su nuevo espacio galerístico, en la rue des Beaux Arts de París. Hizo dos exposiciones individuales, la primera en 1991, *Peintures et aquarelles*, con un texto de Jean Paget en el catálogo, y la segunda, en 1993, donde expone 26 óleos y 12 acuarelas, con un prefacio en el catálogo de Antoine Terrasse y un retrato de William Klein, fechado ese mismo año. Terrasse habla del silencio: "[...] *Et pas un seul bruit. Mais moins le silence qu'un chant retenu. L'accord final, en sourdine, d'une cantate.*"



GALERIE HENRIETTE GOMÈS

Circa 1910 - 1994

De familia judía de origen polaco, todos desaparecidos en los campos de concentración, trabajó para la galería de Pierre Loeb, donde entabló amistad con muchos artistas, empezando por Miró, antes de abrir su galería con su marido, André Gomès, en la rue du Cirque. Comenzó con una exposición de acuarelas de Cézanne y dio a conocer y apreció la pintura de Bathus. Fue muy importante para Xavier, porque, como muchos "marchands" de aquella época, creyó en su pintura y la supo mostrar y defender durante más de veinte años.

Henriette Gomès y su marido, André, tenían su galería en la rue du Cirque. Ella había sido secreta-

ria de Pierre Loeb y conocía muy bien el oficio. Se la recuerda porque fue la galerista de Balthus: "Todo empezó a cambiar a partir de 1961, cuando Henriette Gomès se convirtió en mi galerista." Valls había ido a ver a Henry Kahnweiler, que realmente vio en su obra algo especial. Debido a que este no quería incorporar nuevos artistas a sus gestiones, recomendó a Henriette Gomès que conociera su pintura. Fue así como se convirtió en su galerista a lo largo de más de dos décadas, y además de ocuparse de la venta de su obra, expone regularmente con muestras individuales los años 1963, 1967, 1969 y 1972 (con dos exposiciones, una, en mayo de pinturas y otra, en noviembre, de dibujos y acuarelas), y 1976, 1979, 1983 y 1985.

GALFETTI, Aurelio

Lugano, 1936 - Bellinzona, 2021

Era mi hermano.

Gran arquitecto de la Scuola Ticinese. Fue director de la Accademia di Architettura di Mendrisio. Formaba parte de un grupo de arquitectos del Ticino, Tita Carloni, Livio Vacchini, Luigi Snozzi y más tarde Mario Botta, que se dieron a conocer con sus obras, muy personales. Pocas semanas antes de su muerte se había inaugurado el último edificio que había proyectado. Era un hombre muy sensible y de gran discreción. Era admirado por muchos arquitectos, que habían sido invitados a "l'accademia di architettura"

de Mandrisio, como Jordi Garcès, Elias Torres, Rafael Moneo y otros. No sabía vivir sin un proyecto de arquitectura entre manos. Xavier le tenía mucho cariño y le profesaba mucha admiración.



GALFETTI, Luisa

En 1956, Anna María y Gustau Gili le proponen acompañar a su hijo Gustau Jr. y a su prometida, Mariuccia, a Sicilia. Cuando se encuentra con ellos, se suma al viaje la hermana de Mariuccia, Luisa, de la que se enamora. Inician una relación por correspondencia mientras ella termina Magisterio y es destinada a un pueblecito de montaña. El día de San Esteban de 1957 se reencuentran en París. El 27 de septiembre se casan en la iglesia de Sant Genís dels Agudells. Desde ese momento, se convierte en su compañera, y después de su fallecimiento conserva su memoria contribuyendo en todas las iniciativas de divulgación de su pintura.

GÁLLEGO, Julián

Zaragoza, 1919 - Madrid, 2006

Conocerlo y frecuentarlo durante años fue muy enriquecedor para Xavier.

Se conocen a principios de la década de los años 50, mientras preparaba su tesis doctoral con Pierre Francastel y escribía sus artículos en la revista *Goya*, de donde fue corresponsal entre 1953 y 1968. Desde este último año, vive en Madrid, pero frecuenta todavía París.

Doctor en Historia del Arte. Hizo su tesis en la Sorbonne en París *Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro*, bajo la dirección de Pierre Francastel, un texto importantísimo. Cuando vivía en París también colaboraba con la revista *Goya*.

Vuelve a Madrid a finales de 1968, ejerciendo de profesor en la Complutense. En 1987 entra como miembro de la Real Academia de San Fernando y en 2003 como patrón de honor de la Fundación Amigos del Museo del Prado. Sus libros sobre Velázquez y Goya le otorgaron una fama internacional. Comisarió una exposición sobre la vida y el arte de Velázquez en el Metropolitan de Nueva York. También era escritor y una de sus primeras novelas se titulaba *Mi portera, París y el arte*, publicada por Seix i Barral, y en la portada con una foto de Oriol Maspons también tomada en París.



GARCIA-LLORT, Josep Maria

Barcelona 1921 - 2003

Estudió en la Escola Massana y en la Llotja de Barcelona, y asistió a las clases de dibujo

en el Reial Cercle Artístic y en el Foment de les Arts Decoratives. Sigue las actividades del Cercle Maillol del Institut Français de Barcelona y en 1948 lleva a cabo su primera muestra individual en la Sala Caralt. Al año siguiente expone en la Sala Vinçon. En 1950 llega a París becado por el Institut Français y se instala en el Collège d'Espagne. En 1952 conoce a quien será su esposa, Martha Crockett, y unos años más tarde se trasladan a Luisiana (Estados Unidos).

MITRANI, Àlex (2015). *García Llort observant com va el món*. Barcelona: Viena Edicions.

García Llort llegó a París junto a Joan Antoni Roda y Antoni Tàpies con una beca de dos meses. Como todos los artistas en su situación, se instaló en el Colegio de España de la Cité Universitaire. Acabada la beca, no regresó, sino que se quedó en París para hacer carrera. Para sobrevivir, hizo de guía turístico y también dio clases de castellano. Aunque conoce a algunos personajes destacados de la vida artística de la ciudad, como Jean Cassou, director del Musée National d'Art Moderne, lo importante es que pudo vivir en un contexto estimulante e inspirador, acompañado de amigos y compañeros de aventura bohemia como Joan Vilacasas o el poeta Josep Palau i Fabre. Jordi Benet señala el impacto que le causó el conocimiento en directo de la obra de Chagall y de Rouault. En aquellos años de París se movía entre dos grandes debates: el enfrentamiento entre figuración y abstracción, y el problema del arte comprometido políticamente.



GARGALLO, Pierrette

Barcelona, 1922 - Issy-les-Moulineaux, 2019

Cuando en 1949 llega de nuevo a París, Jaume Sunyer y Francesc Boadella le presentan a Magali Gargallo y a su hija Pierrette.

Pierrette Gargallo Anguera es hija del escultor Pablo Gargallo, uno de los grandes de la escultura del siglo XX y referente, con Juli González, de la vanguardia volumétrica con metales, y que murió relativamente joven, cuando tenía que inaugurar una muestra en Reus y por el camino cogió una neumonía que le llevó a la muerte, en plena gloria, con solo 51 años. Gargallo era de Maella, del Bajo Aragón, pero se había formado en Barcelona y pronto se fue a París, junto a Picasso. Su investigación cubista le llevó a hacer una obra original y reconocida como fundamental por la historiografía.

Pierrette Gargallo había nacido en Barcelona en 1922. Su madre, Magali, era una francesa que había sido presentada al escultor por

Juan Gris. Aprovechando que el padre estaba en Barcelona, estudió artes decorativas gracias a la fraternal amistad de Gargallo con Josep Llorens Artigas. Vuelven a París madre e hija, pero la ocupación alemana las hace huir a Ceret. Son denunciadas y encerradas en un campo de concentración hasta que pueden salir, y se esconden en Barcelona. En estos años oscuros, Pierrette hace carrera de artista y expone su obra personal como escultora y grabadora. En 1947 regresan a París y recuperan sus propiedades y la obra del padre, que había sido custodiada por el gobierno francés. A partir de entonces, Pierrette se dedica a estudiar y revalorizar la obra de Pablo Gargallo. En 1950 se casa con un médico catalán, Anguera, con quien tiene tres hijos, uno de ellos también escultor, Jean Anguera, que llegó a exponer en el Espai Guinovart de Agramunt.

Aunque sigue creando, se centra en la difusión, ordenación y estudio de los trabajos recuperados de Gargallo. Los artistas y museólogos americanos se han interesado por la escultura en hierro y encuentran en Gargallo y Juli González la máxima expresión y los reivindican. Si antes había sido considerada paralela al cubismo, ahora se convertía en el prólogo de lo que habría de ser la escultura de los metales practicada por los escultores de la segunda mitad del siglo. Pierrette lo ve y lo pone en valor. Edita libros, lleva a cabo su catálogo razonado, promueve exposiciones y sigue con fidelidad el carácter humano de su padre.

Cuando muere Magali, todo este trabajo lo hace ella sola.

Llega el momento en el que es necesario compartir esta responsabilidad. El Gobierno aragonés le propone crear un museo en Zaragoza y accede. Nace así el Museo Gargallo, ubicado en una edificación histórica en el centro de Zaragoza, donde se exponen esculturas de gran formato, dibujos y se conservan documentos biográficos y documentales.

Gargallo trabajaba con metales y, aunque existen también tiradas en bronce, mayoritariamente hacía piezas únicas y, por tanto, no había un fondo ilimitado, sino muy determinado. Pierrette Gargallo supo dignificar estas piezas consciente de la importancia de su papel como mediadora de una obra y de una ética muy específicas.

Pierrette se rodeó en París de un círculo de amistades muy fieles, con las que tenía una gran familia cultural, el matrimonio de Xavier y Luisa Valls, la familia de Llorens Artigas, especialmente con Mariette, y en esta relación con la hija del gran ceramista entró también Rosa Mari Solsona, con quien Pierrette encontraba siempre una calidez amical. Debemos agradecer enormemente el trabajo realizado por Pierrette, que dejó en segundo plano su vocación artística personal para entregarse exclusivamente a conservar y difundir la obra de su padre.

Hay que añadir su lado tan generoso, con su casa siempre abierta para los amigos. Xavier iba mucho allí, ya en vida de Magali. Ambas

habían sabido conservar y cuidar las amistades y poderlas compartir fue, para Xavier, y más tarde para mí también, muy enriquecedor. Recuerdo, por ejemplo, todas las veces que estuvimos con el viejo actor Gaston Modot y Olga, o con la viuda de Albert Marquet, simpáticos, divertidos, interesantes, nada creídos!!"

GASPAR

Estirpe de galeristas barceloneses, defensores de la obra de Picasso. Joan Gaspar (Barcelona, 1911- 1996) y Elvira Farreras (Barcelona, 1913 - 2005) fueron muy amigos de Valls y se veían cuando venían a París, amistad que se mantuvo con sus hijos, especialmente con Juan (Barcelona 1941-2020) y Oriol (Barcelona 1950-2016). Tenían un cuadro de Xavier Valls, *Carrer d'Ecouen*, en su colección personal.

GIACOMETTI, Alberto

Borgonovo, Suiza, 1901 - Coira, Suiza, 1966

Conoce al escultor en La Coupole y le visita a su taller mientras trabaja.



En la foto, Anna Maria Torra, Mariuccia Galfetti, Gustau Gili Esteve, Gustau Gili Torra y Picasso. La Californie, Cannes, c. 1958.

GILI, Gustau i TORRA, Anna Maria

¡Cuántas cosas se podrían decir de ellos! Fueron "unos señores" de Barcelona, como ya no los hay. Amigos fieles que contaron siempre mucho en la vida de Xavier.

Gustau Gili Esteve era el hijo de Gustau Gili Roig, bibliófilo y editor. Su padre había imaginado ya en 1928 una colección de libros especiales en Barcelona que daría como fruto dos años más tarde Edicions de la Cometa. Ya en esta época había contactado con Picasso para realizar un libro dedicado a la tauromaquia.

La relación con Picasso fue prolífica. Gili i Roig moría en 1945 y la editorial ya estaba en manos de Gustau Gili Esteve, que editaría varios libros de bibliófilo con Picasso, como *La tauromaquia*, *El entierro del Conde de Orgaz*, *Recordant el doctor Reventós*, *L'Hospital de la Santa Creu i de Sant Pau* y *carnés facsímiles de La Coruña (1894-1895), París (1900) o Madrid (1890)*.

El hijo de Gustau Gili Esteve y Anna Maria Torra, Gustau Gili Torra, se convertirá en familia de Xavier Valls al casarse con la hermana de Luisa, Mariuccia.

Gustau y Anna Maria Gili asisten al vernissage de la exposición de Xavier Valls de 1950 en las Galerías Syra. Le proponen a Xavier Valls que vuelva con ellos en coche a París. En 1955, los Gili le invitan al palacio de Santillana del Mar y en 1956 le presentan a Pablo Picasso en Cannes.



GIRONA, Maria

Barcelona, 1923-2015

Gran amiga desde los 13 años y hasta el último momento. Xavier admiraba mucho su pintura y su personalidad.

Era sobrina de Rafael Benet, que la introdujo en la pintura. Conoce a Albert Ràfols Casamada, con quien se casa en 1952 y forman una pareja de artistas muy influyente en la vida artística catalana. Ejerció la docencia en la escuela EINA y su obra es de una gran sutileza y placidez.

Se conocen con Xavier Valls en el Cercle Maillol. Junto con Albert Ràfols y Jordi Rebull, habían asistido juntos a la boda de Jaume Sunyer con Monique Hanappier. La nueva Sala Vayreda, de los Maragall contaba con la obra de ambos. Cuando el matrimonio Ràfols-Girona se instala en Cadaqués, reciben a menudo la visita de los Valls. En una de estas visitas, Xavier Valls cayó y se hizo una fractura en el brazo. También se reencuentran en las estancias veraniegas en Mallorca.

GOIG, Ramon

Casado con Carlota Soldevila. Compraron su primer cuadro de Valls de una vista de la rue du Bac desde el taller de Joan Rebull, que se exponía en la muestra de las Galerías Syra hecha con los Collet.

Desde ese momento, le visitan cuando viajan a París. Representó a Carlo Coccioli, que era el padrino ausente, en el bautizo de Manuel Valls, en agosto de 1962 y ayudó a los Valls para adelantarles dinero para adquirir la casa de Horta.

GOUDJI

Georgia 1941

Después de muchas dificultades puede instalarse en París en 1974, con su mujer Katherine Barsacq, y obtiene la nacionalidad francesa en 1978. Orfebre de gran talento. Hombre de múltiples culturas ejerce una gran actividad en el ámbito del arte contemporáneo y el arte litúrgico. Hombre también de corazón muy generoso, amigo fiel. Xavier lo estimaba y lo admiraba mucho. Yo sigo siempre muy próxima a esta pareja de amigos entrañables, que conocimos en casa de los Jaigu a finales de los años 70.

GRANGE, Jacques

Saint-Amand-Montrond, Francia, 1944

Gran decorador de fama internacional. Amigo fiel.

Arregló el taller del artista partiendo en dos mitades la habitación de arriba del estudio. Luego remodeló el piso debajo del taller, que ofrecía más comodidad a la familia. Una noche de 1972, Grange invitó a cenar a los Valls con Louis Aragon, quien tenía interés por saber cuál era la versión del pintor sobre la Guerra Civil Española, aunque el pintor le hizo hablar de los surrealistas.



GRANYER, Josep

Barcelona 1899-1983

Escultor especializado en figuras animales de aspecto humanizado, de la generación de Rebull y de Fenosa. Desde los años 50 empezó a visitar París de nuevo, y aprovechaba para mantener los contactos con los Valls, que se repetían también en Barcelona. Había estudiado Bellas Artes en Barcelona y fue miembro del grupo Els Evolucionistes. Destacó también como grabador, con obras como el *Llibre de les Bèsties* de 1947, editado por Rosa Vera.



GRAU SALA, Emili

Barcelona, 1911 - 1975

Pintor, colorista remarcable, ilustrador (Baudelaire, Flaubert, Maupassant, etc.). Instalado definitivamente en París desde 1939, vivía en Montparnasse y se veían muy a menudo con Xavier, que iba a su taller más o menos una vez a la semana. Hombre muy agradable, gran conversador y amigo siempre fiel. Cuando Xavier se instaló en el quai del Hôtel de Ville le regaló un diván de estilo Napoléon tercero que siempre está en el taller.

Asistía con él a las cenas que Mauricio Torra Balari organizaba, donde también se encontraban con Jordi Mercadé o Jaime del Valle-Inclán. En casa de Grau Sala hizo nuevas amistades, como Ramon Xuriguera, Jaume Agelet Garriga, el pintor Francesc Sales o el abogado Henri Nourry.

Valls estuvo presente en las últimas horas del pintor y, junto con otros pintores, cargó el ataúd hasta la fosa.

GUIDICELLI, Paul i Mari- ton

Coleccionistas suizos, ya ambos muertos, vivían en el cantón del Ticino. Dos personas muy cultas y muy sensibles, los veíamos cuando venían cada año a París o cuando nosotros íbamos al Ticino. Los conocimos con mis amigas, las hermanas COLUMBERG, Cerere y Raffaella, ceramistas, cuyas obras han servido muchas veces para las "still life" de Xavier.



GUILLEVIC, Eugène

Carnac, 1907 - Morbihan, 1997

En 1992 sale editado el libro de Eugène Guillevic *À la Fontaine* (Ed. Nouveau Cercle Parisien du Livre), con siete ilustraciones estampadas en las prensas de Adrien Maeght "au pochoir", del Atelier du Lys, en una edición de 120 ejemplares sobre papel "vélin d' Arche".

H

HARAMBOURG, Lydia

1947

Historiadora de arte, escritora y comisaria de exposiciones. Especializada esencialmente en la pintura de los siglos XIX y XX, particularmente de la segunda "Ecole de Paris". Miembro de la Académie des Beaux-Arts, y Chevalier dans l'Ordre National du Mérite."



HORTA, BARRIO de

La casa y el jardín donde a Xavier le gustaba pasar el verano. DE forma natural llevaba dentro l'Horta de su infancia y juventud, un barrio en el límite de la ciudad rodeado de masías, campos, viñedos, almendros y algarrobos. Cada año que regresaba allí encontraba un cambio: los plátanos de la carretera cortados, las masías derribadas, nuevas construcciones, nuevas carreteras... Y por eso se refugiaba en la paz y la verdor de su jardín, en una habitación donde pintaba muchas acuarelas, en las frutas del verano, en los objetos que había en casa o en algún rincón del jardín o de la casa. Permaneció siempre fiel a este barrio y todos los amigos que aún vivían allí (los Matas, los Durall, los Matute, los Martí, etc.).

“Fiel todavía a su nombre cuando nací allí, Horta era un pueblo rodeado de huertos y masías que desaparecieron con la construcción de las rondas cuando se realizaron los Juegos Olímpicos de Barcelona. Un paisaje idílico, donde el aire que se respiraba era puro y las acacias, salvajes, y los algarrobos y los almendros dejaban transparentar el verde oscuro de las puntas de los grandes cedros de alguna de las propiedades de veraneo. Los viñedos subían suavemente por los desniveles creados por los torrentes hasta los bosques de poniente de las crestas de Collserola. Desde cualquier mirador, la parte baja de Horta –la del pueblo viejo, tan auténtica– y la parte alta –la de los veraneantes barceloneses– gozaban de vistas sobre la llanura hasta el mar.

Mi casa natal era, como todas las de la calle, de bien antes de finales del siglo XIX: una construcción de tres plantas, sin pretensiones, pero con ese encanto que tanto apreció cuando la compró mi abuela materna. La fachada, con balcón y ventanas, era de color rosado y daba al lateral de la iglesia y la rectoría. Lo que más añoro es el pequeño jardín que mi madre cuidaba con tanto amor y donde yo descubría las primeras violetas, las primeras rosas, las primeras dalias mientras admiraba los tiernos brotes de los dos ciruelos del fondo del jardín en espera del florecimiento y la fruta madura...”

En 1964 toman posesión de la casa nueva de Horta, que estaba cerca de la de sus padres.

HUTIN, Catherine

Es la hija de Jacqueline Roque, después J. Picasso. Era pequeña cuando su madre le conoció porque vivió y participó de la vida con Pablo Picasso.

La conocimos cuando tenía 16 años, vino a Horta con Anna Maria y Gustavo Gili, grandes amigos de Pablo y Jacqueline, y que ella consideraba como unos segundos padres.

Desde entonces participó siempre en nuestra vida, sobre todo cuando ya se instaló en París, una amiga constantemente presente.

I



INSTITUT FRANÇAIS DE BARCELONA

1949. A través del Institut Français de Barcelona, bajo la dirección de Pierre Deffontaines, el Gobierno francés le otorga una beca de un mes para ir a París. Decide permanecer en Francia y se instala primero en el Collège d'Espagne y después, en Écouen.

J

JAIGU, Yves

Rennes, 1924 - París, 2012

Lo conocimos a finales de los años 60, cuando asistió con su esposa, Andrée Séllière, a una inauguración en la galería Henriette Gomès de una exposición de Xavier. Surgió enseguida una gran amistad y también, por parte de ellos, una gran admiración por la obra de Xavier. A lo largo de los años, añadieron a su colección cuadros y acuarelas suyas. Nos veíamos muy a menudo y pasamos muchas cenas de Navidad aquí, en casa, con otros buenos amigos. El 17 de octubre de 2006, cuando hicimos una misa funeral para Xavier en la iglesia de St. Louis-en l'Île, en París, Yves Jaigu leyó un texto muy bonito recordando al hombre excepcional que era Xavier.

Gaullista de primera hora y miembro muy joven de la Résistance, se pudo escapar, con otros dos, de un tren que los llevaba a Alemania. Dirigió durante unos años la radio France Culture y la televisión

France 3. Colaboró en programas de arte y se esforzó siempre por defender la televisión y la radio públicas privilegiando el contenido de los programas, el objetivo de calidad y no el éxito fácil.

Hombre de gran cultura, conocedor de la historia, organizador de coloquios internacionales e interesado por la poesía, la filosofía y las religiones.



JANKÉLÉVITCH, Vladimir

Bourges, 1903 - París, 1985

Filósofo y musicólogo francés.

En 1969, el primo de Xavier, Manuel Valls Gorina, compositor y crítico musical (1920-1984), pidió a los Valls que entregaran un libro al filósofo que vivía muy cerca de su casa.

Cuando vino a casa le gustó y le interesó mucho tanto la pintura como la persona Xavier. Era un hombre muy afable, nada pretencioso, y nos relacionamos mucho con él y su esposa, Lucienne, y la

hija Sophie. Era un placer escucharle. Y no es necesario hablar de la lectura de sus libros, como los ya mencionados por Xavier La mort, L'irreversible et la nostalgie y La présence lointaine (Albeniz, Séverac, Mompou; este libro de Ediciones del Bronce lo tradujeron y publicaron como La presencia lejana, y en la portada figuraba la reproducción de un cuadro de Xavier. Fue un profesor muy admirado y sus cursos eran muy apreciados.

JÓDAR, Julià

Badalona, 1942

Escritor, Premio Sant Jordi y Prudenci Bertrana. Se conocieron en 2003 cuando el editor Jaume Vallcorba propuso a Xavier como "curator" para sus memorias. Se establece enseguida una fuerte complicidad y amistad, juntamente con su esposa, María Eugenia Frutos, dos personas de gran sensibilidad y generosidad.

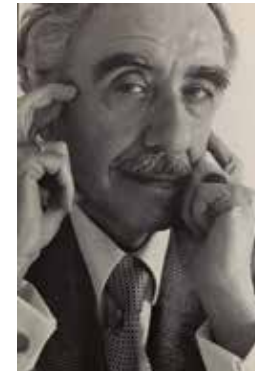
VALLS, Xavier (2003). *La meva capsa de Pandora*. Quaderns Crema. Al cuidado de Julià de Jódar.

K

KAHNWEILER, Daniel-Henry

Mannheim, 1884 - París, 1979

Galerista mítico de la modernidad. En enero de 1961 recibe la llamada de Kahnweiler porque Gustau y Anna Maria Gili le han hablado de su pintura y la quiere ver. Le interesó mucho, pero dado que no podía tener más artistas que los que gestionaba, habló con Henriette Gomès, quien se convertirá en su galerista muchos años.



KLEIN, William

Nova York, 1928 - París, 2022

Se conocieron a través de unos amigos comunes, Patrick y Jeanne Amoore. En 1962, William Klein quería hacer un reportaje sobre las inundaciones del Vallès y pidió a Xavier Valls que le acompañara para realizar entrevistas a los damnificados. En 1966, Klein le invita a actuar en el film *Qui êtes-vous Polly Maggoo?* y conoce a Simone Signoret y Costa Gavras. Fue una amistad muy importante perdurable en el tiempo.



KLOSSOWSKI, Pierre

París, 1905-2001

Escritor, ensayista, traductor y pintor. Hermano mayor de Bathus.

Se conocen con el amigo y poeta belga Théo Léger, y seguirán hasta el final una gran amistad, hecha de mutua admiración y respeto, juntamente con con su esposa, Denise. ¡Dos personajes extraordinarios! Entrañables.

Con Luisa Valls, siempre hablaban del pueblo de Carona, cerca del lago de Lugano, donde el escritor había vivido de joven.

Según Valls, "era un brillante conversador, sin ningún tipo de impostación, y con un pensamiento curioso y singular por nuestro tiempo. Traductor de Nietzsche, tenía una cultura inmensa y una memoria prodigiosa, a la vez que sabía ser divertidísimo".

L



LASSO DE LA VEGA, Rafael

Sevilla, 1890-1959

Marqués de Villanova. Presidía una tertulia en el Café Mabillon donde entre 1949 y 1953 con Jordi Mercadé, Jaime del Valle-Inclán, el pintor Antonio Quirós, Tristan Tzara, el matrimonio Zervos, Wilfredo Lam, los pintores Colmeiro,

Antonio Quirós, Luis Fernández y Bores, el poeta Carlos Martínez Ribas, el periodista Antonio Mira, etc. En 1980, Valls ilustró la edición del libro *Galería de Espejos* con un retrato (Madrid: Entregas de la Ventura, 1980).

Regresó a Madrid entre 1953 y 1954, y después se fue a Sevilla.



LE BOT, Marc

Combrit, 1921 - París, 2001

Se incluyó un dibujo de Xavier Valls en el libro de Marc Le Bot *Dessins contemporains* (dirigido por Pierre Colonna de Istria y Marie Leroy-Crèvecoeur; notas biográficas recopiladas por Marie Leroy-Crèvecoeur y Patrice Cotensin. Ed. Fondation du Crédit Lyonnais, 1992).



LÉGER, Théo

Brusselas, 1912 - París, 1982

Poeta belga, vivía en París desde muy joven, amigo de escritores como Pierre Jean Jouve y de pintores como Valentine Hugo o Bathus, en fin, de todo el mundo del París de después de la guerra. Le gustaba mucho viajar o pasar una temporada en una isla como Ouessant, lejos de todo. Hicimos viajes juntos por Cataluña o la Bretaña, y vino muchas veces a Horta. Fue un coleccionista de la obra de Xavier y amigo entrañable que, desgraciadamente, murió muy pronto (1982).

Vivía en la rue Servandoni, cerca de Saint Sulpice, y era vecino del pintor Philippe Bonnet. Con él iban a la Bretaña, al pueblo de Roscoff, y él venía a Barcelona los veranos. Autor de obras como *Ornement de la mort intérieure* (Corréa, París, 1938), *Andromède Éblouie. Prix des Poètes*, colección "1942", núm. 92, febrero, editado por Bruxelles, *Les Cahiers*

du Journal des Poètes, 1942), *Les Puissances du chagrin* 1943-1945) (P. et Bruxelles, L' Arche, 1949), *Soleil taciturne* (P. Mercure de France, 1963).

LENCLOS, Jean-Philippe

Beuvy, 1938

Arquitecto, diseñador, especialista del color y pintor, sobre todo de acuarelas. Después de los estudios en la "Académie des Beaux-Arts" en París y una estancia, con una beca, de dos años en Japón, fundó "L'Atelier 3D"(diseño y colores) que dirigió durante 35 años, trabajando para grandes empresas, colectivos y arquitectos. Fue profesor, también 35 años, de "L'École Supérieure des Arts Décoratifs". Con su esposa, Dominique (1945-2012), escribió unos libros sobre el color en la arquitectura en Francia, Europa y el resto del mundo. Gran amigo y admirador de la pintura de Xavier, de quien tiene algunas obras que aprecia mucho.



LLORENS ARTIGAS,

Josep

Barcelona, 1892-1980

Se habían conocido en Barcelona, en casa de los Collet. Cuando se instala de nuevo en París, le visita a su taller de Vitry. La amistad se mantuvo con sus hijos Mariette y Joanet. Su obra logró una pureza que va más allá de la disciplina para acercarla a las artes, sin duda, y a la esencia plástica, sin perder ese humanismo que los ceramistas tienen con los materiales que emplean, el barro, y la utilidad y simplicidad del proceso del modelado, la forma y la cocción.

En todos estos dominios, Llorens Artigas fue un maestro. Por lo que respecta al modelado, sencillamente siguió la tradición que encontraba con los artesanos que localizaba por toda la geografía española y con los ejemplos japo-

neses. Nada diferenciaba el carácter de un ceramista rural del suyo, dejando aparte su finura cultural (durante su juventud, fue un crítico de arte de primer nivel).

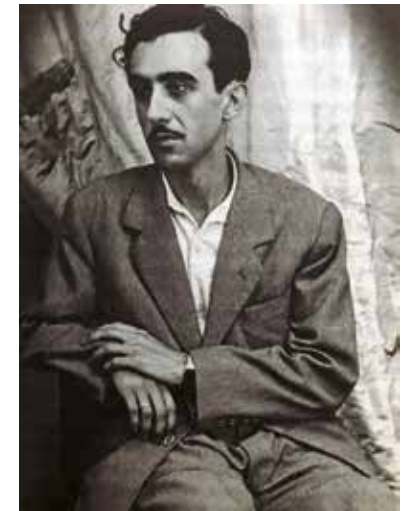
En relación a la forma, Llorens Artigas optó por un minimalismo espiritual ligado a unas texturas y unos colores realmente propios. Añade a la forma el proceso de la cocción, con el análisis de los hornos de leña y su obsesión analítica de las propiedades de los colores que estudiaba y anotaba pacientemente hasta llegar a hermanar el proceso científico de los colores y el dominio de la técnica del horno de leña. Ciencia y poética daban como resultado unas formas simples que condensaban toda una filosofía de vida. Esta esencialidad se incrementó cuando Llorens Artigas se estableció en Gallifa, porque buscaba un lugar donde instalar sus hornos de leña y rodeado de una naturaleza donde sus cerámicas se insertaban.

Dedicó toda una vida al análisis de las composiciones que dio como resultado los colores y las temperaturas que hacía falta aplicar. Este ha sido su legado, llevado con una honestidad tan elevada que lo hace grande, universal, desmesurada y digno de representar, también, el punto más álgido de las vanguardias catalanas.

El carácter investigador e inquieto de Llorens Artigas facilitó la colaboración con varios artistas que querían acercarse a la cerámica, como el caso remarcable de Joan Miró, con quien realizó cerca de 500 obras, algunas de ellas grandes murales instalados por to-

das partes, hecho que no mermó la sabiduría de este genio de la cerámica, reconocido y admirado.

Cuando nos dejó, sus hijos Joan y Mariette crearon la Fundación Llorens Artigas, dedicada a la divulgación de la obra y la cerámica de su padre. En sus espacios de Gallifa, se acoge a artistas y se cuecen sus obras.



LLOYD, Otho

Londres, 1885 - Barcelona, 1979

Casado con Olga Sacharoff, fotografió a Xavier Valls. El pintor recuerda cómo cuidaron de

Ricard Viñes cuando este regresó a Cataluña sin nada. Era de origen inglés y en su juventud

había practicado el boxeo. Hermano de Arthur Cravan, era pariente de Oscar Wilde, que se había casado con Constance Lloyd.



LLOVERAS, Josep

Cassà de la Selva, 1922 - Barcelona, 2014

Formado en la Escuela Superior de Bellas Artes de Barcelona, lleva a cabo su primera muestra individual en la Galería Argos en 1945. Viaja a Marruecos y a Trípoli. Recuperado de una tuberculosis, se va a París, donde vive desde 1948, para estudiar en la Escuela del

Louvre. Algunas pinturas de este período están firmadas como *Sarevoll* (su nombre al revés). Su espíritu viajero le lleva a Italia, Bélgica, Luxemburgo, Inglaterra y los países escandinavos. Más tarde, se establece en La Habana.



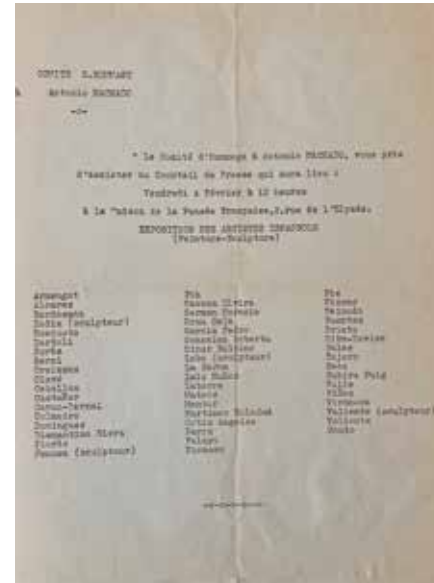
LOBO, Baltasar

Cerecinos de Campos, Zamora, 1910 - París, 1993

Estudió en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Antes del exilio se casó con Mercedes Guillén, que se convirtió en colaboradora y especialista de la obra de Picasso.

En París trabajó con Henri Laurens, y desarrolló un estilo muy personal de figuras femeninas de volúmenes idealizados y abstractos. En 1960 el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid le dedicó una retrospectiva y en 2007 se inauguró el proyecto de su museo en Zamora. Fue un miembro activo de los artistas españoles de la Escuela de París.

M



MACHADO, Antonio

En 1955 participa en el *Homage des artistes espagnols au poète Antonio Machado*, en la Maison de la Pensée Française de París, en febrero. Allí exponen obras pintores y escultores como Picasso, Domínguez, Lobo, Ángeles Or-

tiz o Clavé. En la clausura, el profesor Pierre Darmangeat habló sobre el poeta y la pianista Hélène Roschi y el guitarrista Teddy Chemla interpretaron obras de Halfter y Bacarisse.

MARÍ, Antoni

Ibiza, 1944

Poeta y crítico de arte. Escribió textos para los catálogos de la obra de Xavier Valls. En 1982, en la exposición del Ministerio de Cultura, en Madrid, y el 2009, con edición al cuidado de David Mur, en la Sala Libertad, de Barcelona.

MARAGALL, Pasqual

Barcelona, 1941

Pasqual Maragall y Diana Garrigosa, por quienes Xavier sintió siempre mucha admiración y simpatía y con quien pasamos muchos ratos más que agradables, en París o en Cataluña.



MASSON, Raymond

Birmingham, 1922 - París, 2010

Escultor inglés que se instaló en París en 1946. Su obra se expresa a través de bajo

relieves como, por ejemplo, Traway à Barcelone, L'homme dans la rue, Le départ des fruits et légumes du coeur de Paris, este expuesto en la iglesia de Saint Eustache, etc.

Estaba dotado de una gran personalidad y, aunque eran muy diferentes, Xavier y él tenían muchas cosas en común. Se habían visto mucho en París y en Barcelona, y le gustó mucho el jardín de Horta, cuando estuvieron con su mujer Jeanine Hao.

MARSANS, Luis

Barcelona, 1930 - Barcelona, 2015

Pintor muy refinado. Hombre culto, conversador interesantísimo. Tuvieron una gran amistad y una admiración mutua. Xavier habla mucho de él, en su libro, y lo conoció muy joven y siempre se siguieron viendo, junto con su esposa, Marta Navarro.

Se conocieron en 1952. "Han pasado muchos años desde que me presentaron a un muchacho muy cultivado y más joven que nosotros, Luis Marsans, uno de los más grandes pintores que conozco y gran amigo desde entonces." Desde 1973, volvió a la figuración y expuso su obra en la galería Claude Bernard de París.



Xavier y Luisa Valls, taller de París, 1959

MASPONS, Oriol

Barcelona, 1928-2013

Fotógrafo muy interesante. Nos conocimos en París en 1956 o 1957. Iba mucho al taller de Xavier. Siempre fueron muy buenos amigos.

Es uno de los activos de l'Escola Fotogràfica de Barcelona, la de Xavier Miserachs, Pomés, Masats, Colita; la de la *gauche divine*, que representa un momento muy especial y rico de la cultura catalana de los años cincuenta y sesenta. Es el prototipo de fotógrafo de mundo que te capta por una personalidad insólita que le hace capaz de fotografiar Las Hurdes y una modelo glamurosa. Oriol Maspons es uno de los sucesores más firmes de la generación de Català Roca. Su manera de fotografiar es representando a toda una sociedad a través de una imagen. La diferencia con Català Roca es, sin embargo, generacional. Català venía de la plena posguerra. A Oriol Maspons le tocó una época más frívola y evolucionada, la del Bocaccio, Cadaqués, Dalí, el hipismo y la democracia. A su favor, cuenta como un activo principal la publicación de sus imágenes en las revistas de la época y la edición de libros como *La caza de la perdiz roja*, con textos de Miguel Delibes, o el famoso *Toreo de salón*, con fotografías compartidas con Ubiña y textos de Camilo José Cela. Maspons se movía en este ambiente de la Barcelona de los sesenta como uno más del grupo de creadores interdisciplinarios.



Jaime Valle-Inclán, Xavier y Jordi

MERCADÉ, Jordi

Barcelona, 1923 - 2005

Jordi Mercadé y Xavier Valls, una amistad reencontrada

Los pintores Jordi Mercadé y Xavier Valls se conocieron en Barcelona a finales de los años cuarenta, en plena emergencia de las llamadas segundas vanguardias, de las que ambos fueron destacados protagonistas, Jordi Mercadé, como fundador de los Salones de Octubre o autor de una de las portadas de la revista *Algol*, y Xavier Valls como pintor talentoso, activista cultural y miembro fundador del Cercle Maillol, uno de los puntos centrales de encuentro de la vanguardia en la ciudad. A pesar de que ninguno de los dos pintores precisa en sus memorias¹ cómo iniciaron su amistad, se debía de forjar en aquel célebre cenáculo emplazado en el Instituto Francés, de donde Jordi y Xavier eran unos de los asiduos a las veladas de arte que se celebraban semanalmente. También se habrían podido familiarizar en la Academia Valls, una

1. Nos referimos a las *Nou converses amb Jordi Mercadé*, de Enric Jardí (Pòrtic, 1985) y *Xavier Valls. La meva caixa de Pandora* (Quaderns Crema, 2003).

escuela privada regentada por el tío de Xavier, en la calle Junqueres de Barcelona, donde Jordi aprendió los primeros rudimentos de dibujo y pintura.

Jordi y Xavier fortalecieron su amistad en París, donde se trasladaron a vivir aproximadamente al mismo momento a través de una beca del Instituto Francés. De hecho, se ubican entre los artistas de la generación de posguerra que con mayor intensidad vivieron en el París de Saint-Germain, Sartre, De Beauvoir y Camus. Valls había pasado allí unas semanas en verano del 48, antes de instalarse definitivamente en la Cité Universitaire en primavera de 1949. Jordi, en cambio, había ganado la beca unos meses antes, en noviembre de 1948, pocas semanas después de inaugurarse los primeros Salones de Octubre, a los que, inexplicablemente, Xavier Valls no fue seleccionado, y este es uno de los motivos que le condujeron a decidir solicitar la beca para marcharse definitivamente de una ciudad y de un país que nunca le acabarían de reconocer en plenitud.

Los dos pintores se reencuentran, pues, en la ciudad universitaria de París, uno de los centros neurálgicos de la comunidad catalana y española de posguerra. Tenemos noticia de ello a través de anécdotas compartidas, como cuando ambos presenciaron cómo Eduardo Chillida y Pablo Palazuelo apalearon al artista y anarquista catalán Oriol Palà cuando este intentó sustraer la bandera española que se había izado frente a la residencia de España.

Aquel ambiente no le gustó nada, al siempre aquiescente Xavier Valls, y enseguida se trasladó, primero a una aldea a 25 kilómetros de París, Écouen, y después al corazón de Montparnasse, en la rue Campagne Première. En esta nueva etapa fuera de la Cité, Jordi se convirtió en un compañero inseparable y con quien compartían vivencias artísticas y vitales en una ciudad febril de tertulias, *bistrots*, cavas, cafés y cultura existencialista.

En este contexto, ambos recuerdan la anécdota protagonizada por Antoni Tàpies, al que hicieron de cicerones durante sus primeros días en la ciudad. Valls invitó a Tàpies y a sus amigos Jordi Boadella y Evarist Vallès a su *mansarde* de Montparnasse, en un estudio humilde y desaguado, que incomodó a un joven y acomodado Tàpies.

Más aún cuando Jordi, en una escena digna del París de Ionesco y Genet, sirvió la crema de postres cocinada por Valls con un calzador de cocer y cuando, más tarde, Xavier rompió un vaso de cristal en un bar para hacer frente a un personaje que les increpaba. Tàpies nunca hizo referencia en sus muchos escritos a las anécdotas vividas con sus amigos catalanes durante sus primeros días en París.

El Valls de Horta y Jordi hicieron su primera exposición juntos en la misma galería: *5 peintres espagnols*, en 1950, juntamente con Francisco Alcaraz, Federico Montañana y Antonio Suárez. El primer cuadro que Valls vendió en París fue a través de un contacto del padre de Jordi, el pintor y joyero Jaume Mercadé, que le proporcionó

el contacto del rico comerciante sefardí Lucien Salmona.

Mercadé y Valls se encontraban también en las reuniones en la residencia del diplomático catalán Maurici Torre Balari, con Grau Sala, Clavé o Jaime de Valle-Inclán, y en una de las veladas, cenaron y conocieron al mismo Jean Genet. Con Valle-Inclán, también empezaron a frecuentar las tertulias del barrio de Saint-Germain, concretamente en el cenáculo presidido por Rafael Lasso de la Vega en el café Mabillon, donde se podían encontrar personalidades como María Zambrano, André Salmon, Giacometti y otros muchos artistas e intelectuales del momento.

Valls y Jordi tenían personalidades muy antagónicas, igual que sucedía con su pintura: encalmado y reflexivo, uno; expresivo e impulsivo, el otro. Pero Jordi necesitaba de Valls la disciplina para atenuar el febril desenfreno que le quemaba por dentro y que le llevaba tan a menudo a fundirse con la vida y a abandonar los pinceles. Valls, por el contrario, necesitaba la fantasía, la *charme* y la visceralidad de su amigo para compensar, tal vez, un cierto amodorramiento a que a menudo su personalidad prudente le conducía. Pero lo mismo que les unió los acabó distanciando para siempre. Los excesos de Jordi y los principios de Xavier chocaron en algún momento del final de la estancia de Jordi en París, hacia 1955. Jordi perdió el mundo de vista por una amante corsa, Vincente Bennedetti, que acabó con su amistad. Sus vidas nunca más volvieron a cruzarse.

Esta historia de amistad vivió un último episodio a través del recuerdo que quien escribe propició y alimentó. Durante mis estudios de final de carrera en París, en 2003, se me ocurrió ir a conocer a Xavier Valls y a su mujer, Luisa Galfetti. Luisa y Xavier me acogieron como a un hijo reencontrado. Yo tenía 22 años, los mismos que ambos pintores cuando se conocieron. Para él, y para mí, fue como una ocasión para recordar o reescribir uno de los episodios más vitalmente intensos de las biografías de Xavier y de mi abuelo. En la embriagadora residencia de Luisa y Xavier a la luz del Sena pasamos horas reconstruyendo las anécdotas del París de posguerra y analizando las personalidades tan divergentes de aquellos pintores, además de rehilar recuerdos en el horaciano jardín de la residencia de Horta, con quien tantas veladas pasamos acompañados esta vez de mi padre, Jaume Mercadé, y la hija de Luisa y Xavier, Giovanna.

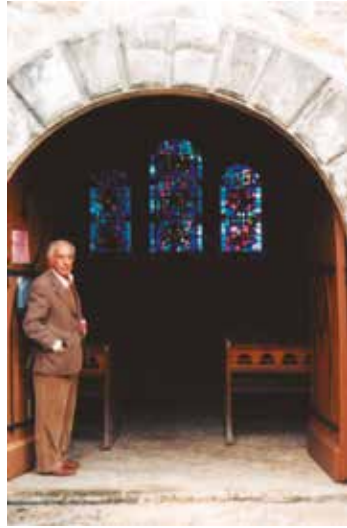
En nuestras conversaciones, en la presencia sabia de Xavier a través del humo que emanaba de su pipa distinguía claramente una mirada de reconocimiento y la reconciliación hacia un amigo pintor que le iluminó durante tantos instantes de su juventud parisina². Sin haberse reencontrado en el mundo real, pero sí en el de los recuerdos, ambos pintores hijos de 1923 fallecieron con un solo año de diferencia, en 2005 y en 2006, en la misma ciudad que les vio nacer.

Albert Mercadé

MERCHÁN, Cristina

Caracas, Venezuela, 1927 - París, 1987

Ceramista y pintora amiga de Xavier Valls. Se conocieron a través de Fina Gómez, nieta del general Gómez, presidente de Venezuela entre 1910 y 1935, que vivía en un palacete en la avenida Georges Mandel y coleccionaba cerámica contemporánea. Cristina Merchán vivía en su casa.



MICHELET, Edmond

París, 1899 - Brive, 1970

Se conocieron a través de Ramon Xurriquera.

Político francés. De joven, presidente de la Jeunesse Catholique. 17 de junio de 1940, bajo el espíritu de capitulación de Francia con un texto de Péguy. Jefe de la Resistance en la región del Limousin. Arrestado en 1943 y enviado a Dachau. Es liberado en junio de 1945 (Llibres). Ministro del general De Gaulle, participa en la vida política como diputado o senador, y fue ministro de Justicia cuando vuelve a gobernar De Gaulle de 1958 a 1961. Miembro del Consejo Constitucional de 1962 a 1967, ministro de Cultura después de André Malraux. Hombre muy admirado y respetado, le llamaban «Juste parmi les Nations». Cuando muere, es enterrado en la capilla de Notre-Dame de

2. Queremos hacer notar la elegancia y el buen recuerdo con el que Xavier Valls recordó a su viejo amigo de los tiempos de París en sus memorias: "A pesar de haber sido un compañero de aquellos primerísimos años, Jordi era la persona más opuesta a mi temperamento. A pesar de ciertas malas jugadas, aquí sólo he querido conservar el lado fantástico que, como con otras amistades, me ha atraído para huir de la modorra de los bienpensantes.

la Paix que hizo construir en 1959 a 100 metros de su propiedad de Marcillac (cerca de Brive-la-Gaillarde) para la que Xavier hizo las vidrieras en 1962.



MOMPOU FREDERIC

Barcelona, 1893 - 1987

Fue una amistad importantísima, de gran admiración recíproca. Fuera en Barcelona, Calella de Palafrugell o París se veían mucho, junto con su esposa Carmen Bravo. Estudió piano en el Conservatorio del Liceu y decidió ser compositor. Recomendado por Enric Granados continuó los estudios en París, adonde llega en 1911. Al estallar la Primera Guerra Mundial regresó a Barcelona, pero volvió a París en 1921, donde permanecerá hasta la ocupación alemana. En Cataluña desarrolla sus composiciones para piano solo, para voz y piano, para guitarra, y para coro y orquesta



De izquierda a derecha: Luisa, Totote, Montsalvatge, Xavier, Rosa y Manuel Valls Gorina

MONTSALVATGE, Xavier

Girona, 1912 - Barcelona, 2002

Compositor muy interesante y una persona acogedora, simpática, divertida... Tanto con él y Elenita, como con Mompou y Carmen Bravo y Valls Gorina, Manuel (Nani), compositor y musicólogo, y María Antonia Aubert, Xavier pasó muchas horas agradables, en el ambiente de los músicos con los que tan a gusto se sentía, y todos eran unas personas muy agradables e interesantes.



MONTAÑANA

Valencia, 1928 - 2005

Estudió en la Escuela de Artes y Oficios y en la Escuela Superior de Bellas Artes de Valencia. Entre los años 1947 y 1949, forma parte del Grupo Z. En 1949, es becado por la Diputación de Valencia y realiza una breve estancia en Madrid. Se traslada después a París para estudiar en la École Nationale de Beaux Arts, donde aprende técnicas de grabado con Edouard Goerg, y se adhiere al movimiento La Jeune Peinture. Obtiene la Medalla Arte Universitario (1946), el Premio de Roma (1948) y una segunda medalla en la Biental

Iberoamericana de 1951. Participa en la primera exposición de Xavier Valls en la galería Art Pictural, Cinq peintres espagnols, con Francisco Alcaraz, Jordi Mercadé, Federico Montañana y Antonio Suárez.

MORANDI, Giorgio

Bolonia, 1890 - 1964

Xavier dijo en el transcurso de una «mesa redonda» sobre este pintor, organizada por La Caixa, en Barcelona, creo recordar que era en febrero de 1985... "He sido invitado a participar en esta mesa redonda como pintor que ha realizado siempre muchas «naturalezas muertas», aunque prefiero el nombre de «vida quieta». Las primeras obras que descubro en los años cuarenta, unas reproducciones, son para mí una revelación. Luego, más tarde en París puedo ver algún cuadro en 1950 en una exposición de arte moderno italiano, en 1958 en Bellinzona una serie de grabados y unos óleos en casa de un coleccionista, 10 años más tarde, la exposición en la galería Galanis y en 1971 la gran retrospectiva en el Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris [...].

Si Morandi agrupa y ordena los objetos, pieza clave de sus composiciones, nunca desaparece el objeto en sí, que tan amorosamente y lentamente ha mirado [...] Todo se observa allí: materia, volumen, pesadez y sombra [...] Morandi pinta las cosas que le acompañan en su taller [...] Carlo Bertelli habla «de este atento coloquio con sus objetos, pero liberados de los escrúpulos de la descripción» [...] Morandi se alejará de la metafísica exterior. Será metafísico gracias a su misteriosa técnica alada, fina o compacta, que me hace pensar, siempre guardando las distancias, en las transparencias de ámbar de Rubens.

La figuración morandiana fue para mí de una gran ayuda. Su tozuda perseverancia, su monacal trabajo (creo que Morandi, Federico Mompou y Giacometti habrían podido vivir bajo el mismo techo), han hecho posible que yo también siguiera, con mis limitaciones, ese camino que hoy ha dejado de ser solitario.»

Musée Cantini de la Ville de Marseille

Conserva en sus colecciones obra de Xavier Valls.

MUSÉE INGRES

En 1981, el museo acogió la retrospectiva *Xavier Valls. Retrospective 1954-1980*, con ochenta y tres obras y presentada en el Musée Ingres de Montauban. El catálogo incluía un texto de Pierre Barousse, director del museo, y uno de Alejo Carpentier.

Conserva en sus colecciones obra de Xavier Valls.

Musée Picasso à Antibes

(Donación de André y Henriette Gomès)

Conserva en sus colecciones obra de Xavier Valls.

MUSEU D'ART MODERN DE BARCELONA

Retrospectiva, 1985

Maria Aurèlia Capmany, concejala de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona, quiso reivindicar "la obra de aquellos pintores que, con una carrera brillante más allá de sus fronteras, han sido poco conocidos en su ciudad". Xavier Valls era, sin duda, uno de ellos, y Barcelona estaba en deuda con él.

El Museu d'Art Modern del Parc de la Ciutadella acababa de inaugurar por aquel entonces unas salas de exposiciones temporales y los que trabajábamos vimos oportuno que, en ausencia de un museo de arte contemporáneo, podíamos dedicar una de las exposiciones anuales a un artista actual. La voluntad de Maria Aurèlia Capmany y nuestra determinación de exhibir temporalmente la obra de artistas catalanes actuales propiciaron que Xavier Valls, quien reunía ambas condiciones, iniciara la nueva etapa del Museo de la Ciutadella. Era la primera vez que dedicábamos una exposición a un artista vivo y la experiencia fue del todo enriquecedora.

Sorprendentemente, Valls no había expuesto en su ciudad desde el ya lejano 1959, por tanto, no tuvimos ninguna duda de que debía ser una exposición de cariz retrospectivo y que el catálogo debía incluir una extensa biografía, una exhaustiva bibliografía y la relación de todas las exposiciones individuales y colectivas en las que el artista había participado. Y por

descontado, unos textos que tratan sobre su figura y que corrieron a cargo del poeta Marià Manent y del historiador del arte Julián Gállego. Asimismo, se incorporaron al catálogo dos escritos que el crítico de arte francés Jean Seltz y el escritor cubano Alejo Carpentier, entonces ya fallecidos, habían dedicado a Xavier Valls, y cuatro amigos del pintor que son una buena muestra del amplio y rico ambiente intelectual en el que siempre se movió. Un fragmento del propio Valls sobre su década de 1950, incluido en el libro *Les Années 50*, de G. Xuriguera, cerraba este capítulo.

La exposición reunió un total de 119 piezas entre óleos, acuarelas y dibujos, procedentes de varios coleccionistas e instituciones de París, de Barcelona y de otras ciudades españolas, con un abanico cronológico desde la década de 1950 hasta las últimas producciones del momento, e incluía naturalezas muertas, paisajes y retratos, con predominio de las primeras, el género más cultivado por el artista.

Para las conservadoras del museo M. Josep Barri, Mercè Doñate y yo misma, conocer de cerca a Xavier Valls fue un privilegio, y también a Luisa Galfetti, su esposa. Es difícil entender la vida y la obra de Valls sin la presencia de Luisa, ni la vida de ella sin la compañía de él. Lo pudimos comprobar durante las agradables mañanas en las que ambos venían al museo de cara a los preparativos de la exposición y, sobre todo, para proporcionarnos los datos que nos permitieran escribir la amplia biografía que el catálogo recogió. Aquellas mañanas

de trabajo se convirtieron en una conversación fluida, la cual, para nosotros, acostumbradas a tratar el Novecentismo como algo del pasado, nos situó de repente ante un personaje como Valls que encarnaba, a finales del siglo XX, el prototipo del novecentista culto y sensible. Conocerlo, conocerlos, a fondo nos ayudó a acercarnos al misterio que siempre trasluce su pintura, porque su personalidad y su obra son absolutamente indisolubles.

La exposición se inauguró el 23 de octubre del 1985 y se cerró dos meses después. No es necesario decir que congregó a muchísima gente que quería reencontrarse por fin con la obra de este artista tantos años ausente de las galerías y/o museos de Barcelona. Lamentablemente, por motivos de salud, no pudo venir Henriette Gomès, la marchante del pintor desde hacía unos 20 años, a la que había llegado nada menos que a través del mítico marchante Henry Kahnweiler. Los dos meses que duró la muestra sirvieron para que, finalmente, muchos otros descubrieran la producción de un pintor catalán que, a pesar de haber instalado su residencia en París, siempre siguió vinculado a su ciudad. Y que este reencuentro del pintor con Barcelona se produjera en el Musu d'Art Modern fue especialmente afortunado, porque, como afirmó Maria Lluïsa Borràs, la crítica que dedicó a la muestra (*La Vanguardia* 05/11/1985), "el acceso a la retrospectiva de Xavier Valls debe hacerse después de un recorrido por las salas del museo, las cuales

resumen la pintura catalana desde finales del siglo XIX hasta los realistas posnovecentistas, lo que constituye un acierto, porque recorrer el museo ya es en sí mismo gratificador, pero, además, porque al llegar a las salas de Xavier Valls y contemplar el conjunto homogéneo de una pintura de tan rara perfección se tiene la sensación de continuidad, de culminación de todo un ciclo de la pintura catalana".

Cristina Mendoza

Museo de Belas Artes da Coruña

(A doazón Manuel Santiago Blanco e Carolina González Abad)

Conserva en sus colecciones obra de Xavier Valls.

Museo Patio Herreriano - Valladolid

Conserva en sus colecciones obra de Xavier Valls.

Museo Reina Sofía - Madrid

Conserva en sus colecciones obra de Xavier Valls.

N



NOURRY, Philippe

París, 1930

Periodista, gran reportero (Brasil, Chile, Bolivia, Polonia, Portugal, Italia...) para *Le Figaro* y más tarde para *Le Point*, crítico literario, historiador de España (ha hecho las biografías de Franco, el rey Juan Carlos, *Le roman de Madrid*, *Histoire de l'Espagne...*), Premio Albert Londres en 1970 y Premio de la Fundación Diario Madrid. Es hijo de Henri Nourry, abogado y pin-

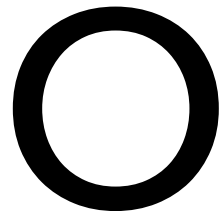
tor reconocido, y de Simone A.M. Pitois, quien fue "médaillée de la France Libre" por su rol importante durante la Résistance. Está casado con Florence Lecoœur, y son una pareja entrañable, generosos, auténticos, acogedores e interesantes en las conversaciones y sus experiencias.



ORIACH, Xavier

Sabadell, 1927

Se formó en un entorno cultural familiar, en el que destacaba la figura de su tío abuelo, el fotógrafo Albert Rifà, y el ambiente artístico sabadellense. En 1944 ingresa en la Escuela de Bellas Artes de Valencia, ciudad a la que sus padres se habían trasladado en 1932. Se inserta en la dinámica plástica de esta ciudad, donde vive desde 1943, y forma parte del Grupo Z. En enero de 1951 llega a París becado por el Institut Français de Valencia y se instala en el Collège d'Espagne. Trata con el pintor Joan Vilacasas, sabadellense como él. En 1952 se casa con Françoise Néron, estudiante de Bellas Artes y diseñadora de moda, y se establece definitivamente en París.



OFFICIER DANS L'ORDRE DES ARTS ET DES LETTRES

1989. Nombrado *Officier dans la Orden des Arts et Des Lettres* por el ministro de Cultura francés Jacques Lang.



PAGET, Jean

En 1991 escribe un texto para el catálogo *Xavier Valls. Peintures et aquarelles* (Galerie Claude Bernard).

PARÍS

En 1948, los Collet invitan a Xavier Valls a visitarlos a Ginebra. Antes de volver, hizo la primera escapada a París. Se instala en el Collège de Espagne de la Cité Universitaire, donde encuentra a Eusebio Sempere, Enric Jardí, Josep Palau i Fabre, August Puig, Jordi Anguera de Sojo, Eduardo Chillida y Pablo Palazuelo.

Jaume Sunyer le pasea por todo París y le presenta al escultor Joan Rebull. Después de tres semanas, vuelve a Barcelona pasando por Chartres.

En abril de 1949 vuelve a París con una *bourse de voyage* del

Institut Français de Barcelona y se instala de nuevo en el Colegio de España.

Todo el mundo ha oído hablar de la historia de la bandera española el día de la Garden Party a finales de junio de 1949, protagonizada por Oriol Pala. Faltó poco para que no le lincharan, implicados Chillida y Palazuelo. Son situaciones que según quien no quiere recordar. Solo diría que al día siguiente a Oriol Palá le expulsaron y Xavier dejó el Colegio de España por solidaridad.

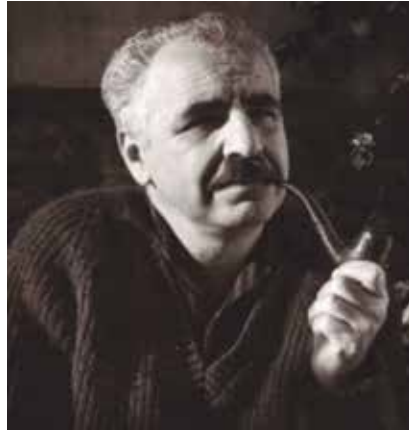


PELAYO, Orlando

Gijón, 1920 - Oviedo, 1990

Pintor nacido en Asturias, con 18 años se incorpora a las tropas republicanas durante la Guerra Civil. En 1939 sale con el último barco que zarpaba de Valencia hacia el exilio en Orán, Argelia, junto a su padre. El padre muere allí víctima de trabajos extenuantes y de tuberculosis. Orlando vivió en Orán hasta 1947 y fue muy amigo de Albert Camus y otros intelectuales y artistas de Argelia. De 1947 hasta poco tiempo antes de su muerte,

después de una larga enfermedad, vive en París, donde se le relaciona con los pintores de Montparnasse y expone a menudo su pintura, muy bien considerada. Vivía añorando siempre aquella España de los primeros años de su vida, cerca de casa. Se apreciaban mucho con Xavier y daba gusto oírles hablar de pintura. Era muy agradable. No regresó a España hasta finales de los años 60, aunque pasaba alguna temporada, pero volvía a su taller de la rue Roi de Sicile.



PLA, Jaume

Rubí, 1914 - Barcelona, 1995

Grabador excepcional, impulsó ediciones de bibliófilo, y muy especialmente las Ediciones La Rosa Vera, donde invitaba a artistas y escritores a relacionar sus creaciones. Fue en estas ediciones donde buscó la colaboración con Xavier Valls. En 1955, editó de Xavier Valls *El búcaro* (aguafuerte, Plancha, 25 x 16,2). El grabado forma parte del volumen *Los artistas grabadores. II* (Ediciones de La Rosa Vera) y va acompañado de un texto de María Luz Morales y Xavier Valls; *El parc* (aguafuerte y azufre. Plancha, 25 x 17,8. Ediciones de la Rosa Vera), que forma parte del volumen *Dotze paisatges urbans de Barcelona* y va acompañado de un texto de Marià Manent; en 1957, de Xavier Valls, *La tassa y el cascall* (grabado. Plancha 26 x 18 cm), que forma parte del volumen *Dotze natures mortes* con poema de Josep Maria Llompart (Ediciones de la Rosa Vera), y en 1961 edita de Xavier Valls *Vista de Nôtre Dame de París* (aguafuerte).

PICON, Geneviève

Nantes, 1916 - París, 1996

Viuda de Gaëtan Picon. Su hijo Pierre-André (PA) y su esposa Martine Colin son personas que siempre participaron en las inauguraciones de las exposiciones de Xavier, unos amigos fieles, simpáticos, cultos y sencillos en su forma de ser.

Gaëtan Picon fue catedrático de filosofía, ejerció en Francia y en otros lugares (Beyrouth, Florencia, Gant), fue director de "Des Arts et des Lettres" en el Ministerio de Cultura de André Malraux, y un crítico literario y de historia del arte muy importante.

Premio de la Crítica Prix Drouant de París

En 1980 recibe al Prix Drouant de París, premio de la crítica francesa. El jurado está presidido por el poeta Max-Pol Fouchet.



Leopoldo Pomés, Xavier Valls y Juliet Pomés Leiz en Fontclara, agosto 1982.
© Archivo Leopoldo Pomés

Premi Nacional d'Arts Plàstiques de la Generalitat de Catalunya

Se le concede este galardón en el año 2000.

POMÉS, Leopoldo

Barcelona, 1931 - Girona, 2019

Fotógrafo y publicista. En 1955 expuso en las Galerías Layetanas, y su obra fue bien recibida por los miembros del Dau al Set, con quien mantuvo estrechos lazos. Forma parte de la generación de fotógrafos de l'Escola de Barcelona, con Miserachs, Colita o Maspons. En 1961 fundó con Karin Leiz "Studio Pomés" y después entró en la agencia de publicidad Tiempo. Sus trabajos publicitarios recibieron galardones en la Bienal de Venecia y en el Festival de Cannes. Una de sus aportaciones a los Juegos Olímpicos de Barcelona 1992 fue la creación de la campaña de imagen de la candidatura de Barcelona.

Leopoldo Pomés y Xavier Valls

Mi padre conoció a Xavier y Luisa a través de los amigos Francis Closas y Sílvia Farriol. Esto fue a principios de los años 80 y se podría decir que el enamoramiento entre los Valls y mi padre fue mutuo e instantáneo.

Desde ese momento sus encuentros fueron continuos y con tanta naturalidad que durante años pensé que ya se conocían desde mucho antes, desde siempre. Pero sobrevolaba algo más en esa relación, un valor añadido que tan solo ahora, con perspectiva, soy capaz de entender: el de la ilusión propia de un nuevo conocimiento a ciertas alturas de la vida.

Había un entendimiento muy fuerte en algunas cosas: en el gusto por la tertulia y la provocación, en la normalidad de la belleza en la vida cotidiana y en una especie de elegancia personal. Y también en su catalanidad, culta y natural. Gracias a Dios lo he conocido.

Con mi padre e Isabel Cordero, su pareja durante muchos años, tuve el privilegio de estar presente muy joven en alguna de las cenas de verano en Horta con ilustres invitados. Esta casa me impresionó para siempre, con su precioso jardín largo y sombrío, tan barcelonés, sus vidrieras de colores, las sillas de mimbre, la ausencia de sofá, la cocina casi desprovista de electrodomésticos y donde Luisa hacía maravillas... Una especie de austeridad exquisita y rica que para mí fue una revelación.

Pero lo que recuerdo con más cariño es la tradicional estancia veraniega de los Valls en Fontclara, en nuestro caserío del Empordà. Los días previos a la llegada todo era excitación con los preparativos y con los menús por encima de todo. La mesa era un ingrediente principal, en eso también coincidían, los Pomés y los Valls, no nos ahorrábamos ninguna ocasión de

estar en torno a una mesa. Y Luisa haciendo tándem en la cocina con Leopoldo es uno de los tesoros que guardo en la memoria.

La velada se acababa indefectiblemente con una tertulia, especialmente cuando se incorporaban invitados al grupo fijo que éramos nosotros y Valls.

Nadie hablaba al mismo tiempo, no había conversaciones en paralelo. Los Valls nos traían siempre regalos de París: anécdotas, noticias y capítulos de sus vidas. Xavier, que invariablemente vestido de blanco se sentaba en una silla de mimbre (nunca en el sofá), hablaba y narraba sin cambiar de tono ni de ritmo, sin alterarse, dijera la tontería que dijera. Y mi padre a menudo le provocaba astutamente –con la complicidad de Luisa y de Isabel– para que repitiera alguna anécdota suculenta, sobre todo cuando había audiencia renovada. La atmósfera era deliciosa y excitante.

En su madurez, mi padre se inventó una categoría donde agrupaba determinadas personas que para él habían sido importantes en su vida, la de los “irrepetibles”. Por supuesto, Xavier Valls era uno de esos irrepetibles y ahora sé que esos veranos también lo fueron.

Juliet Pomés Leiz

POMPIDOU, CENTRE

(Màlaga)

Participa en la exposición *De Miró a Barceló. Un siglo de arte español*.

PUIG, August

Aprende la técnica de la mano de su padre, Lluís Puig Barella, profesor de dibujo. Se vincula a las actividades del Instituto Francais de Barcelona y en 1946 participa en la exposición *Els Blaus*, de Sarrià, con Joan Ponç, Pere Tort y Francesc Boadella, prologados por el poeta J.V. Foix. En 1947 se va a París becado por el Institut Francais y se instala en el Collège de Espagne. Al año siguiente participa en el Quatrième Salon de Mai y en la muestra *Les Mains Éblouies*. Expone individualmente en el Collège de Espagne (1949). Viaja a Argel y se casa en Italia con la pintora Maria Scotoni. Vuelve a París y expone en la galería Messages. En 1951 nace su hijo Pau. Dos años más tarde, el matrimonio se separa y conoce a Ingrid Hellström, con quien se va a vivir a Suecia.

PUIG PLANAS

Los hermanos Antoni, Mariano y Josep Maria Puig Planas fueron grandes amigos y coleccionistas de la obra de Xavier Valls en Barcelona. Hijos del empresario Antoni

Puig Castelló, fundador de la empresa Puig, crearon una compañía líder en la perfumería y la internacionalizaron.

PUJADE, Henry

1911 - 1973

En abril de 1953, Xavier expuso dos cuadros en el Salon des Indépendants, donde exponían muchos pintores. Uno de los cuadros era un retrato de una amiga, Betty Bloom. En el semanario *Arts* salió una crítica muy elogiosa de este cuadro al cuidado de Jean Saucet. Pocos días después se presentó en casa de Xavier el señor Henry Pujade, director de la Aviación Civil y buen coleccionista. Le dijo que había comprado ese retrato que le gustaba mucho y de paso otro cuadro que Xavier tenía en el taller. ¡Era el primer *amateur* que iba a su casa! Tampoco debía de ser mucho el dinero que ganó, pero con esa primera venta se sintió liberado y al día siguiente aportó las dimisiones en la casa de vidrieras del señor Barrilet, donde había trabajado cuatro años. Creyó en un futuro más fácil.

Q

enmarcó el *Guernica* (era hijo de Vilamajor) y allí siempre encontraba a otros jóvenes pintores, como Eduardo Pisano, o Pierre Garcia-Fons o Sales, y después pasaba por casa de Grau Sala.



QUAI DE L' HÔTEL DE VILLE

En 1951 se traslada a una antigua casa del Quai del Hôtel de Ville y allí fija el taller y su casa. Fue gracias a Magali Gargallo que conoce al decorador Gilbert Martin, que quería marcharse de este apartamento. El 1 de junio de ese año deja "la chambre de bonne" y instala allí. No obstante, una vez a la semana, al atardecer, iba a Montparnasse. Pasaba por el taller del enmarcador Jacques Vidal, el que

R



RÀFOLS CASAMADA, Albert

Barcelona, 1923 - 2009

Durante la Transición democrática, tres pintores, Ràfols Casamada, Guinovart y Hernández Pijuán, tuvieron un

papel central en el devenir de la plástica catalana. Los tres tenían la categoría de "maestros" referenciales. Hernández Pijuán renovaba la pedagogía de la Facultad de Bellas Artes, Ràfols consolidaba el proyecto de la escuela EINA de diseño y Guinovart crecía en su implicación popular, y los tres tenían una gran implicación ciudadana y progresista. Tàpies quedaba más lejos, en todo caso. En el fondo, era un artista que había crecido en la tradición cultural de nuestro país y tenía suficiente con sentirse renovador de ese legado vivido. Ràfols se sentía cerca de Sunyer, Torres García y su maestro Ramon Rogent, y su pintar día a día era un salto adelante de lo que estos artistas nuestros habían fundamentado. No hay que olvidar que Ràfols Casamada era un poeta, el poeta de la *corteza* de los días, y que su sensibilidad estaba bien consolidada en el hallazgo de un lenguaje propio que provocaba variaciones pictóricas en cada obra.

Pese a este carácter, Ràfols Casamada fue el más pintor de todos los informalistas catalanes. Allí donde los demás ponían texturas y tonalidades de tierra, él aportaba el expresionismo lírico de la pincelada. Luego fue fundador y motor de la escuela EINA, que ha marcado la trayectoria de muchos artistas e intelectuales de nuestro país. Y, por último,

en el momento de la eclosión conceptual y de los nuevos medios alternativos, él siguió fiel a la pintura, en un despojamiento progresivo de los elementos, hasta llegar a la mínima expresión estructural y signíca del cuadro.

Ahora bien, esta discreción y apariencia silenciosa de Ràfols Casamada no debe llevar al engaño. Quizá alguien pueda pensar que Joaquim Sunyer, Torres García o Ramon Rogent no son los artistas centrales de la pintura catalana,

pero son ellos -como pasará con Ràfols Casamada— los que marcan la pauta compartida.

RAILLARD, Georges

Marsella, 1927 - París, 2018

Se conocen en 1969 y siempre hubo una gran amistad, junto con su esposa, Alice Raillard, traductora de Jorge Amado, una mujer de gran sensibilidad y enorme simpatía. Fue director del Instituto Francés de Barcelona durante cinco años, profesor en la Universidad de Vincennes, colaborador de la revista La Quinzaine Littéraire, escribió ensayos sobre Aragon, Claude Simon, Michel Butor, Henri Bosco, Tàpies, conversaciones con Joan Miró y un homenaje a Jacques Dupin, entre otros.

REBULL, Joan

Reus, 1899 - Barcelona, 1981

Gran escultor catalán. Cuando Xavier Ilega a París en 1949, Rebull, exiliado, todavía vivía, y Xavier le veía a menudo. Mantendrán una larga y buena amistad con su hijo Jordi (Georges Rebull 1930- 2022), médico anestesiista, y su mujer, Yvette. En uno de los cuadros de Xavier se ve una pequeña escultura, una cabeza de niño de terracota, de Joan Rebull.



REVENTÓS, Joan

Barcelona, 1927-2004

Político catalán, cofundador del Partit Socialista Català, embajador en París entre 1983-1986, abogado y escritor. Los años en la embajada de París me permitieron conocerlo muy agradablemente.

RIVAS, May

Esposa del abogado Matías Cortés. Los visitaban en Madrid y Mallorca, en su propiedad en la Costa dels Pins. Posee al menos un cuadro y una acuarela de Xavier, muy representativos.

RIBEYROL, Pascale

1935 - 2017

Fue una gran amiga que participó muchísimo de nuestra vida. Al morir me dejó las dos obras de Xavier que tenía en su piso de París. Su hija Catherine Reyberol de un gran talento como dibujante murió a los 20 años en un accidente de coche. La habíamos conocido poco antes en una cena con el también amigo común, Pedro Calvente.



RODRÍGUEZ RODA, Juan Antonio

Valencia, 1921 - Bogotá, 2003

Estudia en la Escuela de Artes y Oficios y en la Escuela Massana de Barcelona. En 1945 expone en el Saló d'Artistes Joves de Barcelona y en 1948 lleva a cabo su prime-

ra muestra individual. En 1950 es becado por el Gobierno francés en París. Vuelve a Barcelona, pero descontento con el ambiente que encuentra, se instala de nuevo en París en 1953. Conoce a María Fornaguera, pedagoga colombiana, con quien se casa. En 1955 viajan a Colombia, donde se integra en su vida cultural y artística.



RUBIÓ, Jordi

Barcelona, 1887 - 1982

Fueron amigos desde los 13 años, creo recordar que se conocieron en los Jesuitas de Caspe.

Fue un eminente bibliotecario, profesor, filólogo e historiador de la literatura catalana. Remarcable por el papel fundamental que tuvo en la definición, organización y gestión de las bibliotecas catalanas.



ROGENT, Ramon

Barcelona, 1920 - Pla-d'Orgon, Francia, 1958

De todos los pintores catalanes de posguerra fue el más colorista, con una influencia vigorosa del fauvismo y, especialmente, de Matisse. Estudió arquitectura y en la Escuela de La Llotja, pintura. Vivió en Francia entre los años 1938 y 1941. Pertenece a la generación de Valls y de los miembros del Dau al Set, y su obra estuvo presente desde el Primer Salón de Octubre. Murió en un accidente cuando iba a visitar a Picasso.

S

Gabriel Amat, Josep Maria de Sureda, Miquel Villà o Sebastià Gasch. Le gustaba mucho la cocina y por este motivo su casa siempre estaba llena de invitados.

SALA VAYREDA

Ramon Rogent y Francesc Vicens le explican que los Maragall de la Sala Parés han abierto en la Rambla de Catalunya de Barcelona una nueva sala donde quieren exponer a los artistas modernos, y querían que él fuera uno de ellos. En 1953, presenta su primera exposición individual. Tres años más tarde, en 1956, hará su segunda muestra individual en Barcelona y en 1959, la última, con un prólogo en el catálogo de Julián Gállego. No volvería a exponer individualmente en Barcelona hasta la antológica del 1985.



SACHAROFF, Olga

Tbilisi, Geòrgia, 1881 - Barcelona, 1967

Pintora, casada con el fotógrafo Otho Lloyd. En la casa que tenía en el Putxet, Valls entabló amistad con Papitu Llorens Artigas, que vivía en la calle Juli Verne, Josep y



SALÓ DE MAIG

Barcelona

Participa en el Salón de 1959.



SALÓ D'OCTUBRE

Barcelona

Participa en los Salones de 1952, 1953 y 1954.

SALON DE LA JEUNE PEINTURE DE PARÍS

Participa en el Salón de 1957.



SALÓN DE LOS 16

Participa en el Salón del 1994 en el Museo Nacional de Antropología de Madrid.

SALON DES INDEPENDANTS DE PARÍS

Participa en los Salones de 1953 y 1957.

SANCHA, Clara

El Escorial, 1909 - Madrid, 2007

Viuda del escultor Alberto, junto a su hijo Alcaén. Hicieron amistad a través del pintor Guillermo Delgado, en Madrid

SARDÀ, Lluís

1927 - 1979

En 1956 compró en una exposición en la Sala Vayreda una *Vista de la finestra* y en 1974, en París, *Pandora*, unos cuadros que siguen en posesión de su viuda, Rosa Martí, en Barcelona. También sus hermanos Enric con su mujer, Teresa Valls Cascante, y el otro, Andrés, tenían uno o dos cuadros de Xavier.

SAVIN, Maurice

Moras, 1894 - París, 1973

Pintor. Se conocen en casa de Pierrette Gargallo. Tenía colgado en su salón un dibujo de Ingres. Valls explica que un día cenaban con Pierrette y los Artigas y al ceramista se le escapó que le gustaba más un dibujo de Picasso que de Ingres, y Savin se disgustó y se deshizo de los invitados.

SCHAUER, Otto

1923 - 1985

Pintor alemán, instalado en París desde 1950, se casó con Thérèse Gagné. Su pintura se concentrará cada vez más en el color. Xavier y él sentían admiración mutua.

SCHEHADÉ, Georges

Aleandría, 1905 - París, 1989

Poeta y autor dramático libanés de lengua francesa. Hombre de gran cultura y gran simpatía.

SENTÍS, Carlos

Barcelona, 1911-2011

Periodista y político español, vivió muchos años en París, donde se habían visto a menudo, junto con su esposa, María Casablanca.

SÉRRULAZ, Maurice

1914-1997

Conservador jefe del Departamento de Dibujos del Louvre y gran especialista de Delacroix. Fue uno de los primeros que firmó un artículo sobre la pintura de Xavier en A travers les expositions, Xavier Valls (France Illustration, núm. 426, París, septiembre 1955).

SERVICIO MILITAR

En Palma de Mallorca, servicios auxiliares.

El 1 de abril de 1946 es declarado "inútil total", ¡el día más alegre de su vida!!!



STAUB, Hans

Suiza, 1931- Alemania, 2022

Nunca falló a ninguna exposición o retrospectiva estuviera donde estuviera, desde muy joven hasta que su corazón aguantó. Era profesor en la Universidad de Freiburg im Brisgau, en Alemania. Lo había conocido mientras preparaba su tesis en París.

SUÁREZ, Antonio

Gijón, 1923 - Madrid, 2013

Participa en la primera exposición de Xavier Valls, *Cinc pintres espagnols*, en la galería Art Pictural con Francisco Alcaraz, Jordi Mercadé y Federico Montañana. Antonio Suárez, que tenía que ser miembro del Grupo El Paso, había nacido en Gijón en 1923. Sus primeros pasos como pintor los comparte con su amigo Joaquín Rubio Camín. Obtiene una beca para estudiar en Madrid y ya en 1949 se casa con Angelita Menéndez. Expone en la Sala Buchholz de Madrid y en enero de 1951 ya están en París. Su círculo de amistades son los artistas jóvenes que se han ido instalando, a través de las becas que otorgaba el Institut Français de Barcelona, Valencia y Madrid, y el entorno del Collège d'Espagne de la ciudad universitaria. Trata especialmente con Xavier Valls y Jordi Mercadé, que se esfuerzan por abrirse camino.



SUBIRÀ PUIG, Josep

Barcelona, 1925 - Nogent-sur-Marne, 2015

Escultor que Xavier ya había conocido en Barcelona con Carles Collet y que vino a París el 50 o 51 y se quedó. Llevó a cabo una obra muy interesante y apreciada, sobre todo trabajando la madera. Valls fue su testigo cuando se casó con Simone.

Durante una temporada fue asistente de Apelles Fenosa, cuando Francesc Boadella lo dejó, y también fue muy cercano al pintor Luis Fernández, a quien ayudaba. Efectivamente, su escultura en madera fue la que le dio personalidad, con la cual ensamblaba fragmentos que perfilaban cabezas o formas humanas.

SUNYER, Joaquim

Sitges, 1874-1956

Pintor admirable. Su obra tuvo mucha influencia en los jóvenes pintores a finales de los años 40, como Xavier Valls o Ràfols Casamada.

Xavier había mantenido una muy buena amistad con él, su viuda y con su hijo Jaume y su mujer Monique. (En La meva capsa de Pandora hay la anécdota de cuando van todos los amigos en auto-stop a la boda de Jaume y Monique en Saintes, Charente).

SUNYER, Ramon

1940-1942. Trabaja como dibujante con el joyero Ramon Sunyer cada tarde hasta 1943. Uno de los orfebres más conocidos del Novecentismo.

SZAFRAN, Sam

París, 1934 - Malakoff, 2019

Lo conoció en Montparnasse, y cuando fue a hacer unas litografías en el taller Bellini, Sam pintaba uno de sus cuadros de las escaleras del taller, y terminaron simpatizando. En los últimos años de su vida todavía seguí viéndolo y con dos de mis nietos, fuimos un día a su taller.

T

en su casa, donde justamente conoció y pudo hablar y establecer buenos contactos con personas tan interesantes. En cada exposición de Xavier, Suzanne Tézenas estaba siempre presente.

TERRIN, Jean-Jacques

Arquitecto, urbanista, conferenciante internacional, gran amigo y coleccionista.

TODÓ, Paco

1922 - 2016

Empezó muy pronto a pintar y en los años 60 y 70 tuvo mucho éxito.

Era un artista con mucha sensibilidad y un hombre muy agradable, inteligente, divertido. Con su esposa Isabel Garriga fueron muy amigos desde los años 40 y después de la muerte de Xavier y de Isabel, seguí cultivando la amistad con él y con sus hijos Joan, Rosina y Oriol.

TÉZENAS, Susanne

1898 - 1991

Fundadora, junto al músico Pierre Boulez, del Domaine Musical.

Cuando murió, desapareció un mundo que quizás solo se podrá conocer a través de los libros. Durante más de cuarenta años, recibió en su piso a todo aquel que destacaba en literatura, pintura y músicas nuevas, desde Stravinski, que ya había regresado de América, hasta los pintores Nicolas de Stael, André Masson; escritores y poetas como Cioran, Ionesco, René Char; intelectuales como Pierre David y Françoise Supervielle; periodistas como Guy Dumur; los actores Jean-Louis Barrault y Madeleine Renaud, etc. Era una persona generosa, recibía de una forma muy simpática y agradable. Muchos domingos por la tarde, Xavier, con Théo Léger, había estado



TODOROV, Tzvetan

Sofía (Bulgaria), 1939 - París, 2017

Historiador, escritor, filósofo, semiólogo, sociólogo, crítico literario, Premio Princesa de Asturias, doctor honoris causa... La lista es larga para hablar de este amigo, de una delicadeza enternecedora, agradable de escuchar cuando hablaba y defensor de todo lo que le interesaba. Xavier le había leído siempre con mucho interés



Foto con él, realizada en casa el día de los 25 años de nuestra boda (1983). Delante de Maurici está Xavier Coll, quien también fue un gran amigo, junto con su esposa, Christine, y al lado de Manuel está Ricard Matas, el amigo de la infancia.

TORRA BALARI, Maurici

Barcelona, 1907 - 1999

Agregado cultural en la embajada de España en París, donde participó activamente en la vida cultural y artística de la ciudad. Entabló amistad con Picasso, Cocteau, Montherlant, Jean Genet y muchos otros. Justamente en casa de Maurici Torra Balari, Xavier conoció a mucha gente que después fueron amigos suyos. Se veían mucho, tanto en París como en los últimos años de su vida, cuando vivía en Barcelona.



Verano del 1966 en los 50 años del sacerdote de mossèn Trens.

TRENS, Manuel **[sacerdote]**

Vilafranca del Penedès, 1892 - Barcelona, 1976

Era el cura de las Dominicas de Horta. Hombre de gran cultura, supo iniciar a los chicos jóvenes no solo en la enseñanza de la religión y de la comprensión de la belleza de la liturgia, sino también en arte y arqueología, a los que acompañaba, después de la guerra, al consulado inglés o de Estados Unidos, donde pasaban reportajes y filmes prohibidos por el régimen de Franco. Donó su colección de arte al museo de su ciudad, Vilafranca del Penedès.

TREPAT, Lluís

Tàrrega, 1925 - Fogars de la Selva, 2022

Formado en Tàrrega, en l'Escola d'Arts i Oficis, se estrenó como pintor con la serie de pinturas *Gitanos*, que expuso en Verdú y en Lleida, con una influencia de las pinturas expresionistas de Goya. Viajó a Italia y finalmente llegó a París en 1951. A través del pintor Vilacasas, consigue entrar en el Collège d'Espagne. La obra de esta época representa escenas de las calles de París con unos colores más claros y una pincelada más cercana a los nuevos ambientes que frecuenta.



TUSQUETS, Óscar

Barcelona, 1941

Arquitecto, pintor, diseñador y escritor. Como arquitecto, funda el estudio PER y en los años 60, con Beatriz de Moura, crea Tusquets Ediciones.

Amigo respetuoso y hombre superinteresante.

U

Uriach i Marsal, Joan

Barcelona, 1929

Fue su padre en la retrospectiva del MNAC (1985) quien compró el primer cuadro para su colección. Joan y Xavier se conocían de toda la vida y él tiene un magnífico autorretrato de 1979. A pesar de los años que pasan para todos, hemos seguido viéndonos, con él y con su esposa, Mima Torelló.

V



VALLE-INCLÁN, Jaime del

A Pobra do Caramiñal, 1922 - Barcelona, 1985

Pintor. Lo conoce en París en 1951, cuando vuelve del exilio en Chile, y será uno de los amigos más entrañables. Pasaban horas hablando de todo, sobre todo de política, historia y pintura, y cuando estaban juntos no les pasaban las horas.

Murió en Barcelona en octubre de 1985 y tuvimos en nuestra casa, en Horta, su cámara mortuoria.

En 1982 publica un texto en el catálogo de la exposición del Ministerio de Cultura en Madrid.



Foto de la familia Valls en el taller, París, 1985. Toni Catany

VALLS GALFETTI, GIOVANNA

París, 1963

Xavier Valls nos dejó hace un año y para nosotros, su familia y sus amigos, su ausencia sigue rodeada de una punzante tristeza. Pero quien entra con una simple mirada, dentro de su pintura, penetra a la vez en su mundo de luz y matices y en unos instantes tan íntimos y profundos de su vida. Como cuando se abría la puerta de la casa de Horta, detrás de su limpia mirada, su blanca elegancia, detrás de sus gestos delicados, surgía el verde

esmeralda del jardín, fruto de su sensibilidad y dedicación. El verde aceituna de sus ojos jugaba con el color de las cintas, de los tilos y de la hiedra, que tejían a su alrededor un lugar mágico y especialmente humano como era él.

Quien entraba en su casa de París, se encontraba con esa misma lucidez y claridad de ojos, pero tamizados por los colores de las aguas del Sena que lo envolvieron de cientos de pinceladas blancas, metalizadas, opacas, colores frágiles de los cielos barridos de luz, colores vulnerables de las vidas.

La pintura de Xavier Valls, de mi padre, está llena de poesía, de realidad, de silencios y hasta de colores mudos. Sus naturalezas muertas invitan a endulzar la vida con el perfume de las naranjas, del casi sabor de una copa de vino tan quieta en una tela. La presencia de sus seres queridos, retratos de amor, también quietos, como Luisa, su esposa, nuestra madre, siempre a su lado. Se hace difícil ver a uno sin el otro.

Entrar en casa de Xavier Valls era entrar en un mundo aparte, pero lleno de humildad, de simplicidad y de generosidad. Nos ha dejado su obra para ser mirada con aquella lucidez, gestos que siempre tuvo para muchos y el recuerdo de un gran hombre que no nos abandonará nunca. Su ausencia nos rompe todavía por dentro, pero su pintura nos deja una eternidad suspendida, plasmada y espléndida.

Giovanna Valls Galfetti
La mirada de Xavier Valls,
Barcelona, septiembre de 2007



VALLS GALFETTI, Manuel

Barcelona (Horta), 1962

“LOS VALLS EN PARÍS

[...] París era el «taller» de mi padre. Como ya he mencionado, en 1949 llegó a la capital del Sena con una beca del Instituto Francés de Barcelona, que entonces dirigía Pierre Deffontaines. Aunque muchos de los jóvenes que pudieron salir de aquella España negra gracias a la labor del Instituto Francés –por ejemplo, Antoni Tàpies, Albert Ràfols-Casamada o Maria Girona– regresaron a finales de los años cincuenta, momento en que el país empezaba a abrirse cultural y económicamente, mi padre decidió quedarse en Francia. La decisión no la tomó por motivos políticos, pese a que no compartía el sistema autoritario instalado en España, sino, sobre todo, por razones artísticas, pues París seguía

siendo la capital del arte y de la cultura en general.

LA LUZ DE PARÍS

Mi padre hablaba a menudo de la luz de Cataluña y de España, de la inspiración que esta le producía, y, de hecho, en nuestra tierra pintó algunas de sus mejores obras. Pero el Sena, y la luz y el ambiente parisinos hicieron que la balanza se decantara por la ciudad adoptiva. En 1951 encontró un taller con vistas al Sena y a Notre-Dame que convirtió en estudio y en residencia. A día de hoy, mi madre sigue viviendo allí. La mayor parte de mi niñez y la de mi hermana transcurrió en este estudio, que al principio era tan pequeño que tenía la bañera en la cocina (lo describe muy bien el propio Jordi Garcés en *Autoretrat de Jordi Garcés*, con Josep Cots, publicado por la editorial Anagrama), al que todos los días acudían numerosos amigos de mis padres para conversar sobre cualquier tema, ya fuera literatura, arte, política o cualquier suceso de actualidad. En aquella época había un buen número de españoles exiliados en París y eran muchos los que nos visitaban con regularidad. Por ejemplo, recuerdo a José Bergamín, gran amigo de mi padre, o al periodista comunista y crítico de arte Ramón Chao, y otros que en los años sesenta llegaron huyendo de la dura represión que se vivía en Barcelona y en otras partes de España.

Aunque no solo nos visitaban exiliados españoles... El taller de mi padre era un ir y venir diario de

personas interesantes llegadas de diferentes naciones, tanto de Europa como de Sudamérica, como el escritor argentino Julio Cortázar, que vivía en París, o el italiano Hugo Pratt, el creador de *Corto Maltese*. Y en ese ambiente crecí yo, rodeado de hombres y mujeres «de cultura» que habían tenido que salir de sus respectivos países a causa de sus posiciones críticas hacia los poderes establecidos.

Desde un punto de vista económico, mis padres eran personas muy humildes, pero en los aspectos emocional e intelectual, en experiencias y amistades, eran verdaderamente ricos. Las tertulias eran una constante en el taller. Recuerdo las largas veladas en compañía del director de cine y fotógrafo William Klein; con Cathy Hutin, la hija de Jacqueline Picasso, con el escritor cubano Alejo Carpentier y el filósofo francés Vladimir Jankélévitch, amigo de Frederic Mompou, el compositor de *Música callada*. También fuimos muy amigos de Joan Reventós y de su familia. Dirigente socialista, Reventós fue un hombre clave de la Transición en Cataluña y un gran embajador en París, nombrado por Felipe González.

Escuchar anécdotas sobre personajes tan conocidos era como un sueño para mí, y aunque, por lo general, me limitaba a oír a los mayores desde lejos, guardo muy buenos recuerdos de esas largas conversaciones. Estoy convencido de que fueron fundamentales en la configuración de mi personalidad y de mi manera de asumir respon-

sabilidades. Crecer rodeado de opiniones diversas que se expresan con libertad marca el carácter y abre la mente, algo no demasiado habitual en una época en la que Twitter o Facebook eran mera fantasía. Pero ¿qué otra cosa podía esperarse de la casa-taller de un artista?

MÁS ALLÀ DE LAS MODAS

Mi padre era muy trabajador, pintaba mucho pero no seguía la tendencia de aquellos años, que era la abstracción. Probablemente este detalle se fijó en mi subconsciente desde muy pequeño. Hablo de hacer lo que uno considera acertado con independencia de la corriente mayoritaria.

A mi padre, esta forma de proceder le supuso tener que pasar por ciertas dificultades económicas. Podría haber cambiado su estilo y haberse adecuado a la moda del momento, y, sin embargo, optó por mantenerse fiel a sí mismo sin tener en cuenta el reconocimiento de los demás.

Recuerdo una anécdota que mi padre contaba sobre una cita con un inspector de Hacienda para hablar sobre su declaración de la renta. El inspector consideraba que no era posible sacar adelante una familia con los ingresos que mi padre había declarado, y menos «comer carne» con cierta frecuencia. Mi padre le explicó que había sido completamente honesto al hacer la declaración, que ganaba muy poco y que, por consiguiente, gastábamos igualmente poco, que habitualmente comíamos pasta

y casi nunca carne o pollo, y que teníamos la suerte de vivir en una casa por la que se pagaba un alquiler ridículo. Mi madre nunca se quejó; por el contrario, animaba a mi padre a seguir adelante con sus proyectos artísticos.

Poco a poco la situación fue mejorando y sus pinturas empezaron a ser reconocidas en los círculos artísticos de varios países del mundo. Aun así, siempre tuvo una espinita clavada con Barcelona, pues a mi padre no le quedó más remedio que esperar varios años a que su obra fuera valorada allí como se merecía. La pintura abstracta era la única que parecía existir entonces en la Ciudad Condal y, de hecho, empezaron a reconocerle antes en Madrid –expuso en varias galerías importantes de la capital (la Theo de los Mignoni y las de Miguel Fernández- Braso) y en la Biblioteca Nacional- que en Barcelona, lo que propició que Félix de Azúa escribiera un impactante artículo sobre la decadencia cultural barcelonesa. El intelectual contó que muchos tuvieron que coger el autocar hasta Madrid para ver una pintura de Xavier Valls, lo que, en opinión de Azúa, significaba que Barcelona, como el *Titanic*, se estaba hundiendo. Pero llegó el reconocimiento con grandes exposiciones a partir de 1985, empezando por el Museo de Arte Moderno y la entrega del Premio Nacional de Artes Plásticas de la Generalitat de manos de Jordi Pujol.

Mi padre frecuentaba Madrid tanto como Barcelona, y sabía bien lo que madrileños y barceloneses pensaban los unos de los

otros. Conocía las reticencias y el recelo recíprocos, y con frecuencia explicaba que en Madrid le solían preguntar: «¿Cómo puedes ser tan simpático siendo catalán?», un comentario que muchos hemos tenido que escuchar estando fuera y que se ha instalado como un tópico que poco o nada tiene que ver con nuestra forma de ser, por más que algunos se empeñen en confundir una exageración con la realidad.

UNA FAMILIA REPARTIDA

Además de recibir una buena formación en la escuela, mis padres nos inculcaron a mi hermana y a mí, una gran afición por los museos, y no solo los de París; con el tiempo visitamos también los de otras de ciudades de Europa.

[...] Mi familia estaba repartida por Europa (Barcelona, París y Tesino), lo que la convertía en poco convencional para la época. La hermana de mi madre, mi tía Mariuccia, también se casó con un catalán, Gustavo Gili, y tengo mucho cariño a mis primos Mónica, Gustavo y Gabriel, todos barceloneses. Este hecho me aportó una visión global y abierta del mundo, característica que compartía con mi padre y que nos alejaba de cualquier tipo de totalitarismo o sectarismo, ya fuera de izquierdas o derechas.

Mi padre tenía trece años cuando estalló la Guerra Civil, y como le ocurrió a la mayoría de españoles de la época, su vida se vio muy condicionada por ella. Sintió la violencia que Franco ejerció sobre su ciudad, Barcelona, lo que le con-

virtió en un hombre profundamente antifranquista y antitotalitario.

El ambiente del París de aquellos años permitía una miscelánea política muy interesante. La diversidad parisina era imposible de imaginar en España, y configuraba en los que vivíamos en la capital francesa una forma de pensar y de proceder muy diferente a la que era habitual en aquella España que tanto tardó en cambiar. Pese a considerarse un firme opositor al régimen, mi padre nunca fue comunista ni sentía ningún aprecio por los postulados marxistas, aunque eso nunca le impidió relacionarse con quienes sí pensaban de ese modo. Por ejemplo, mi pediatra era Antoni Gutiérrez Díaz, *El Guti*, un conocido comunista barcelonés, líder del PSUC, con quien mi padre siempre se llevó muy bien.

La lectura era una constante en nuestra casa y, sin duda, influyó mucho en este pensamiento global al que ya he hecho referencia. Hablábamos varias lenguas y esto nos permitía enriquecernos con la literatura escrita en distintos lugares del mundo. Y, además, no teníamos televisión, pues mis padres preferían que nos entretuviéramos leyendo o escuchando la radio. En ocasiones, mi hermana y yo leíamos tebeos, como los de *Tintín*, de los que mis padres también disfrutaban, pero sobre todo recuerdo los libros de Julio Verne, Arthur Koestler, de George Orwell, de Jorge Semprún, de Galdós, de Josep Pla, de Mercè Rodoreda, las novelas de Manuel Vázquez Montalbán con Pepe Carvalho... y, por supuesto, los clásicos franceses. Y

no olvido que fuimos a cursos de catalán en el Instituto de Estudios Catalanes, a dos pasos de casa.

...Y ME PONGO EN POLÍTICA

Intelectualmente hablando, mi infancia estuvo pues marcada por esa apertura mental y por el rechazo a cualquier tipo de totalitarismo, factores que me llevaron, a los dieciocho años, a afiliarme al Partido Socialista Francés. La figura de Michel Rocard, de quien hablaré más adelante con detalle, me interesaba especialmente, y cuando entré en la Facultad de Derecho, atraído por sus ideas socialistas, y pese a la oposición de mi padre, decidí afiliarme.

A mi padre le daba miedo que yo me metiera en política. Él era un librepensador, un republicano, poco amigo de la monarquía, aunque siempre valoró el papel que desempeñó Juan Carlos de Borbón en la Transición española, sobre todo durante el intento de golpe de Estado de 1981. Seguimos toda la noche del 23-F escuchando la radio, agobiados y, finalmente, tranquilizados después del discurso del Rey. Disfrutaba como nadie de una buena charla, de la discusión y de la polémica. Era muy católico, pero nunca nos impuso ningún credo. Nuestros padres nos enseñaron, a mi hermana y a mí sus propios valores, pero, más allá de sus creencias, nos educaron como personas libres y abiertas. Yo, por voluntad propia, fui monaguillo durante muchos años, y mi educación fue católica, si bien había aprendido en casa que la li-

bertad y la apertura de mente eran fundamentales para la formación de cualquier persona.

Como buen librepensador que era, mi padre creía que pertenecer a un partido político me haría perder la libertad y la facultad de pensar por mí mismo. Y reconozco que esta reflexión acerca de la independencia de pensamiento me ha acompañado siempre y ha condicionado mis decisiones políticas. Durante más de treinta y cinco años he sido miembro de un partido, pero la idea y la reivindicación de la libertad han permanecido siempre a mi lado."

Manuel Valls, *Barcelona, Vuelvo a casa*. Espasa, 2018

VALLS GORINA, Manuel

[Nani]

Badalona, 1920 - Barcelona, 1984

Compositor y musicólogo, y María Antonia Aubert. Xavier pasó con él muchas horas buenas, y en el ambiente de los músicos se sentía a gusto y todos eran unas personas muy agradables e interesantes.



VALLS I MARTÍ, Magí

Barcelona, 1885 -1970

Padre de Xavier Valls. Escritor y periodista, fue fundador de la Banca Ponsà i Valls. En 1946 publicó el libro de poemas *Moments*, ilustrado por su hijo. Después se dedicó a la enseñanza y fue miembro de la Associació Protectora de l'Ensenyança Catalana.

Fue una destacada personalidad en el ambiente barcelonés de los años veinte y treinta. Licenciado en Filosofía y Letras, vivió el momento cultural de la época junto a sus amigos Jordi Rubió, Carner, López Picó, Junoy, Junceda y muchos otros.

Primeros ensayos literarios que se publican en Il·lustración Catalana y en D'Ací d'Allà.

Fue, con J.M. Capdevila, uno de los fundadores del diario El Matí, donde estaba al cuidado de varias secciones, entre ellas, la que propugna la restauración de las antiguas iglesias de montaña para que fueran salvadas de los escombros. Colaboró con la revista Esplai

y durante muchos años, y con el seudónimo Jordi Subirà, firmó el la portada del semanario infantil En Patufet.

Gran enamorado de su lengua, aprovechaba todas las ocasiones para conseguir que fuera hablada y escrita correctamente impartiendo clases de catalán a través de la Associació Protectora de l'Ensenyança Catalana.

Después de 1939, dadas las circunstancias de censura y anticatalanismo del régimen de Franco, se dedicó exclusivamente a sus trabajos literarios, pedagógicos y de traducción, además de escribir más para él que para la divulgación pública.

En 1946 publica el libro de poemas Moments, ilustrado por su hijo Xavier.

Antes, en 1906, una vez terminados los estudios, su padre le sitúa en el despacho de la Banca Fills de Magí Valls.

Se casó en 1909 y se fueron a vivir a la casa de la calle Rectoria, en Horta.

En 1911 firmó la fundación de la Banca Ponsà y Valls en Sabadell, que tuvo una vida muy corta y terminó desastrosamente en 1920.



VALLS I VICENS, Josep Maria

Barcelona, 1854 - 1907

Abuelo de Xavier Valls. Al terminar los estudios de Derecho entró en la Banca Fills de Magí Valls, que regentó hasta su muerte.

Tengo todos los recuerdos de mi suegro, de su padre y de toda la familia, pero no se trata de alargarse mucho... Fue un gran ciudadano y un político muy digno, y creo que fue muy querido y respetado por todos. Su entierro fue multitudinario, con representación de entidades oficiales, banda municipal, etc.

Fue un novelista y abogado catalán que escribió con el seudónimo de Josep Maria Bosch Gelabert. Colaboró en La Renaixença, Esperit Català y La Il·lustració Catalana. Sus padres, Magí Valls Bosch y Anna Vicens Gelabert, provenían, respectivamente, de Castellserà y de Sant Feliu de Guíxols. Fue miembro directivo de la Cambra

de Comerç de Barcelona y también concejal del Ayuntamiento de Barcelona. En 1879 se había casado con Manuela Martí Quintana, que murió en 1997. Tenían 7 hijos.



Garcia-Llort, Lloveras y Vilacasas

VILACASAS, Joan

Sabadell, 1920 - Barcelona, 2007

Pintor. Formado en Sabadell, expuso individualmente por primera vez en Barcelona en 1944 en la Sala Pictórica. En 1949 se instala en París, donde vive unos años de bohemia que le permiten conocer perfectamente la ciudad y ayudar y orientar a todos los artistas catalanes que comienzan a llegar a la ciudad. En 1950 presenta una exposición en la Sala Gaspar de Barcelona que ya hace vislumbrar una obra que camina hacia la abstracción.



Xavier Agustín Ubeda, Mentor Blasco y Javier Vilató

VILATÓ, Javier

Barcelona, 1921 - París, 2000

VILATÓ, José (J. Fin)

Barcelona 1916 - París, 1969

Ambos pintores, sobrinos de Picasso, con los que Xavier se relaciona ya en los años 40 en

Barcelona. Luego vivirán los tres en París. Con J. Fin, Xavier se relacionó mucho hasta que se murió, en 1969, y continuó la amistad con la su compañera, Colette Jacquemin. También siguió viéndose con Xavier y Marianne, siempre viviendo momentos agradables juntos.



VIDRIERAS

En 1949 trabaja para Pierre Barrillet como vidriero. Primero, en el monasterio de Fontgombault, y después en París ayudó a restaurar vidrieras de la Sainte-Chapelle.

Tras pasó también a tamaño normal las maquetas que Fernand Léger había hecho para las vidrieras de la capilla de Audincourt. Cuando el pintor fue a la casa-taller de vidrieras, acompañado por su amigo, el poeta Pierre Réverdy, que Xavier conocía de casa de Magalí Gargallo, con pincel y tinta china arregló, borró y rehizo lo que Xavier había ampliado. Xavier decía que Léger era un hombre muy simpático y abierto.

Xavier trabajó en la casa Barrillet, casa construida en 1932 por el arquitecto Robert Mallet-Stevens, square Vergennes, en el distrito 15 de París, durante cuatro años. Esta casa, considerada monumento histórico, existe siempre, aunque desde hace años ya no haya el «Atelier» Barrillet.



VILLÀ, Miquel

Barcelona, 1901 - El Masnou, 1988

Pintor, autor de una obra de colores vivos y pastosidad textural. En 1922 se había instalado en París, hasta que vuelve a Cataluña en los años 30. Exiliado en Argentina después de la guerra, opta por volver y vive en El Masnou desde 1943. Expone a menudo en la galería Syra y recupera la dinámica creativa y expositiva. Xavier Valls le conoce en casa de Olga Sacharoff, con Llorenç Artigas, José María de Sucre o Sebastià Gasch. Después recupera la amistad en el entorno de la galería Syra y en la Pobla de Segur, donde realiza estancias y donde los Valls viajan en 1969. Villà también le visitaba en París. El último verano, antes de morir, habían comido juntos en El Masnou.

Era un personaje que solo vivía para la pintura. Me interesaba

muchísimo como pintor –un gran pintor, al que un día se le hará más justicia– y como conocedor de la pintura, desde la moderna hasta la del Renacimiento. Estar con él era un aprendizaje continuo. Fuimos tan amigos que, mientras yo estaba soltero y en París, cada año venía a pasar dos o tres semanas a mi taller.

Valls recuerda su entierro, con pocos pintores presentes..., el compositor Joan Comellas, García Llorc, Roca Sastre, Ignasi Mundó, Jaume Sunyer, Jordi Benet, la familia Gaspar y los Maragall.

W



WALDBERG, Patrick

Santa Mónica, 1913 - París, 1985

En París, se relaciona con el escritor y pintor Pierre Klossowski y el escritor y crítico Patrick Waldberg.



Warnod, Jeanine, *Le Figaro* (9 junio 1979)

WARNOD, Jeanine

París, 1921

Crítica de arte. Comisarió la muestra *Les appels du silence* en la galería Art Yomiuri en 1977, que incorporaba obras de Xavier Valls.

X



XURIGUERA, Ramon

Menàrguens, 1901 - Brageirac, 1966

Valls y Ramon Xuriguera se conocen en París, en casa de Grau Sala. Gracias a él y su esposa, Henriette, inicia una amistad con Néstor Almendros, Edmon Michelet y Jaume Agelet i Garriga.

Exiliado en París, Ramon Xuriguera había desarrollado una in-

tenza vida cultural en la Cataluña republicana, con su hermano Joan Baptista, escritor y filólogo. Formado en Lleida, había publicado artículos en la prensa local y en 1928 había ido a estudiar a París. Regresó a Lleida en 1930 y se vinculó después a Barcelona, donde llegó a ser jefe de la secretaría del consejero de Defensa de la Generalitat. Durante la guerra, colaboró con Jaume Miravittles en el Comisariat de Propaganda. Mantuvo su activismo cultural en el exilio y su hijo, Gerard Xuriguera, se convirtió en un importante crítico de arte.

Z

ZABALETA, Rafael

Quesada, Jaén, 1907 - 1960

Pintor. Se conocen en casa de los Gili en Santillana del Mar. Había visitado la exposición de Xavier Valls en la galería Syra de Barcelona y conservaba un buen recuerdo. Cuando pasaba por París, se encontraban. Fue muy bien acogido por los Artigas y por Sunyer.

ZAMBRANO, María

Vélez, Málaga, 1904 - Madrid, 1991

Filósofa, discípula de Ortega y Gasset, Premio Príncipe de Asturias 1981 y Premio Cervantes 1988.

Vive en el exilio de 1939 al 1984 entre México, Nueva York, La Habana, Génova, Roma y París.

Xavier la conoce y la ve a menudo en el café Mabillon, en su taller o con los pintores Luis Fernández, Victor Brauner o el poeta René Char, el grupo de amigos que se reunían en torno a Christian e Yvonne Zervos y en su galería de la

rue du Dragon, donde publicaban también la famosa revista Cahiers d'Art.

Para la anécdota: hay en Málaga la Fundación María Zambrano. Uno de nuestros amigos andaluz, que también le había conocido en Roma, Pedro Calvente, cuando murió dejó a la Fundación las obras (óleo y acuarela) que tenía de Xavier.

ZAMORANO, Ricardo

València, 1924 - Madrid 2020

Estudia Bellas Artes en Valencia y se traslada a Madrid. En 1947 lleva a cabo su primera muestra individual en la Sala Popular de Santander. Miembro fundador del Grupo Z. En 1952 se traslada a París.

En 1959 forma parte de la fundación del grupo Estampa Popular de Madrid, con Javier Clavo, Antonio R. Valdivieso, Manuel Ortiz Valiente, Pascual Palacios, Ortega, Antonio Zarco, Dimitri Papagueorgui, y Luis Garrido. A pesar de la persecución política, el grupo permaneció activo hasta 1977.

“Nos hemos reunido un grupo de artistas con la intención de conseguir un movimiento de entusiasmo hacia el grabado como forma artística para una gran comunicación popular. No pretendemos ser un coto cerrado, sino, por el contrario, deseáramos que muchos pintores viesan la gran posibilidad de divulgar su arte y el que éste llegue hasta las clases menos

privilegiadas. Por lo tanto, aceptaremos en Estampa Popular a todo aquel artista que siente interés por el grabado y por la intención que nos guía a los fundadores.”

Ejerció de profesor de dibujo y ilustrador en revistas como *Insula*, *Triunfo* o *Ruedo Ibérico* y fue miembro activo de tertulias literarias.

Exposición

Galería Fernández-Braso

Catálogo

Edición de textos: Josep Miquel García

Grafismo y maquetación: Natàlia Sentís y

Galería Fernández-Braso

Imágenes: © sus autores

Imprenta: Gráficas IMTRO

Agradecimientos: Luisa Galfetti, Josep Miquel García

Calle Villanueva, 30 - 28001. Madrid

www.galeriafernandez-braso.com

Teléfono: (+34) 91 575 98 17

