

RÀFOLS CASAMADA

PINTAR EL ESPACIO

Obras de 1981 a 2007

Del 23 de febrero al 31 de marzo de 2012

Albert Ràfols Casmada

Pintar el espacio

Segunda exposición en la Galería Fernández-Braso



Se ha inaugurado la segunda exposición en la galería Fernández-Braso dedicada a Albert Ràfols Casmada, que nació en Barcelona en 1923 y muere en su ciudad el 17 de diciembre de 2009.

En estos dos largos años de ausencia, se ha consolidado la obra de este gran pintor considerado por la crítica en "ese inequívoco grupo de cabeza de nuestros clásicos de la modernidad vanguardista, junto a Eduardo Chillida, Pablo Palazuelo y Antoni Tàpies",

como escribió Marín-Medina.

La nueva exposición en la galería Fernández-Braso es una escogida selección de pinturas fechadas entre 1981 y 2007, en la que predominan una serie de cuadros de pequeño formato que Ràfols pintó expresamente para la galería Juan Gris, ahora galería Fernández-Braso. Se trata de pequeñas grandes joyas donde el pintor concentraba toda la intensidad plástica de su última época, caracterizada por la síntesis de "una pintura esen-

cial –en palabras de J.F. Yvars- que deja a la responsabilidad de la forma la defensa de su verdad comunicativa". Precisamente de este prestigioso crítico –uno de los que más han ahondado en su pintura- es el título de la exposición –Pintar el espacio-, que fue utilizado por Yvars en la presentación del catálogo de la galería Joan Prats en 1992.

Ràfols-Casamada recibió numerosos galardones, como el Premio Nacional de Artes Plásticas de Ministerio de Cultura (1980); la Legión de Honor de Francia (1991) y el Premi Nacional d'Arts Visuals de Catalunya (2003). Entre los últimos homenajes destacan el Premio Tomás Francisco Prieto (2006) en reconocimiento a toda su trayectoria. También la Medalla de Oro al Mérito Artístico que le otorgó el Ayuntamiento de Barcelona en 2008. Al año siguiente, le concedieron la Creu de Sant Jordi.

La primera exposición individual del artista fue en Barcelona, en el año 1947, y su primera gran antológica fue en la Fundación Miró en 1985. Esta muestra viajó a Madrid al Museo Español de Arte Contemporáneo

y a Palma al Palau Sollerich. En 2001, Barcelona también le dedicó su última muestra importante, con obras fechadas entre 1953 y 2001. Esta exposición pudo verse después en el IVAM de Valencia. Y en el 2006, el Instituto Reina Sofía le dedicó su primera gran muestra en Nueva York.

Victòria Combalía, autora de una monografía dedicada a Ràfols Casamada, escribió: "Reconocido como uno de los pintores más importantes de España, Ràfols aportó una de las obras más coherentes, líricas y personales de la abstracción colorista, que bebe sus fuentes de Matisse, Miró y Rothko. A ellos les debía la importancia concedida al color, que él estructuraba en un esquema geométrico extraído de su tan admirado Joaquín Torres García." Y añadía a nivel personal: "Albert Ràfols fue la persona más fiel, cariñosa, alejada de conflictos y abierta a las novedades que he visto en muchos años. Él y María Girona constituían una de las parejas más queridas del mundo intelectual catalán. Lo vamos a añorar mucho."



"Nocturno urbano". Óleo / lienzo. 54 x 65 cm. 2007.

La primera condición
para ver es saber
mirar.

Mirar quiere decir
observar. (*)

*Textos de Ràfols Casamada, Cuaderno Nº 40 Edic. Guadalimar, 2001.



"Espacio blanco". Óleo / lienzo. 46 x 38 cm. 2003



"Horizó roig". Óleo / lienzo. 46 x 36 cm. 2004



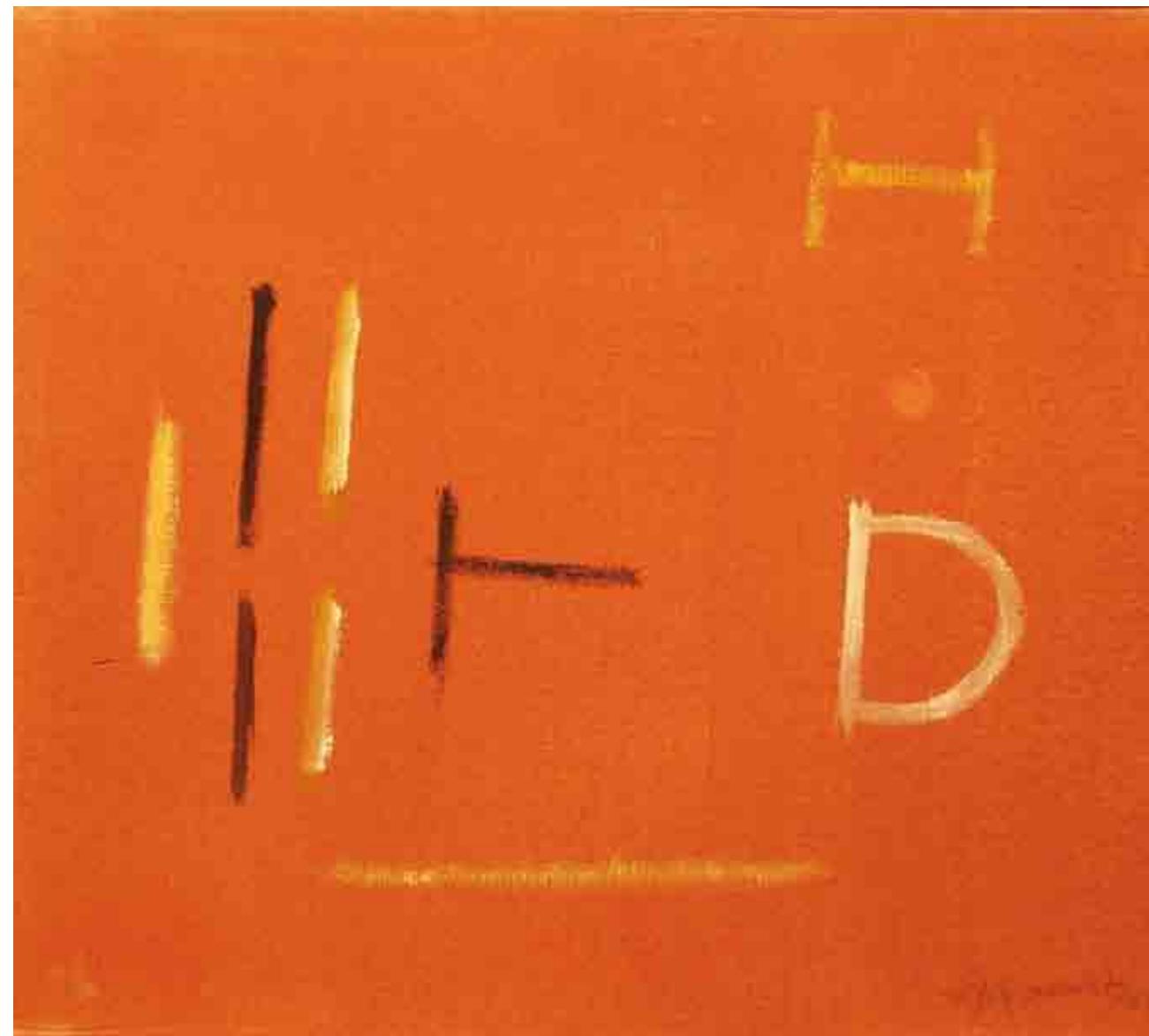
"Signos". Óleo / lienzo. 38 x 46 cm. 2005.

Pintar es saber
expresar nuestro
sentimiento de las
cosas.

Ver es sentir. (*)



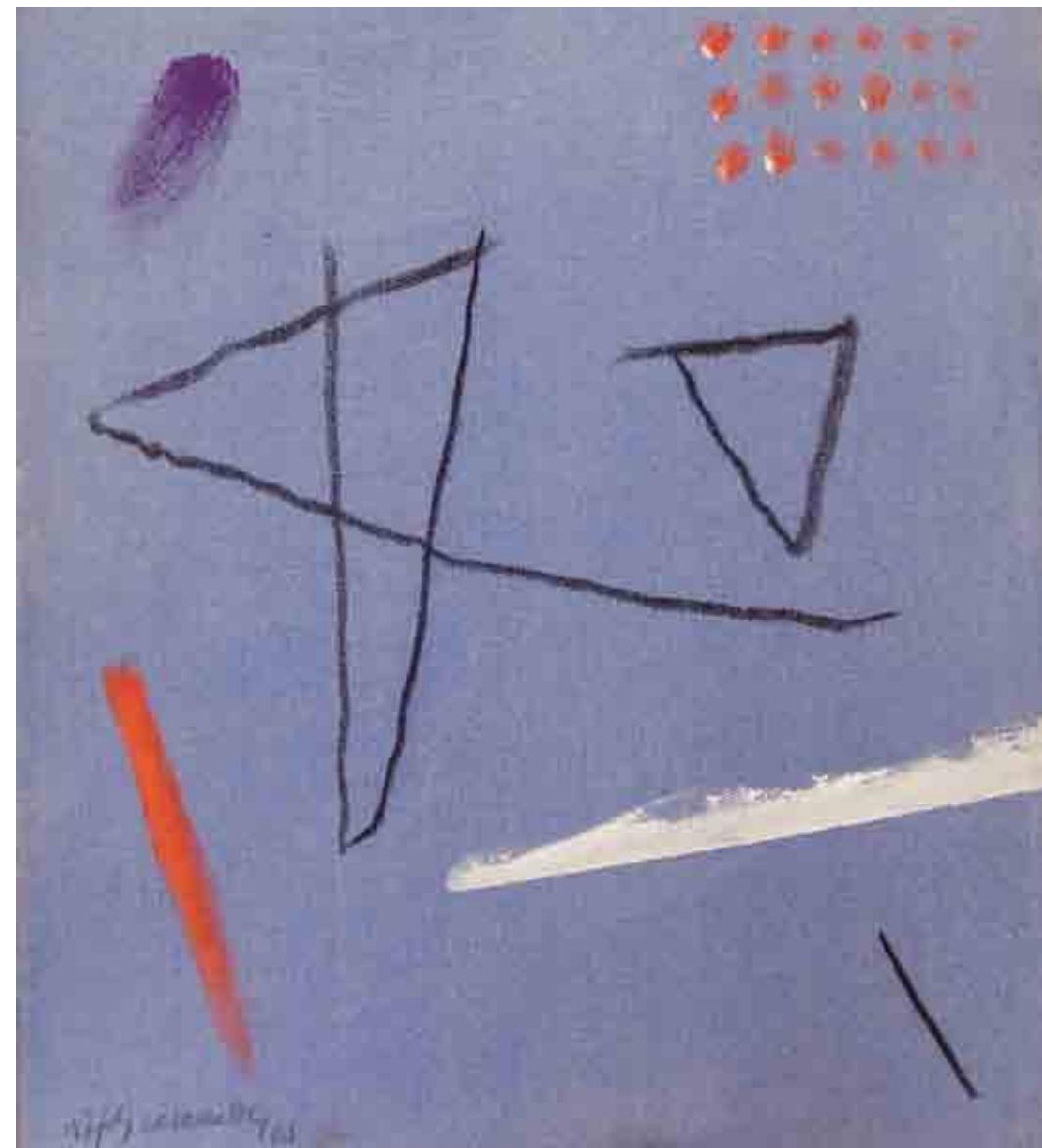
"Ralla roja". Óleo / lienzo. 41 x 33 cm. 2004



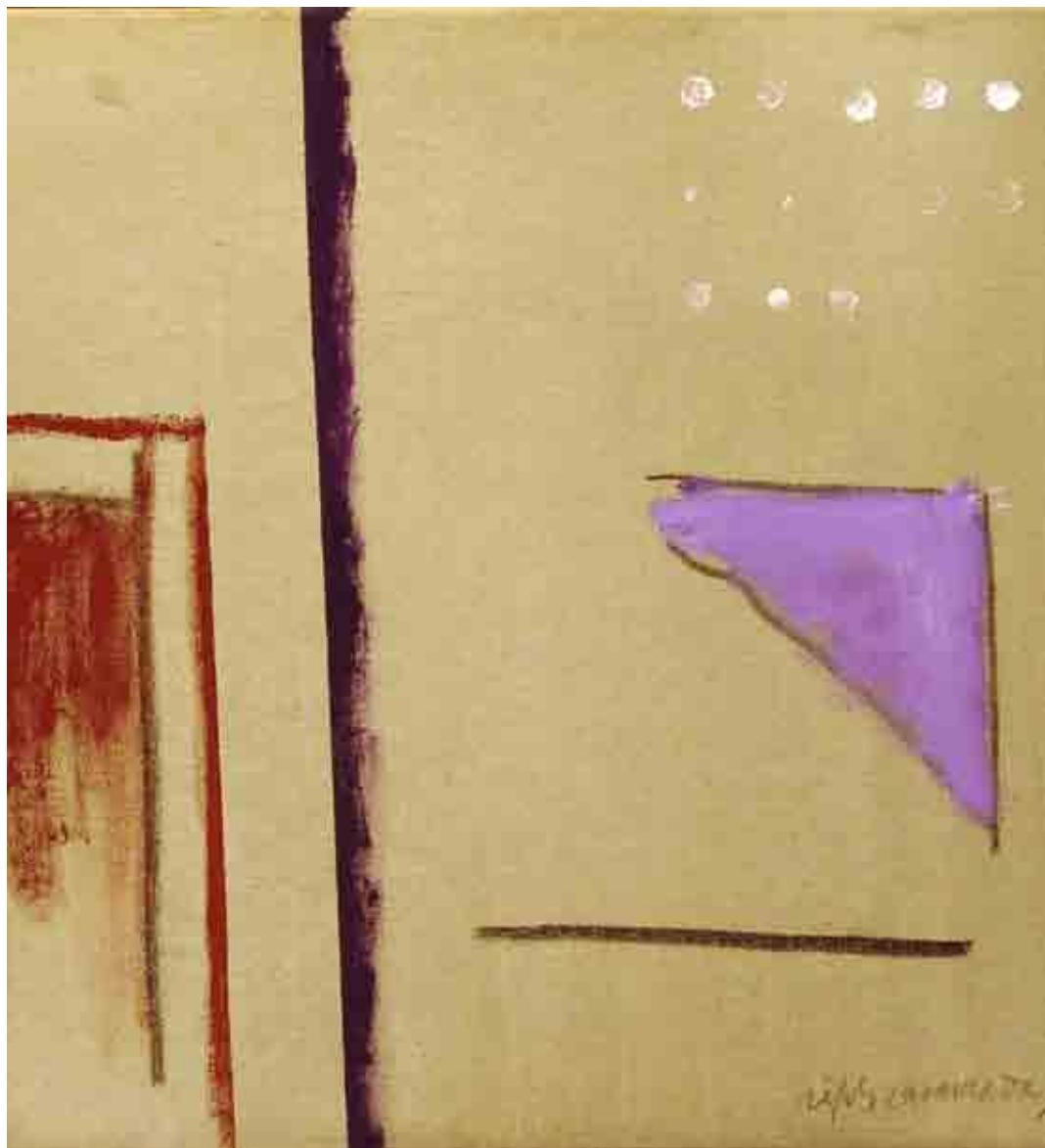
"Espai de estiu". Óleo / lienzo. 54 x 61 cm. 2004



"Prop de estiu". Óleo / lienzo. 80 x 80 cm. 2003



"Moviment central". Óleo / lienzo. 55 x 46 cm. 2003



"Triangle". Óleo / lienzo. 50 x 50 cm. 2003.

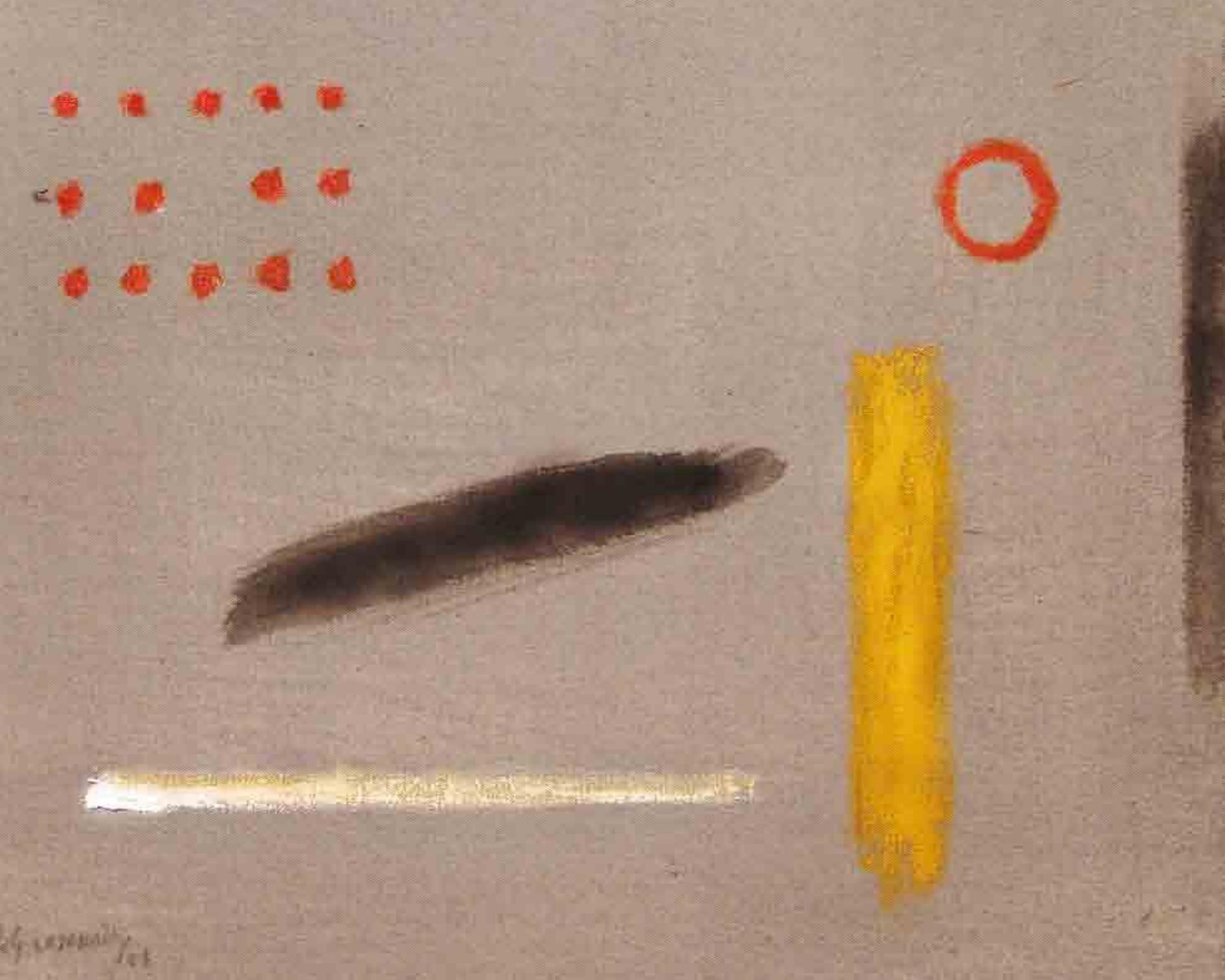


"Objetos". Óleo / lienzo. 50 x 50 cm. 2003.



No conocer el resultado hasta que por sí mismo se nos revela.

Dejar que la obra viva libremente. (*)



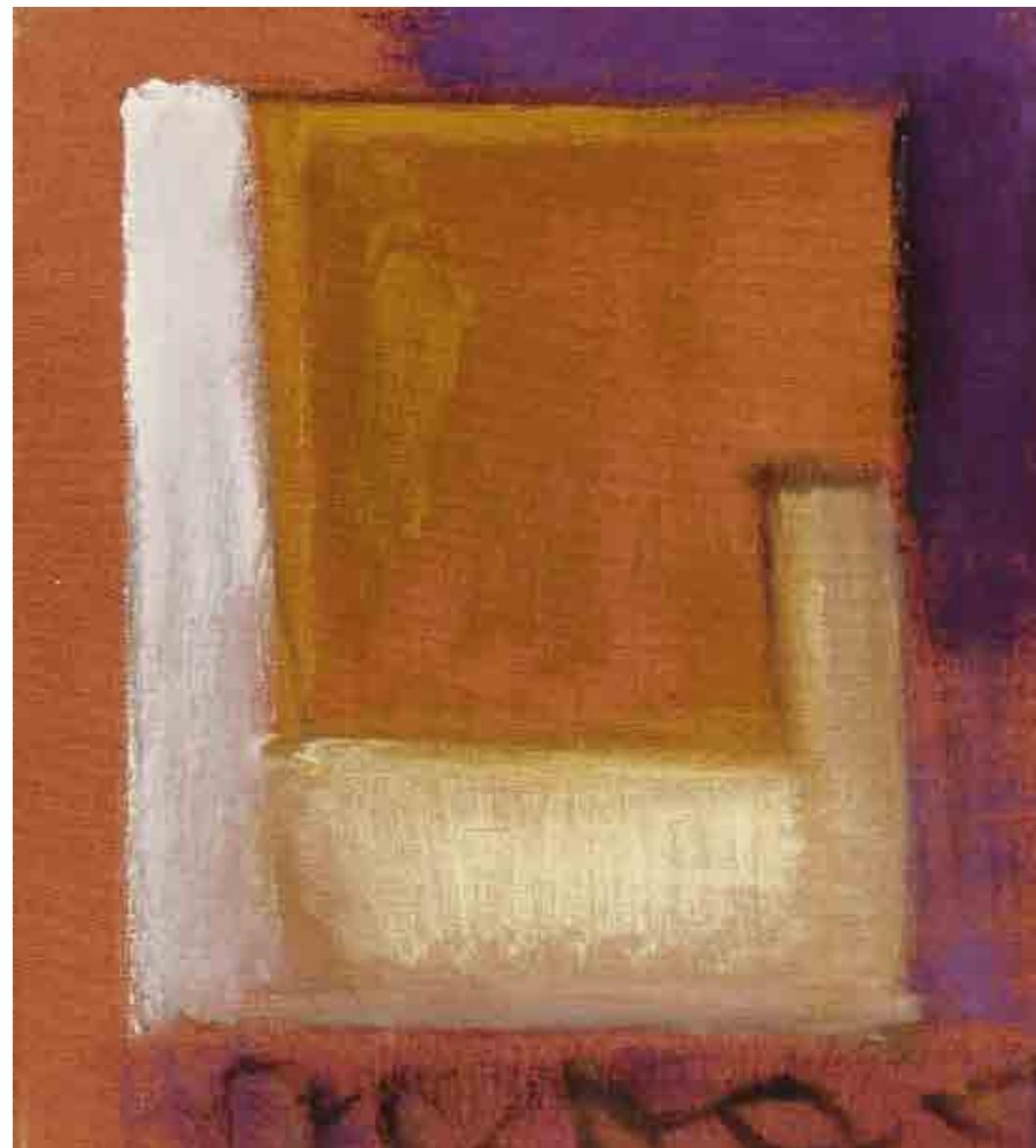
"Crepuscular". Óleo / lienzo. 54 x 65 cm. 2006.

Saber qué
queremos decir,
pero no qué
acabaremos
diciendo. (*)

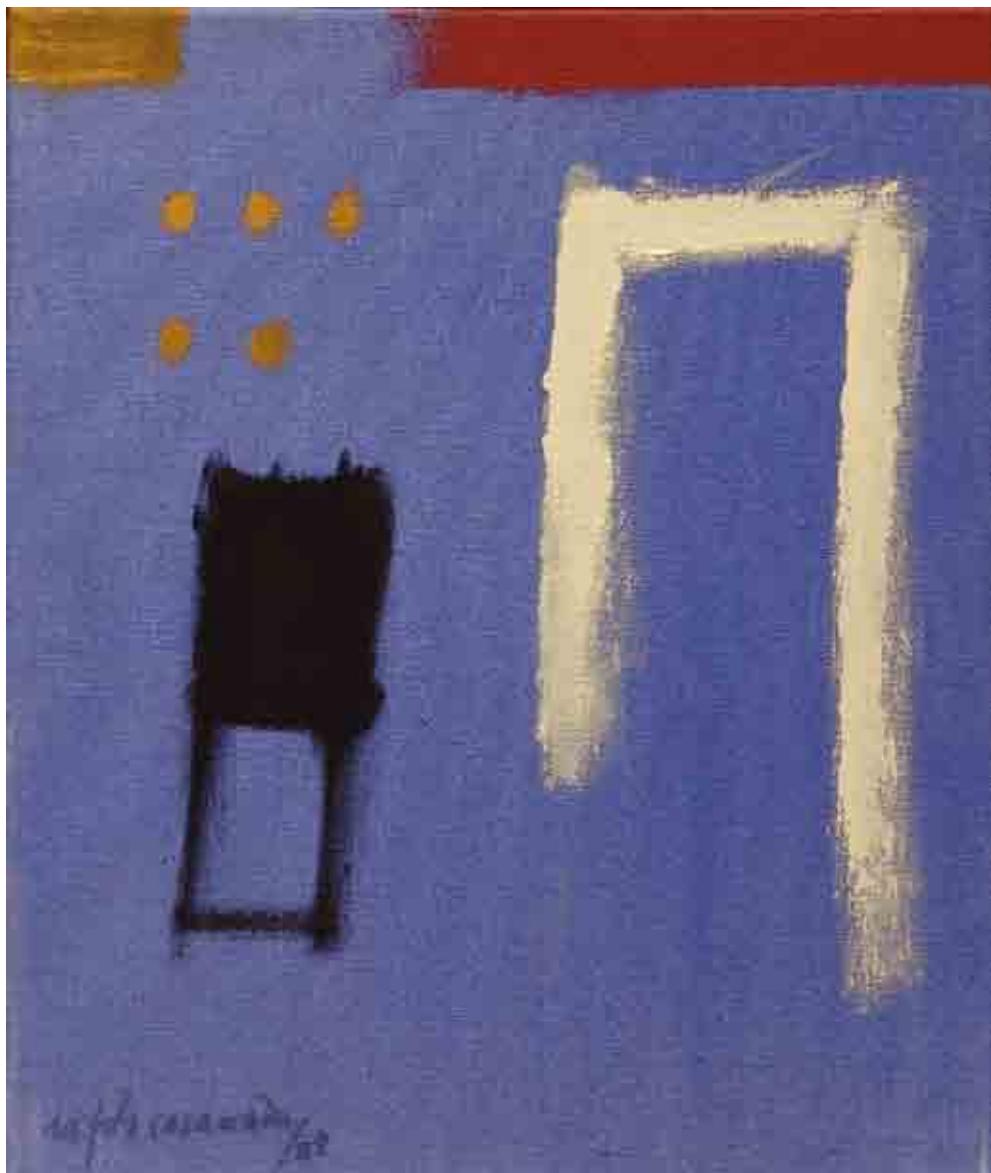
*Textos de Ràfols Casamada, Cuaderno Nº 40 Edic. Guadalimar, 2001.



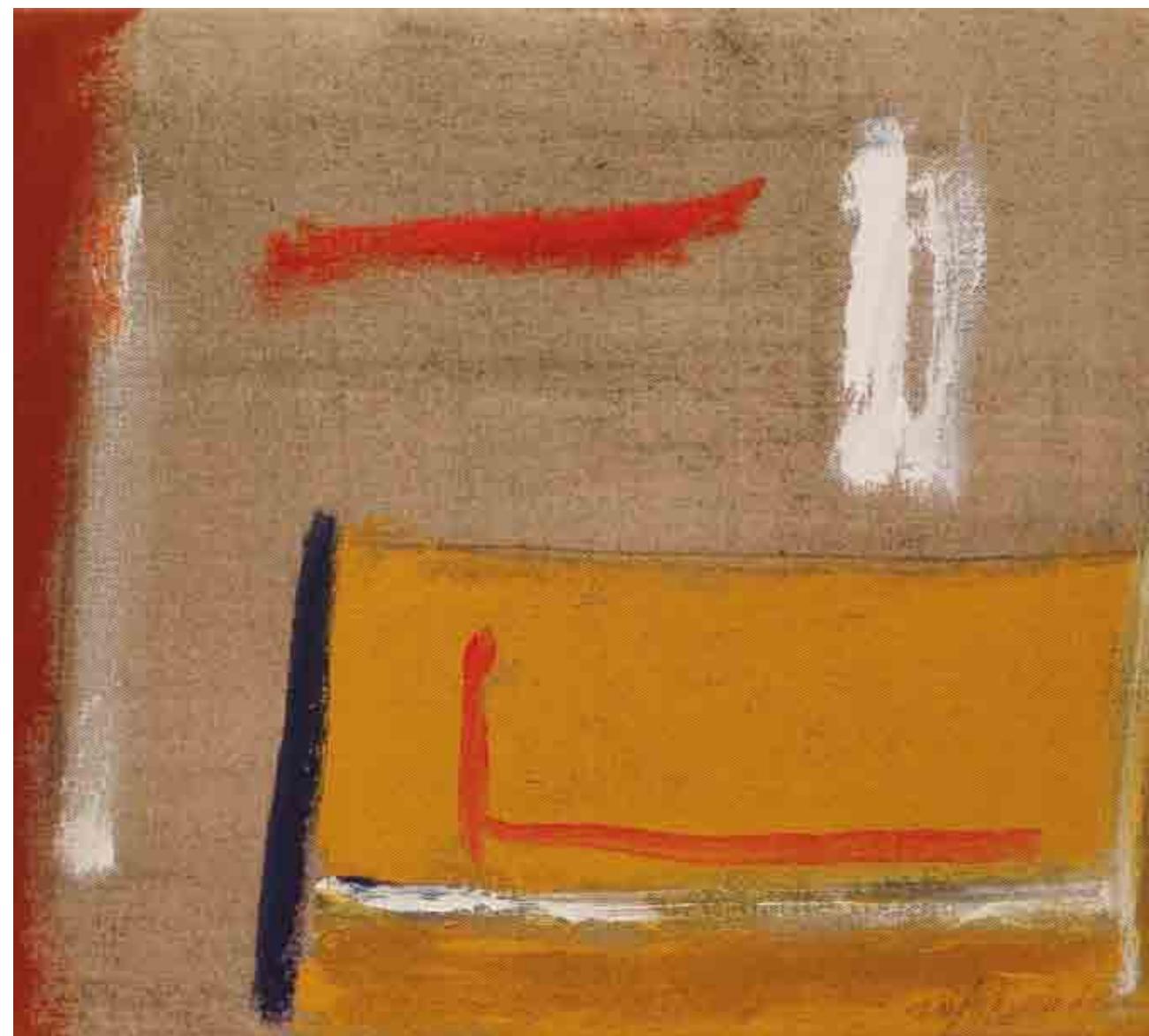
"Interior gris". Óleo / lienzo. 50 x 50 cm. 2006.



"Construcción". Óleo / lienzo. 46 x 38 cm. 2004.



"Puerta blanca". Óleo / lienzo. 46 x 38 cm. 2004.



"Estudio". Óleo / lienzo. 38 x 46 cm. 2005.



"Círculos". Óleo / lienzo. 38 x 46 cm. 2005.

Establecemos un diálogo visual con las cosas que nos rodean.

Las cosas nos han de hablar, pero nosotros hemos de saber responderles. (*)

*Textos de Ràfols Casamada, Cuaderno N° 40 Edic. Guadalimar, 2001.



Agudeza de visión, intensidad de sentimiento, profundidad de concepto, pureza de expresión.

La forma nace del deseo. (*)



"Mar de Terra". Óleo / lienzo. 195 x 180 cm. 1990.



"Objetos sobre ocre". Óleo / lienzo. 100 x 100 cm. 1989.



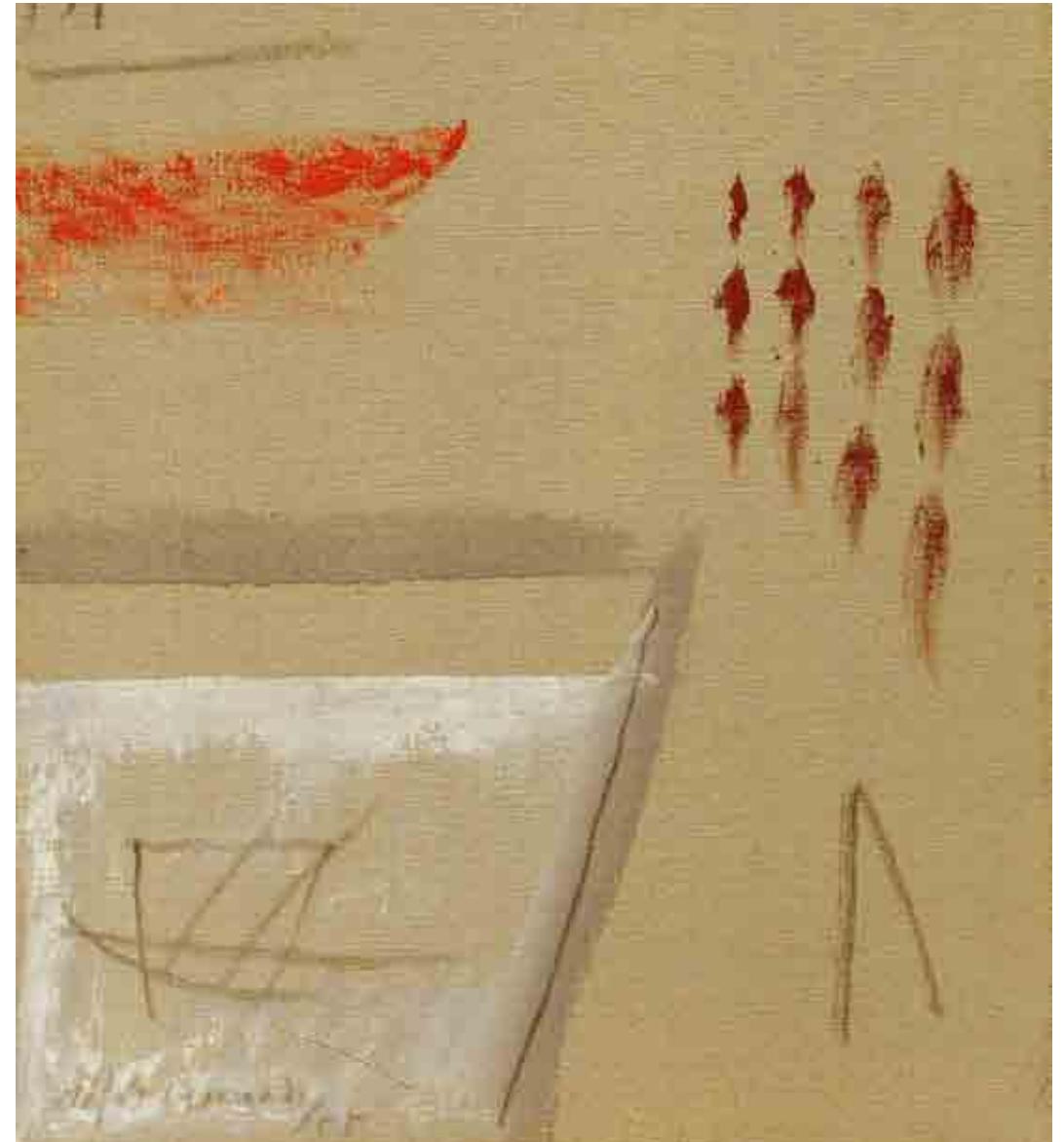
"Tres notas". Óleo / lienzo. 46 x 38 cm. 2003.

Damos una obra por acabada cuando hemos traspasado en ella toda la tensión que la ha motivado. (*)

*Textos de Ràfols Casamada, Cuaderno Nº 40 Edic. Guadalimar, 2001.



"Puerto". Óleo / lienzo. 46 x 55 cm. 2005.



"Multitud". Óleo / lienzo. 46 x 38 cm. 2005.



"Rosa i ratlla". Óleo / lienzo. 81 x 100 cm. 1981.

Lo que cuenta es
llevar las cosas
a situaciones
extremas.

No quedarse a
mitad de camino. (*)



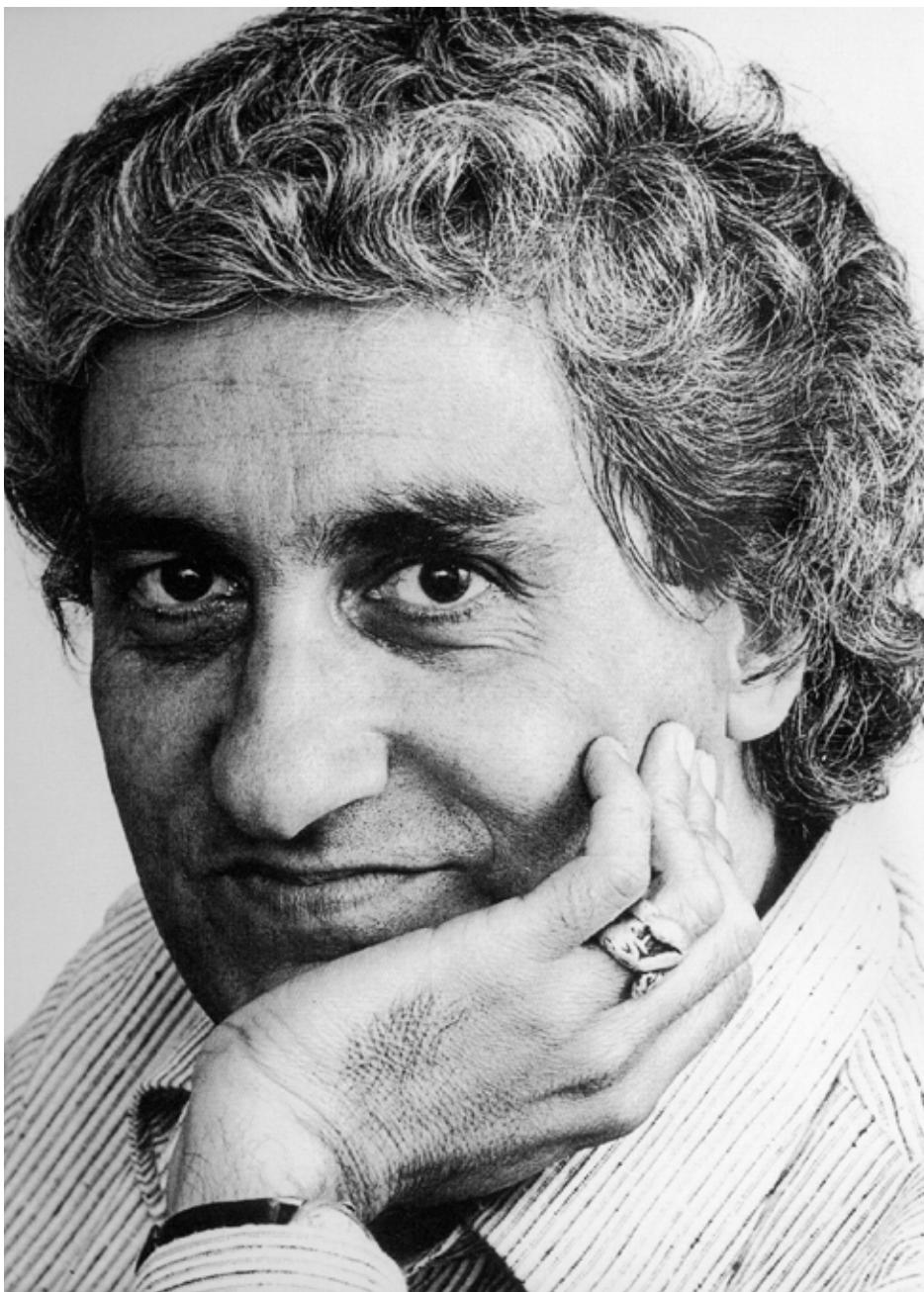
"Jardi d'octubre". Óleo / lienzo. 130 x 195 cm. 1981.

Nuestra mirada
puede transformar
en algo nuevo todo
lo que miramos,
incluso aquello que
hemos visto muchas
veces.



"Pleniluni". Óleo / lienzo. 130 x 195 cm. 1997.

Observar no como una actividad intelectual, sino como una función sensitiva.



El frescor de la espontaneidad
y el rigor del concepto.

Espontaneidad en el proceso,
rigor en el resultado.

La obra como transcripción de
nuestro diálogo con el mundo. (*)

Calle Villanueva, 30. 28001.Madrid.

Tlf.: 91 575 04 27 - 91 575 98 17

Horario: de lunes a viernes de 11 a 14 h. y de 17
a 20:30 h. Sábados de 11 a 14 h.

Aparcamientos: Serrano, Velázquez, Retiro.

Contacto: info@galeriafernandez-braso.com

Fernández-Braso
GALERÍA DE ARTE