

MOMPÓ - SAURA

Desde el negro

12 de enero - 4 de marzo de 2023



Fernández-Braso

GALERIA DE ARTE

Villanueva, 30. 28001. Madrid. 91 575 98 17

www.galeriafernandez-braso.com

Mompó - Saura

Texto de presentación

El negro es el protagonista de esta exposición. Como símbolo de una época o como metáfora de un estado de ánimo. Negro como (no) color, como el comienzo y/o el final de una pintura. La esencialidad y el dramatismo se funden y culminan en el negro. Como las obras de los artistas de la exposición que ahora presenta la galería Fernández-Braso: Manuel H. Mompó (Valencia, 1927) y Antonio Saura (Huesca, 1930). Dos artistas que compartieron un tiempo de vida y que coincidieron o no en un territorio y en sus circunstancias. Dos artistas que extendieron su carácter y personalidad sobre sus obras como se extiende el negro sobre el fondo blanco. Dos pintores en el alambre entre la figuración y la abstracción y ligeramente ladeados hacia la tragicomedia. Una obra –la de Mompó– depurada, narrativa, extrovertida, jovial y parlanchina. Una pintura –la de Saura– barroca, tenebrosa, vibrante y estremecedora.

Resulta novedoso que la selección de las obras de Mompó estén realizadas básicamente con color negro. Y lo es porque es un artista que tradicionalmente identificamos con el color y la luz y porque nunca se ha puesto el foco en ese tipo de obras que el artista realizó especialmente entre principios de la década de los 60 hasta mediados de los 70. La elección de Saura como contrapunto se debe a que su obra y su figura representan lo contrario. El contraste no solo surge del blanco y negro de las pinturas. Surge también entre los artistas y las obras.

El análisis y la lectura de las obras de esta exposición que hagamos en este tiempo no debería vincularse exclusivamente a su valor histórico y político. Estas pinturas hoy en día ni están desactivadas ni son inocuas. Sucede que, además, su dimensión plástica y su capacidad de desbordar al espectador elevan estas pinturas por encima de la cota de la época y de las connotaciones en las que fueron creadas.

Apuentes biográficos y confluencias entre Mompó y Saura

Primeras exposiciones nacionales. Los dos artistas en el año 1950. Mompó en la Sala Mateu de Valencia y Saura en la librería Libros de Zaragoza.

París. Mompó llega a París en 1951. Reside en el Colegio de España de la Cité Universitaire. Conoce a Eduardo Chillida, Juana Francés y Pablo Palazuelo. Saura residirá en París, en una primera etapa, entre 1953 y 1955, colaborando en las actividades del grupo surrealista. Madrid. Saura expone en la Biblioteca Nacional de Madrid en 1956. Mompó en las salas del Ateneo en 1958.

1957. Mientras Mompó expone individualmente en la galería Clan de Madrid, Saura crea el emblemático grupo El Paso, hasta que decide disolverlo en 1960.

Primeras exposiciones internacionales. Saura expone en la Galerie Stadler de París en 1957. En 1958 en la Bienal de Venecia. En la Documenta 2 de Kassel en 1959. En Pierre Matisse Gallery Nueva York en 1961. Documenta 3 de Kassel en 1964. Documenta 6 de Kassel en 1977. Mompó expone en la Galerie Synthèse de París en 1961. En Mortimer Brandt Gallery de Nueva York en 1962. En la XXXI Bienal de Venecia en 1962, al igual que en 1968, en la XXXIV Bienal de Venecia.

Galería Juana Mordó. Los dos artistas participan en la exposición inaugural de la galería en Madrid, en 1964, en el mismo Barrio de Salamanca de Madrid donde ahora se realiza esta exposición.

Ciudades y residencias. Mompó pasa estancias en París (1951), Roma (1954) y Rotterdam (1956). En España, sus ciudades son Valencia, Madrid, Ibiza y Palma de Mallorca. Saura reside en París (entre 1953 y 1955 y a partir de 1967) y en la Habana (1970). En España: Huesca, Madrid y Cuenca.

Museo de Arte Abstracto de Cuenca. Forman parte de ese museo dos obras emblemáticas de los dos artistas. "Brigitte Bardot", 1959, de Saura; "Semana Santa en Cuenca", 1964, de Mompó.

Museo Reina Sofía. Entre otras obras de Mompó, "Gente cantando y bailando", 1961; "Escenas de una calle", 1968. De Saura se presentó en 2005 la exposición "Itinerarios de Antonio Saura", exposición que reunió 61 obras del legado que el museo recibió en concepto de dación. En ese mismo año el Museo Reina Sofía y la Fundación Telefónica publicaron el catálogo razonado de la obra de Mompó.

Escritos. Saura publicó todo tipo de escritos. Los ensayos, artículos y pensamientos aparecen reunidos en los libros "Fijeza", "Crónicas" y "Visor". El panfleto "Contra el Guernica" fue publicado en 1981 y en 2009. "Note book (ceremonia del tiempo)", en 1992. Si Saura escribía sobre casi todo al margen de su pintura, Mompó lo hacía dentro de la misma. "Escribir en los cuadros –decía Mompó– era una necesidad al pintar. Era elemental para expresarme. Estaba sugiriendo, contando cosas como pintor y esas cosas las hacía a mi manera con formas plásticas y letras. Más tarde las letras y las frases hechas desaparecieron y hoy quedan unos garabatos o líneas que recuerdan letras y que me sirven para expresar vivencias".

Premios. Saura: Premio Guggenheim, 1960, Nueva York; Premio Carnegie, 1962, Pensilvania; Chevalier de l'Ordre des Arts et les Lettres, 1981, Francia; Medalla de Oro a las Bellas Artes, 1982, España. Mompó: Premio de la Unesco de la Bienal de Venecia de 1968; Premio Nacional de Bellas Artes, 1984, España.

Galería Fernández-Braso. Hemos realizado 4 exposiciones individuales de Mompó (1981, 1992, 2004, 2018). En ARCOmadrid 2019 compartió stand junto a Guillermo Pérez Villalta. Saura expuso individualmente en la galería en 2013. En ARCOmadrid 2016 compartió stand junto a Miquel Navarro. En ARCOLisboa 2018 compartió stand junto a Carmen Calvo.



Vistas panorámicas de la exposición **Saura - Mompó Desde el negro** en la galería Fernández-Braso

Mompó

Máquina de coser, 1958

Técnica mixta sobre papel

60 x 50 cm

Catálogo razonado de Mompó. Tomo 1. Pág. 186. Ref. 1958/7

Procedencia: Estudio del artista || Colección hijos de Hernández Mompó

Exposiciones: Mompó íntimo (1958-1970). Teruel, Museo de Teruel, 1993



Mompó

Sin título, 1961

Técnica mixta sobre papel

25 x 34,5 cm

Catálogo razonado de Mompó. Tomo 1. Pág. 283. Ref. 1961/92

Procedencia: Estudio del artista || Colección hijos de Hernández Mompó



Mompó

Sin título, 1961

Técnica mixta sobre papel

70 x 50 cm

Catálogo razonado de Mompó. Tomo 1. Pág. 288. Ref. 1961/102

Procedencia: Estudio del artista || Colección hijos de Hernández Mompó

Exposiciones: Mompó íntimo (1958-1970) Teruel, Museo de Teruel, 1993



Mompó

Sin título, 1962

Técnica mixta sobre papel

50,5 x 70 cm

Catálogo razonado de Mompó. Tomo 1. Pág. 328. Ref. 1962/81

Procedencia: Estudio del artista || Colección hijos de Hernández Mompó

Exposiciones: Mompó íntimo (1958-1970). Teruel, Museo de Teruel, 199



Mompó

Sin título, 1962

Técnica mixta sobre papel

55 x 38 cm

Catálogo razonado de Mompó Tomo 1. Pág. 324. Ref. 1962/69

Procedencia: Estudio del artista || Colección hijos de H. Mompó

Exposiciones: Mompó íntimo (1958-1970) Teruel. Museo de Teruel, 1993



Mompó

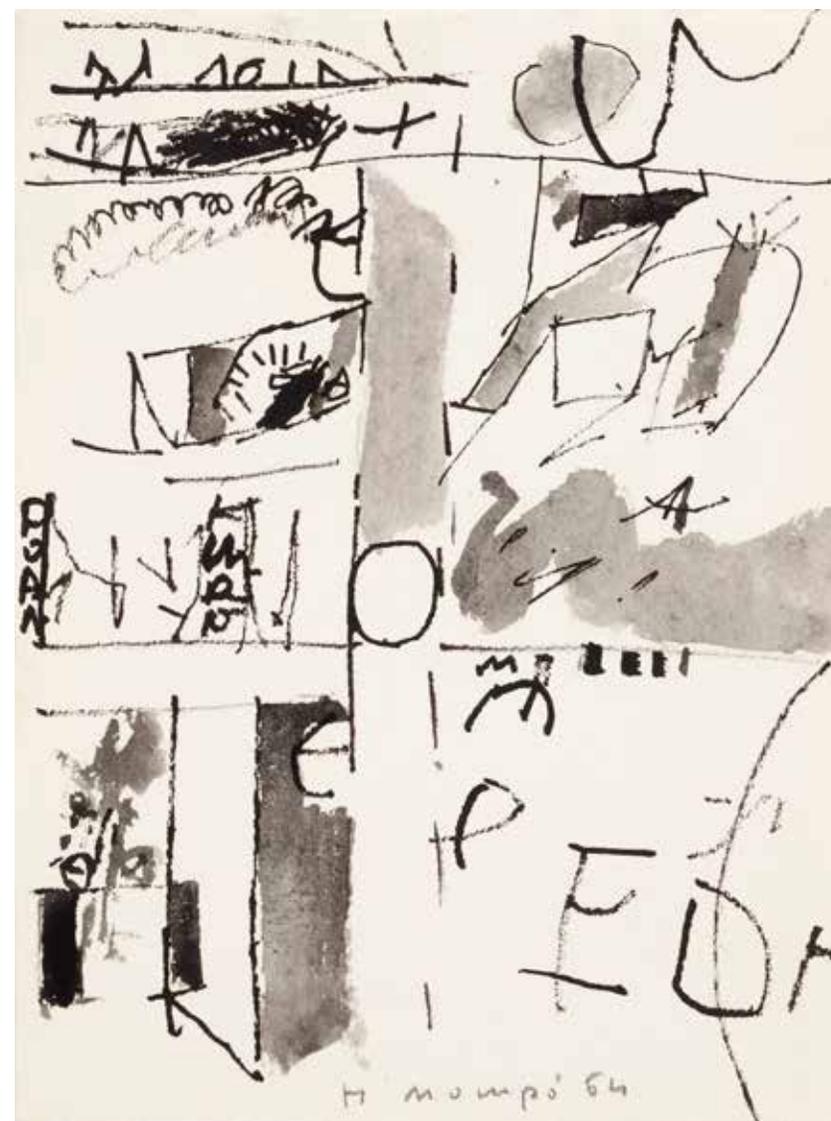
Sin título, 1964

Técnica mixta sobre papel

22 x 16,5 cm

Catálogo razonado de Mompó Tomo 1. Pág. 401. Ref. 1964/84

Procedencia: Estudio del artista || Colección hijos de Hernández Mompó



Mompó

Sin título, 1965

Técnica mixta sobre papel

19 x 28 cm

Catálogo razonado de Mompó. Tomo 1. Pág. 460. Ref. 1965/101

Procedencia: Estudio del artista || Colección hijos de Hernández Mompó



Mompó

Sin título, 1968

Técnica mixta sobre papel

35 x 25 cm

Procedencia: Estudio del artista || Colección hijos de H. Mompó



Mompó

Sin título, 1969

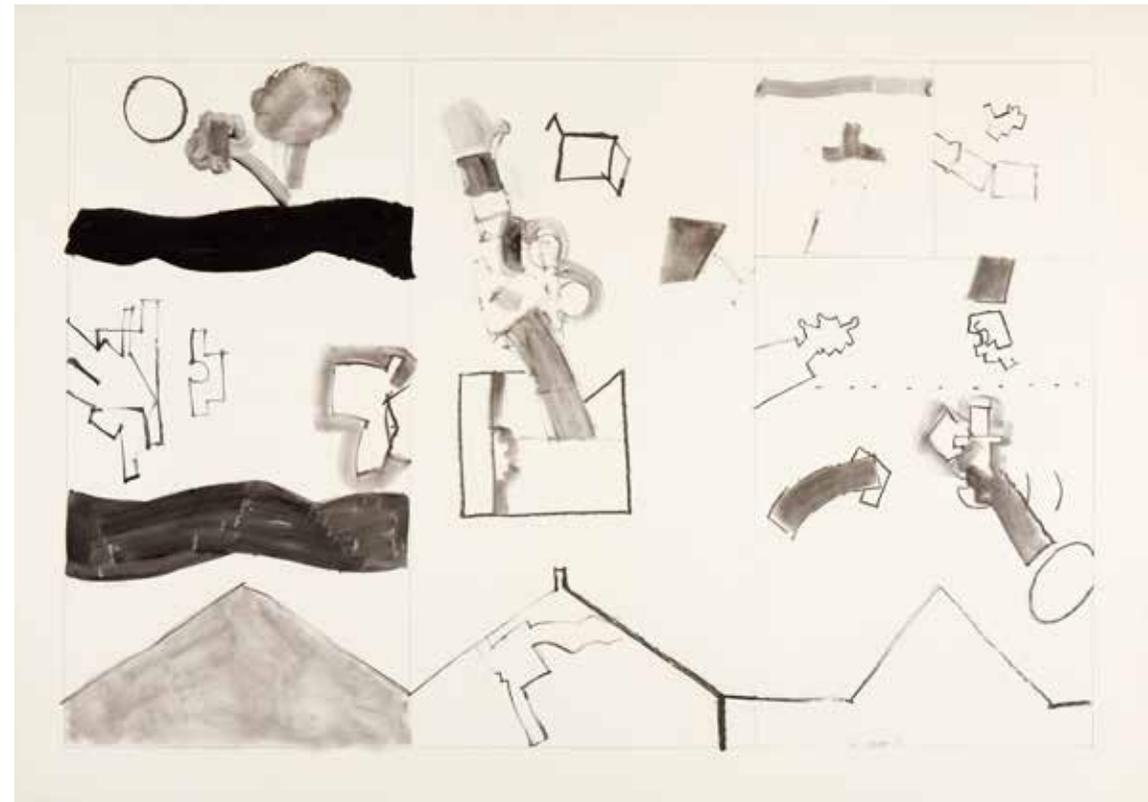
Técnica mixta sobre papel

71 x 101 cm

Catálogo razonado de Mompó. Tomo 2. Pág. 63. Ref. 1969/93

Procedencia: Estudio del artista || Colección hijos de Hernández Mompó

Exposiciones: Mompó íntimo (1958-1970). Teruel, Museo de Teruel, 1993



Mompó

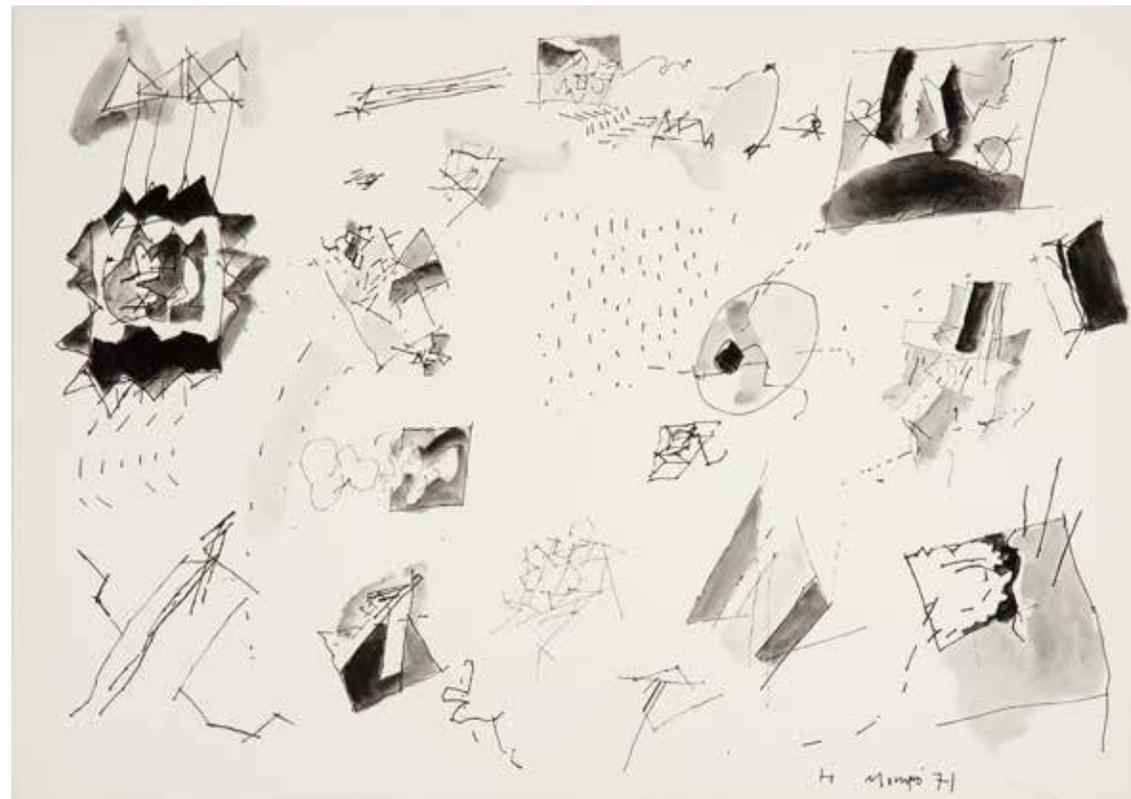
Sin título, 1971

Técnica mixta sobre papel

35 x 50 cm

Catálogo razonado de Mompó. Tomo II. Pág. 135. Ref. 1971/73

Procedencia: Estudio del artista || Colección hijos de Hernández Mompó



Mompó

Sin título, 1971

Técnica mixta sobre papel

71 x 101 cm

Catálogo razonado de Mompó Tomo 2. Pág. 167. Ref. 1972/49

Procedencia: Estudio del artista || Colección hijos de H. Mompó



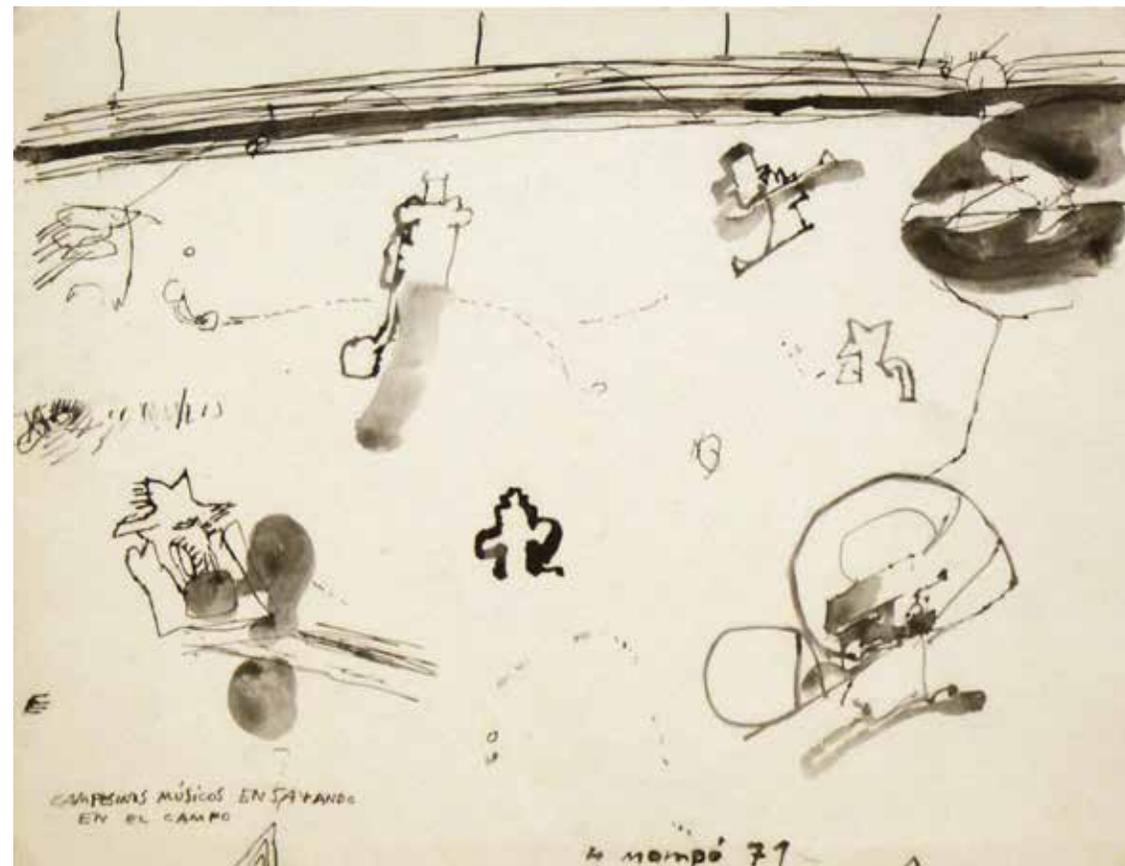
Mompó

Campesinos músicos ensayando en el campo, 1971

Técnica mixta sobre papel

29 x 36 cm

Procedencia: Estudio del artista || Colección hijos de H. Mompó



Mompó

Fiesta en el campo, 1971

Técnica mixta sobre papel

32 x 50 cm

Procedencia: Estudio del artista || Colección hijos de H. Mompó



Mompó

Gente buscando espacio, 1971

Técnica mixta sobre papel

35 x 50 cm

Procedencia: Estudio del artista || Colección hijos de H. Mompó



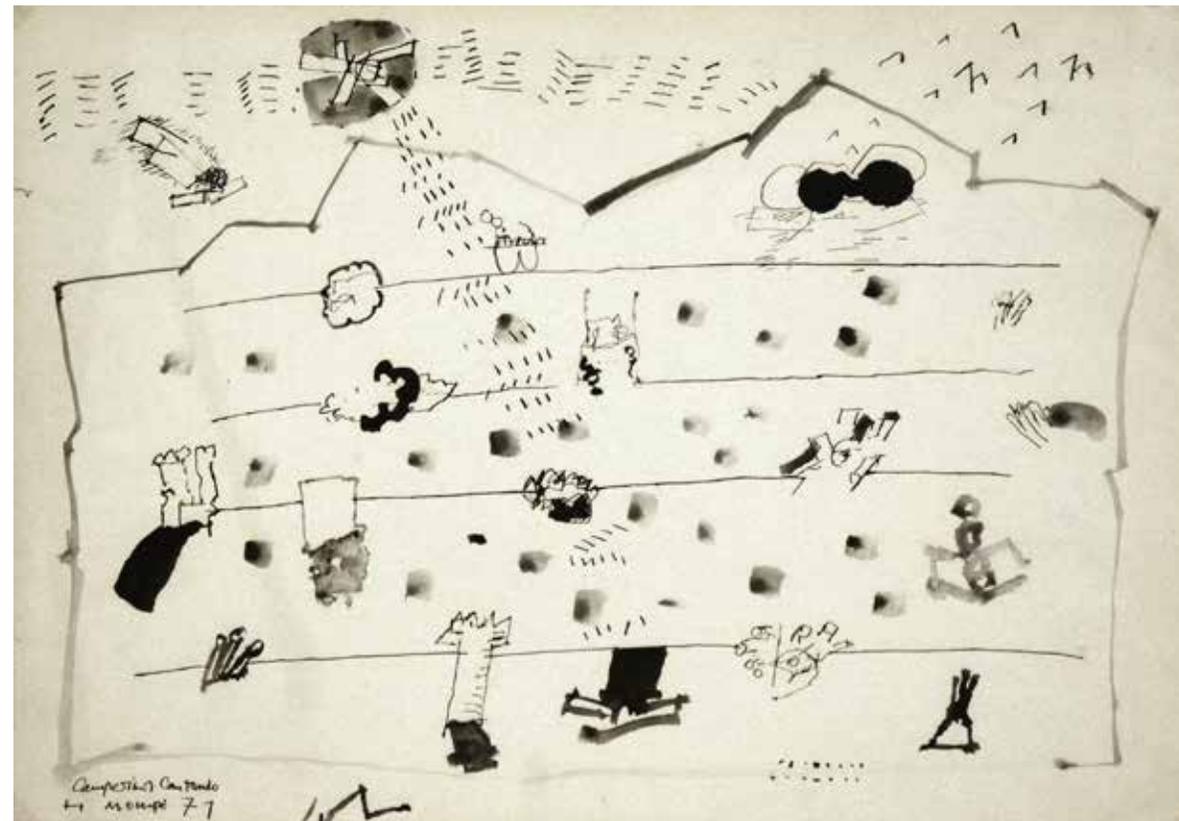
Mompó

Campesinos cantando, 1971

Técnica mixta sobre papel

32 x 50 cm

Procedencia: Estudio del artista || Colección hijos de H. Mompó



Saura

Las Mutaciones, 1961

Técnica mixta/papel

62,6 x 90,2 cm



Saura

Crucifixión, 1963

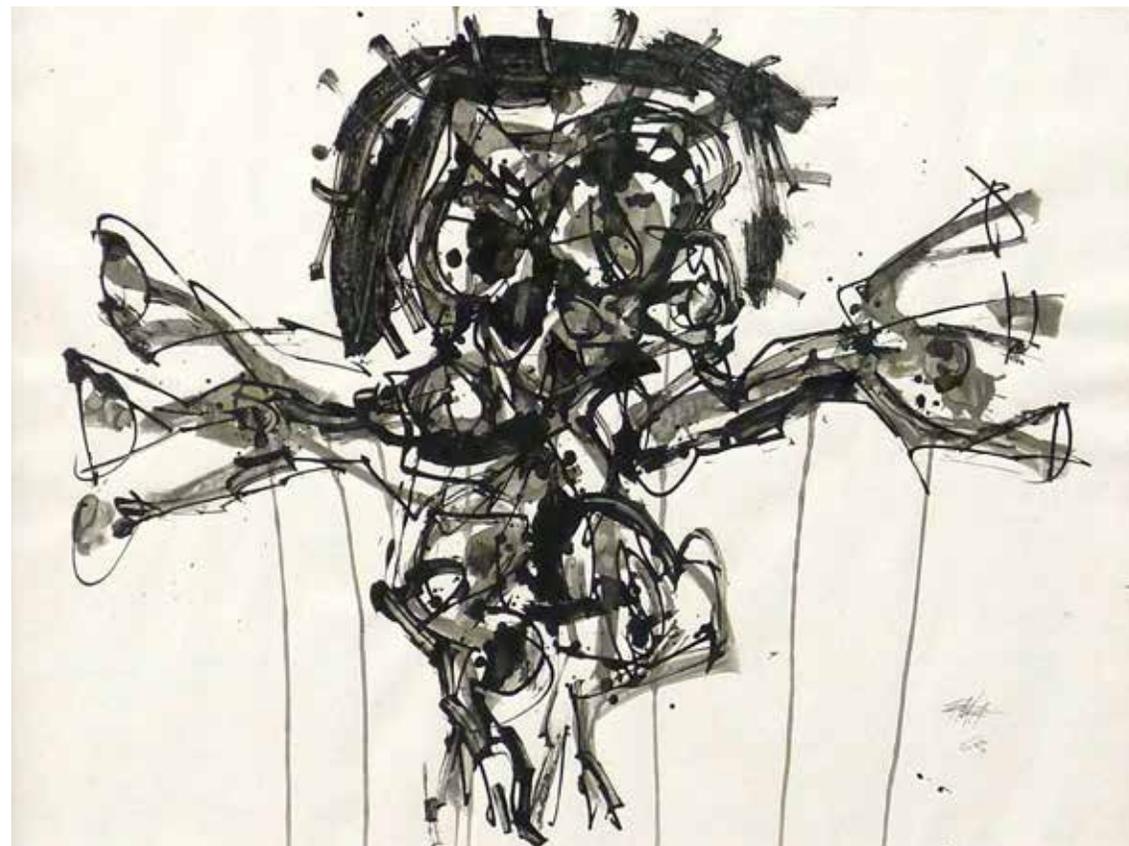
Tinta china sobre papel

49,7 x 69,8 cm

Registro de la Sucesión Saura nº: 211-07

Procedencia: Galerie Lelong, París

Bibliografía: Antonio Saura. *Transiciones - La construcción de la gráfica*. Galería La Caja Negra Ediciones, 2005, Madrid; Antonio Saura, Galerie Lelong, París.



Saura

Perro de Goya, 1966

Técnica mixta/papel

65 x 98 cm

Registro de la Sucesión Saura nº: 252-09. Obra certificada.

Procedencia: Galería Juana Mordó, Madrid; Colección M. Portera, Madrid

Bibliografía: Antonio Saura. Exposición antológica de obra sobre papel.

Sala Luzán, Caja de Ahorros de la Inmaculada, 1981, Zaragoza



Saura

Caballero, 1968

Técnica mixta/papel

69,9 x 51,8 cm

Registro de la Sucesión Saura nº: S-96

Procedencia: Sucesión Antonio Saura, Ginebra



Saura

Dama, 1968

Técnica mixta/papel

70 x 50 cm

Registro de la Sucesión Saura nº: S-1318

Procedencia: Sucesión Antonio Saura, Ginebra

Bibliografía: Antonio Saura. *Damas-party*. 1950-1991. Galería Marlborough, 2005, Madrid; Antonio Saura, *Die retrospektive*, Kunst Museum Bern (Suiza), Museum Wiesbaden (Alemania).



Saura

Retrato imaginario, 1980

Tinta china/papel

40,3 x 22,1 cm

Registro de la Sucesión Saura nº: S-1355

Procedencia: Sucesión Antonio Saura, Ginebra



Saura

Retrato imaginario, 1983

Tinta china/papel

34,9 x 27 cm

Registro de la Sucesión Saura nº: S-1571

Procedencia: Sucesión Antonio Saura, Ginebra



Saura

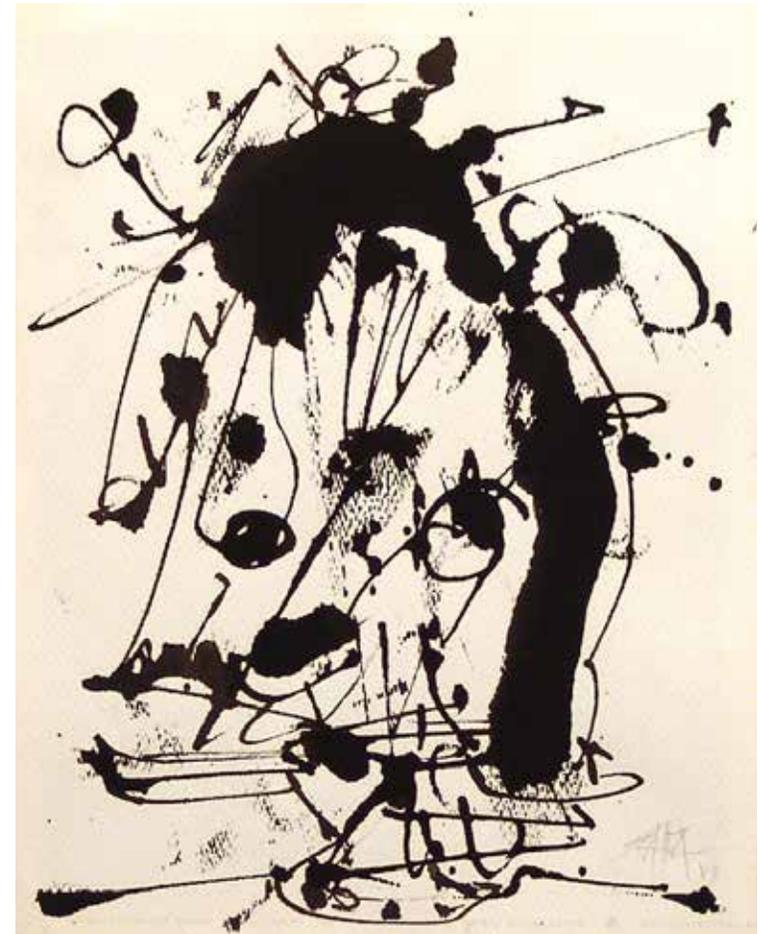
Dora Maar, 1983

Tinta china/papel

31,5 x 25,5 cm

Registro de la Sucesión Saura nº: S-1360

Procedencia: Sucesión Antonio Saura, Ginebra; Galerie Boisserée, Colonia



Saura

Perro de Goya, 1992

Pintura acrílica sobre cartón

24,2 x 30,3 cm

Registro de la Sucesión Saura n°: PERP@792

Procedencia: Sucesión Antonio Saura, Ginebra



Saura

Crucifixión, 1993

Pintura y collage/papel

77 x 113 cm

Registro de la Sucesión Saura nº: S-1646

Procedencia: Sucesión Antonio Saura, Ginebra



Fernández-Braso

G A L E R I A D E A R T E

Exposición

Galería Fernández-Braso, Madrid

Catálogo

Texto, edición y diseño: galería Fernández-Braso

Agradecimientos

Mónica Mompó

Calle Villanueva, 30 - 28001. Madrid

www.galeriafernandez-braso.com

Teléfono: (+34) 91 575 98 17