

CARMEN CALVO

El festín de la araña

19 de septiembre / 9 de noviembre, 2013

Fernández-Braso

G A L E R I A D E A R T E

Calle Villanueva, 30. 28001. Madrid. 91 575 04 27

www.galeriafernandez-braso.com



APERTURA
19-22 SEPT
2013
ARTE MADRID

LA GALERÍA FERNÁNDEZ-BRASO INAUGURA LA NUEVA TEMPORADA 2013/2014 DEDICANDO UNA EXPOSICIÓN A CARMEN CALVO, ARTISTA INCLASIFICABLE, ÚNICA, CREADORA DE UN LENGUAJE POÉTICO PROPIO Y DE UN UNIVERSO PLÁSTICO INQUIETANTE Y SORPRENDENTE.

Carmen Calvo (Valencia, 1950) es una artista difícil de clasificar, aunque su carácter experimental y su tendencia a fusionar técnicas, medios y soportes le vinculan con el ideario surrealista. Influenciada por textos de pensadores y poetas como Brines, Pessoa, Eluard, Rimbaud, Lorca o Buñuel y nutrida tanto por las imágenes que forman parte de nuestra memoria visual como por las propias de la Historia del Arte, Carmen Calvo elabora un trabajo que analiza, cuestiona e interroga las distintas formas de comportamiento y de relación del ser humano. El resultado final es una obra visualmente impactante –exuberante y barroca unas veces, pulcra y minimalista otras, poética e incisiva siempre–, capaz de transmitir una calculada indefinición en el espectador, quien continuará alimentando y procesando en su interior las sensaciones, emociones e ideas que generan sus obras.

La exposición, titulada El festín de la araña, está formada por una treintena de trabajos realizados principalmente en 2013, aunque también hay otros anteriores que, por su importancia y significación, estarán presentes en esta muestra. Las obras seleccionadas están realizadas con diferentes técnicas (dibujo, collage e imagen digital) y sobre distintos soportes (fotografía, tapiz, papel, caucho y libros), remarcándose el interés de Carmen Calvo en la unión de tendencias, estilos, épocas y conceptos diferentes e, incluso, opuestos, fluctuando así entre lo experimental y lo artesanal, entre la vanguardia y la tradición. La mayoría de las obras son imágenes digitalizadas y ampliadas de fotografías y libros ya existentes que han sido previamente intervenidos, ya sea mediante el color o a través de la incorporación de objetos, modificando y alterando el material original y creando

uno único y actual que multiplica sus posibles significados y que se convierte en un nuevo objeto poético y estético. Junto a las obras intervenidas se expondrán sus conocidos collages de pequeños objetos sobre caucho, así como dibujos a color sobre papel y una pequeña escultura-instalación que da título a esta exposición.

Carmen Calvo vive y trabaja en Valencia. Entre sus numerosas exposiciones nacionales e internacionales destaca la de la XLVII Bienal de Venecia de 1997, en la que representó a España junto con Joan Brossa. Formó parte de la exposición New Images from Spain, en The Solomon R. Guggenheim Museum, en 1980. El Museo Reina Sofía le dedicó una exposición en el Palacio de Velázquez en 2002 y el IVAM de Valencia en 2007. En 2012 expone en el Instituto Cervantes de Burdeos. En 2013 participa en la exposición Cadavre exquis – Suite Méditerranéenne, Musée Granet, Aix-en-Provence (Francia). Su obra forma parte de los más prestigiosos museos y colecciones.

La exposición de Carmen Calvo se inaugura el próximo 19 de septiembre y forma parte de APERTURA 2013, evento anual organizado por Arte_Madrid, asociación de galerías de arte de Madrid. La exposición podrá visitarse hasta el 9 de noviembre.

ALFONSO DE LA TORRE

Elogio de la inteligencia añadida, Carmen Calvo parte de un impulso inicial, de una visión poderosa, fuerte y permanente, lo que podríamos llamar una visión 'intensa,' proponiendo la insoslayable necesidad de su realización. Para Calvo crear es transmitir pulsiones que parecerían ubicarse en un lugar propio, desentrañamiento de un objeto, antes pasivo receptor de la mirada, ahora mirada introspectiva que subraya aquella percepción lacaniana: en todo pasado hay una parte que es agua estancada. Milagro de la vida, mas vivir, es sabido es un abismo y, precisamente en este punto, la referencia tenebrosa, la aludida capacidad de extraer belleza de la zozobra, nos permite recordar que las creaciones de Calvo son generadoras de desazón -y preguntas-, alta misión -esta de la interrogación- del arte. Barrocos ejercicios de la inquietud, estética del desaliento, presididos siempre un descarado horror vacui, la celebración del barroquismo, la ceremonial reunión de objetos por lo general con un fuerte contenido simbólico y mención, por tanto, al inmediato vacío. Puesta en práctica del límite recordándonos cómo el arte de nuestro tiempo puede ser un ejemplar modelo de osadía: lo temerario es bello, parece suscribir Calvo. Un temor, el de esta artista, que roza casi lo sacral. Lo sagrado no ha desaparecido del arte, se ha convertido en irreconocible, camuflado en formas, intenciones y significaciones. Lo sagrado sobrevive sepultado en su inconsciente, es "religioso" en el sentido de que está constituido por pulsiones y figuras cargadas de sacralidad. Creando, recopilando objetos, utilizándolos como elementos para componer sus cuadros, frente a tal titánico esfuerzo por llenar de cosas nuestro existir, Calvo parece conjurar la presencia de la tiniebla mencionando empero, con tal abigarrado proceder en los extremos, la existencia poderosa de dicha nada acompañándonos.



Cours Elémentaire, 2013. Téc. Mixta, collage, pan de oro. 50 x 50 cm.

Comme les collectionneurs qui jadis accumulaient dans leur cabinet les "curiosités", comme les archéologues classant les vestiges infimes de civilisations depuis longtemps perdues, Carmen Calvo, il y a trois ans, quand je la rencontrai dans son atelier de la Casa Velasquez, alignait patiemment des séries de signes. C'était ^{ce} de ces débris dérisoires que l'on ramasse au hasard parmi les rues et les garrigues ou bien des fragments de glaise modelés par ses doigts. Elle développait ainsi, en écritures indéchiffrables, les séquences de discours énigmatiques sans commencement ni fin. Elle semblait jouer. Elle se faisait la main. A l'arrière-plan de l'exercice apparemment ludique, se devinait en effet une référence majeure. A Van Gogh, à sa manière de neindre, de dessiner surtout, en juxtaposant touche ou trait dont chacun, isolé, eût pu aisément prendre place parmi les assemblages de Carmen Calvo, dont le désir très évident était, s'accoutumant à maîtriser l'espace, d'évoquer comme en naïfpeste, sous les lignes de ses parodies de grimoire, ~~les~~ structures de vastes étendues de pays.

L'artiste vint à Paris. Elle s'installa, non sans peine, dans la Cité des arts devant la Seine. ^{D'une} ~~de~~ lumière toute nouvelle, ~~les~~ vibrations sous les arches du Pont Marie l'émerveillèrent, tandis que la fascinait cette force dont se gonfle le tronc des grands arbres en Ile de France. Sans doute n'a-t-elle pas ^{cessé} depuis lors de triturer l'argile, de multiplier traces et griffures, d'ordonner en longues suites de très petits formats comme les pages d'un journal secret. Cependant, le plein de son oeuvre a changé sous l'effet de la transplantation parisienne. Par un brusque déploiement d'abord, par le goût

du geste large, ~~la~~ volonté d'ériger des formes monumentales, de figurer, cette fois délibérément, d'immenses paysages tragiques. Carmen Calvo surtout s'abandonne aujourd'hui, pour notre vive délectation, au plaisir de manier ce que Albert Skira appelait "la grande palette", de confier à la fluide, épaisse, généreuse coulée de la matière colorée le soin de traduire ce qui l'émeut. L'ironie demeure, et Van Gogh aussi reste présent, mais par ce qu'il y a chez lui d'expressionnisme. Toutefois, le jeu, la minutie attentive, le scepticisme des premiers temps ont fait place à la vigueur, affirmée jusqu'à la violence, d'un tempérament admirable. Féminin, certes. Mais de cette féminité robuste, inébranlable et féconde que les moralistes du XIIe siècle montraient en exemple aux hommes pour les relever de leur inertie.

Georges DUBY,

Reproducción fotográfica del texto original de Georges Duby con sus correcciones a mano.

TRADUCCIÓN DEL ORIGINAL G. DUBY. 1983

Al igual que los coleccionistas que acumulaban antaño en su gabinete “curiosidades”; de 1 mismo modo que los arqueólogos que clasifican ínfimos vestigios de civilizaciones tiempo ha desaparecidas, Carmen Calvo, cuando la encontré hace tres años en su taller de su casa de Ve1azquez, alineaba pacientemente unas series de signos. Eran como esas migajas irrisorias que uno recoge al azar por las calles y los eriales, o también, fragmentos de arcilla modelados por sus dedos. Desarrollaba de esta forma, como en escrituras indescifrables, secuencias de discursos enigmáticos sin principio ni fin. Parecía que estuviera jugando. Estaba adiestrando su mano. En el trasfondo de ese ejercicio aparentemente lúdico, adivinábase, en efecto, una referencia superior. A Van Gogh, a su manera de pintar, de dibujar sobre todo, yuxtaponiendo toques o rasgos de los que cada uno, aislado, habría podido figurar entre los ensamblajes de Carmen Calvo; evidente deseo de ésta era, al acostumbrarse a dominar el espacio. el evocar como en un palimpsesto, bajo las líneas de sus parodias de manuscritos mágicos, las estructuras de amplias extensiones de país.

La artista marchó a París. Se instaló, no sin cierta dificultad, en la Cité de las artes, frente al Sena. Las vibraciones bajo los arcos del Pont Marie, con su luz enteramente nueva, le maravillaron, mientras quedaba fascinada ante la pujanza con la que se hinchan los troncos de los grandes árboles en la Ile-de-France. No dejó, por cierto, a partir de entonces, de triturar la arcilla, de multiplicar trazos y arañazos. de ordenar los en largas secuencias de menudos formatos, como las páginas de un diario secreto. Sin embargo, el grueso de su obra se alteró bajo el efecto del trasplante parisino. En primer lugar, por medio de un brusco despliegue, por el

gusto del gesto amplio, de la voluntad de erigir formas monumentales, de representar, esta vez de modo deliberado, inmensos paisajes trágicos. Carmen Calvo se abandona hoy, sobre todo, y para vivísimo deleite nuestro, al gozo de manejar lo que Albert Skira llamaba “La gran paleta”, de confiar a la fluida, espesa, generosa ola de la materia coloreada, el encargo de transcribir todo lo que le emociona. La ironía persiste y Van Gogh, igualmente, permanece presente pero en lo que anida en él de expresionismo. No obstante, al juego, a la minucia atenta, al escepticismo de los primeros tiempos, les ha sustituido el vigor, afirmado hasta la violencia, de un temperamento admirable. Femenino, por cierto. Pero con esa feminidad recia, inmutable y fecunda que los moralistas del siglo XII ofrecían en ejemplo a los varones para sacarles de su inercia.

Georges Duby

Destins Croisés

Ils n'étaient pas faits pour se rencontrer, il est sur également qu'ils ne se sont jamais connus car, quand Carmen Calvo vient au monde, en 1950, Picabia se prépare à le quitter trois ans plus tard. Arpentant l'atelier de Carmen jonché d'objets de toutes sortes qu'elle dérange, range et assemble, Jean-Jacques Lebel évoque son "art du recyclage et du montage", rappelle Dada et cite pour la première fois le nom de Picabia. Est-elle prêtresse du hasard, du désinvolte, de l'ironique dans ces inventaires aléatoires. essayant de construire des formes à partir de l'informe, ou de l'inachevé, des débris et des épaves, avec si l'on rapproche ses œuvres de celles du maître-dada ce qui est notre propos - invention libre et improvisation dans la création.

Pourquoi Picabia, qu'elle admire, à travers Carmen Calvo? Parce que dans son répertoire d'objets pauvres ou insolites, cette archéologie d'un imaginaire qu'elle métamorphose en images, comme dans les portraits de l'ex-dadaïste où le plaisir subversif se mêle à la dérision insolente, l'agressivité iconoclaste apporte, dans sa fièvre insolente, à l'inventive Espagnole, la preuve que le décalage des origines et des générations au lieu d'être un obstacle est un lien poétique.

Coutumier du détournement qui démonte et désacralise l'image Picabia a anticipé toutes les rébellions, et légitimé d'avance les diversions, les perversions, les travestissements. Il porte le "Je est un autre" de Rimbaud à

son incandescence équivoque et rieuse. Carmen Calvo, puisque c'est d'elle maintenant qu'il s'agit, ne s'est jamais limité à une discipline, ni à une technique; on l'a vue pratiquer, comme elle le dit, "la lutte permanente avec les matériaux, la manipulation d'objets abandonnés", et faire une œuvre à partir des singularités du défrichage et de la reconstitution d'éléments empruntés, des rencontres fortuites, des risques aventureux. Mais avec une rigueur et une sévérité dans le choix toute espagnole. Elle est aussi, dans ses différentes manifestations, d'un naturel confondant.

Les dessins récents de Carmen Calvo renvoient également à la mémoire de l'enfance ; le papier est la cage blanche où celle-ci subit de nouveaux enfermements face à l'adulte aux traits baillonnés. On ne s'étonnera pas que ces images rageuses soient une forme de parodie de l'identité brouillée.

Pierre Cabanne. Juillet 2002



¿Qué sueños tengo? 2012. Téc. Mixt. Collage, fotografía. 170 x 73 cm.



Siempre me ha preocupado. 2013. Téc. mixta collage, fotografía. 100 x 73 cm.

FRANCISCO BRINES
La perversión de la mirada
(a Carmen Calvo)

La niña,
con los ojos dichosos,
iba -rodeada
de luz, su sombra por las viñas-
a la mar.
Le cantaban los labios,
su corazón pequeño le batía.
Los aires de las olas
volaban su cabello.

Un hombre, tras las dunas,
sentado estaba,
al acecho del mar.
Reconocía la miseria humana
en el gemido de las olas,
la condición reclusa de los vivos
aullando de dolor,
de soledad, ante un destino ciego.
Absorto las veía
llegar del horizonte, eran
el profundo cansancio del tiempo.
Oyó, sobre la arena,
el rumor de unos pies
detenidos.

Ladeó la cabeza, pesadamente
volvió los ojos:
la sombría visión que imaginara
viró con él, todavía prendida,
con esfuerzo.
Y el joven vio que el rostro
de la niña
envejecía misteriosamente.

Con ojos abrasados
miró hacia el mar: las aguas
eran fragor, ruina.
Y humillado vio un cielo
que, sin aves, estallaba de luz.
Dentro le dolía una sombra
muy vasta y fría.
Sintió en la frente un fuego:
con tristeza se supo
de un linaje de esclavos.



Por encima de la oscuridad. 2013. Téc. Mixta collage, fotografía. 42 x 30 cm.



La amargura anónima del mundo. 2013. Téc. Mixta collage, libro. 19 x 33 cm.



Está allá detrás. 2013. Téc. Mixta collage, dibujo, color. 70 x 56 cm.



Pensar es destruir. 2013. Téc. Mixta collage, dibujo a línea. 42 x 30 cm.



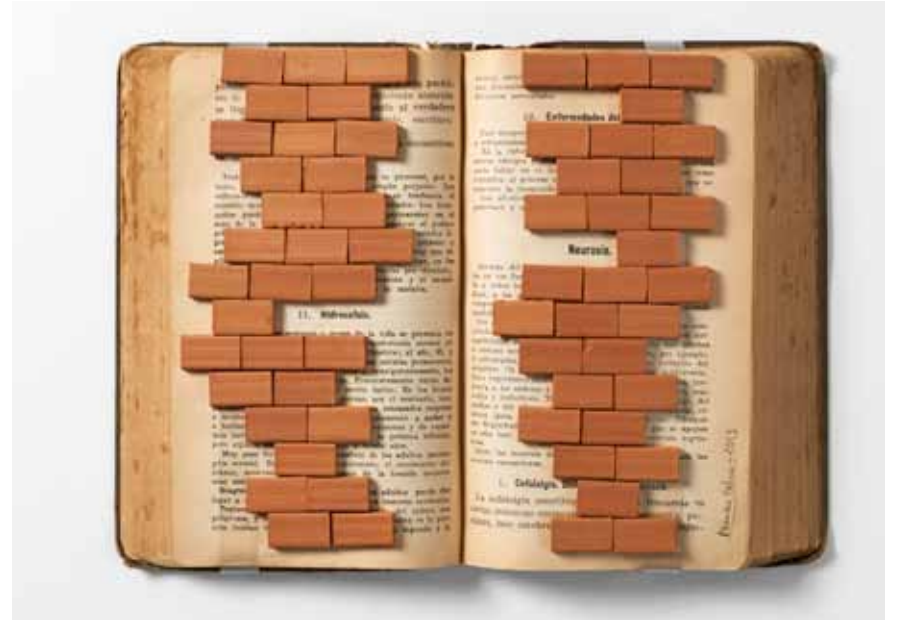
Figuras que está escritas. 2013. Téc. Mixta collage, libro. 30 x 47 cm.



Intrigas, diplomacias, sociedades secretas. 2013.
Téc. Mixta collage, libro. 26 x 62 cm.



Nada más, nada más... 2013. Téc. Mixta collage, libro. 32 x 45 cm.



¿Qué sería del mundo si fuésemos humanos? 2013.
Téc. Mixta, barro, libro. 18 x 24 cm.



Discurso de aceptación. 2013. Téc. Mixta collage, fotografía.
Caja de luz. 133 x 105,5 x 10 cm.



Messiere Belzébuth tire par la cravate. 2012. Téc. Mixta collage, fotografía.
Caja de luz. 132 x 88 x 10 cm.



Cae levemente. 2013. Téc. Mixta collage, fotografía. 45 x 33 cm.



Por encima del error. 2013. Téc. Mixta collage, barro, fotografía. 100 x 79,5 cm.



Lengua francesa. 2013. Téc. Mixta collage, fotografía. 100 x 78 cm.



¿Sentir? ¡Cuánto cansa todo!. 2013. Téc. Mixta collage, fotografía. 100 x 68 cm.



La navaja del tiempo corta la soga. 2010. Téc. Mixta, tapiz. Enmarcado. 48 x 140 cm



Los pasodobles debían tener dos autores . 2010. Téc. Mixta, tapiz. Enmarcado. 21 x 70 cm



El chirriar de la lluvia . 2013. Téc. Mixta, collage, fotografía. 100 x 78 cm.



He involuntariamente. 2013. Téc. Mixta, collage, fotografía sobre tela manipulada. 136 x 77 cm.



Mira a las hormigas. 2013. Téc. Mixta, collage, fotografía, enmarcado.
30 x 20 cm.

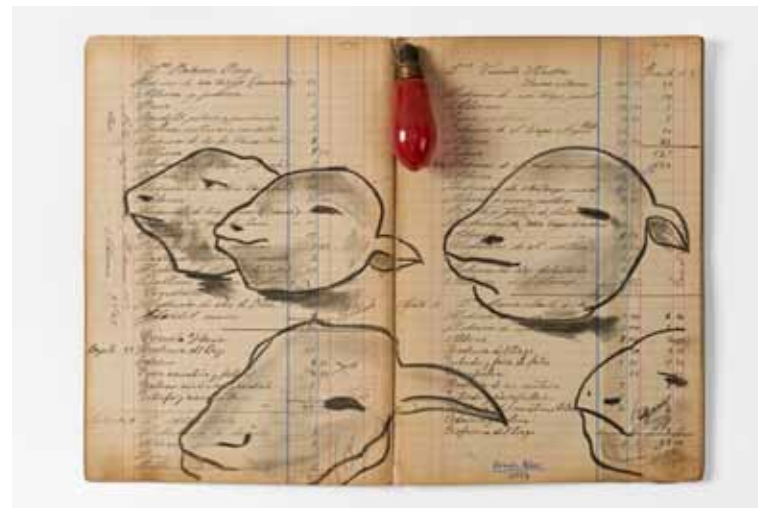


Todo gesto es un acto revolucionado. 2012. Téc. Mixta, collage, fotografía,
enmarcado. 28 x 22 cm.

Puede ser que no te viese. 2013. Téc. Mixta, collage, libro. 33 x 45 cm.



¡Qué bien estar solos a nuestras anchas! . 2013. Téc. Mixta, collage, libro. 31 x 43 cm.

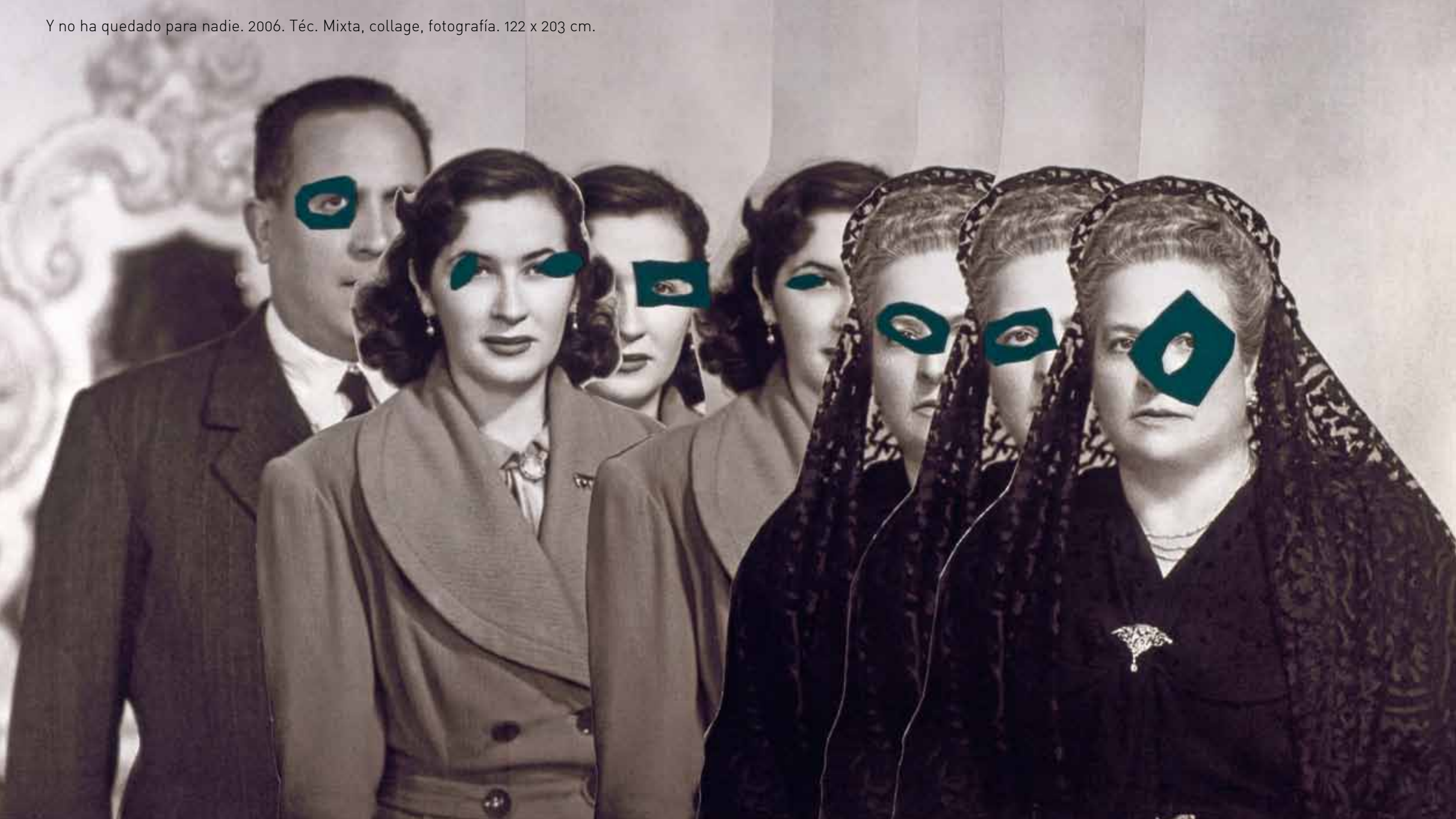


Lo vive todo. 2013. Téc. Mixta, collage, libro. 27 x 14 cm.



¿Qué sería del mundo si fuésemos humanos? 2013. Téc. Mixta, collage, libro. 19 x 26 cm.

Y no ha quedado para nadie. 2006. Téc. Mixta, collage, fotografía. 122 x 203 cm.





Tengo mucho sueño. 2013. Téc. Mixta, collage, libro. 32 x 43 cm.



El festín de la araña. 2013. Téc. Mixta, vidrio, urna, pan de oro. 53 x 30 cm.

Una última esperanza. 2013. Téc. Mixta, collage, dibujo. 70 x 50 cm.





CARMEN CALVO

- Exposiciones individuales
- Obras en museos y colecciones
- Premios y becas
- Intervenciones públicas y privadas

EXPOSICIONES INDIVIDUALES, RESUMEN

- 2000** Galería Ramis Barquet, New York.
Claudia Gian Ferrari Arte Contemporánea, Milán (Italia).
La linterna mágica, Galería OMR, México DF.
- 2001** Galería Luis Adelantado, Valencia. [c]
Galería d'Art La Palma 12m, Vilafranca del Penedès, Barcelona.
Galería Trinta, Santiago de Compostela.
Carmen Calvo, Sala de Cultura García Castañón, Pamplona. [c]
- 2002** Carmen Calvo, Sala de Exposiciones Mauro Muriedas, Torrelavega.
[c]
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Palacio de Velázquez, Parque del Retiro, Madrid. [c]
Galerie Patrice Trigano, París. [c]
Galería La Escalera, Cuenca.
- 2003** Galería Academia, Mario Mauroner, Salzburgo (Austria). [c]
Fundación La Caixa, Tarragona.
Galería Colon XVI, Bilbao. [c]
- 2004** Galería Joan Prats, Barcelona. [c]
Galería Rafael Ortiz, Sevilla.
Galería Guy Bärtschi, Ginebra (Suiza).
Galería Altxerri, San Sebastián. [c]
- 2005** Arte Español para el Exterior, Ministerio de Asuntos Exteriores y de cooperación, Centre PasquArt, Biel-Bienne (Suiza). [c]
Siglo XXI. Arte en la Catedral, Burgos.

Empatía, Museo Mahmoud Mokhtar, El Cairo (Egipto). [c]
Galería SCQ, Santiago de Compostela.
Empatía, Jordan Nacional, Gallery of Fine Arts. Amman (Jordania). [c]
Personajes a través del espejo, Galería Guillermo de Osma, Madrid. [c]

- 2006** Carmen Calvo versus Francisco Brines, Centro de Cultura Árabe de Mezze, Damasco (Siria). [c]
Carmen Calvo versus Francisco Brines, Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes, Universidad Saint Esprit de Kaslik, Beirut (Líbano). [c]
Arco'06, Feria de Madrid, Parque Ferial Juan Carlos I. Stand Diario El Mundo.
Museo de Arte Contemporáneo del Centro Drago do Mar, Fortaleza (Brasil). SEACEX. [c]
Carmen Calvo versus Francisco Brines, Sala de Exposiciones Instituto Cervantes, Fez (Marruecos). [c]
Carmen Calvo versus Francisco Brines, Sala de Exposiciones del Instituto Cervantes, Tetuán (Marruecos). [c]
A Coleccionadora de Memória, Museuafrobrasil, Sao Paulo (Brasil). SEACEX. [c]
Carmen Calvo versus Francisco Brines, Sala de Exposiciones del Instituto Cervantes, Tánger (Marruecos). [c]
Carmen Calvo versus Francisco Brines, Sala de Exposiciones Instituto Cervantes, Casablanca (Marruecos). [c]

2007 Galería Joan Prats, Barcelona. [c]
Michael Dunev Art Projects, Torroella de Montgrí (Girona).
La Maison Imaginare, Musée L'Hotel Des Arts, Toulon (Francia). [c]
Carmen Calvo, IVAM, Valencia. [c]

Galería Patrice Trigano, París (Francia).
Galería Altxerri, San Sebastián.

2008 Galería Mario Mauroner, Viena.
Galeria Art Lounge, Lisboa. [c]
Pizarras Bizarrras, Escuela de Artes y Oficios, Logroño.

2009 Hombre Patata, Jardín Botànic de la Universitat de Valencia. [c]
Galeria SCQ, Santiago de Compostela.

2010 Calvo & Francisco Brines, VIé Festival de Poesía d´Oliva Valencia,
Sala de exposiciones Museo de Etnológica de Oliva, Valencia. [c]
Personajes, Galeria Altxerri, San Sebastian.

2011 Scènes, Galería Joan Prats, Barcelona.
Sala Siglo Unicaja, Málaga, Cádiz, Ronda. [c]
Carmen Calvo: Doble o Nada, Galería Rayuela, Madrid. [c]
Galería Michel Dunev, Torrodella de Montgri, Girona.
Galería Guy Bärtschi, Ginebra (Suiza).

2012 Instituto Cervantes, Bordeaux (Francia).
Estética del desaliento, Galería Benlliure, Valencia. [c]
Carmen Calvo. Dibujos originals de les il·lustracions del llibre de la Tem-
porada d'Òpera 2012-2013, editat per l'Associació amics del Liceu, Galería
Joan Prats - Artgràfic, Barcelona.

2013 Carmen Calvo. Lo que se ha sentido ha sido lo que se ha vivido,
Fundación Antonio Pérez, Cuenca.
Carmen Calvo. Lo que se ha sentido ha sido lo que se ha vivido, Museo del
Objeto Encontrado, San Clemente, Cuenca.
El libro musical de caja abierto, Vuela Pluma, Madrid

OBRAS EN MUSEOS Y COLECCIONES

Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid.
Diputación Provincial, Valencia.
Fundació Josep Suñol, Barcelona.
The Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York.
Fundación Peter Stuyvesant, Amsterdam.
Patrimonio Bancaixa, Valencia.
The Chase Manhattan Bank, Nueva York.
Banco Exterior de España, Madrid.
Arabako Foru Aldundia, Arte Eder Museoa, Artium Vitoria.
Colección Lambert, Bruselas.
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.
Colección de Arte Contemporáneo, Fundación La Caixa, Barcelona.
Fundación Caixa de Pensions, Madrid y Barcelona.
IVAM, Institut Valencià d'Art Modern, Valencia.
Universitat de València, Valencia.
Colección de Arte Contemporáneo, Madrid.
Fonds National d'Art Contemporain FNAC, París.
Museo de Arte Contemporáneo (Macba), Barcelona.
Fundación Coca Cola, Madrid.
Museo Marugame Hirai, Kobe, Japón.
Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz.
Col.lecció Testimonial de "La Caixa", Barcelona.
Colección Banco de España, Madrid.
Colección de Arte Contemporáneo, Fundación Amigos de Arco, Madrid.
Museo de Arte de Torrelaguna, Madrid.

Fundación Bancaixa, Valencia.
Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria.
Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imbert, Caracas.
Sala Robayera, ayuntamiento de Miengo, Cantabria.
Fundación Caixa Galicia.
Museo Municipal de Madrid.
Colección Consejo Superior de Deportes, Madrid.
Colección Arte Contemporáneo. Patio Herreriano, Valladolid.
Museo de Victoria, País Vasco.
Caja de Ahorros del Mediterráneo, Alicante.
Museo de Arte Contemporáneo Unión FENOSA.
Colección Ernesto Ventós Omedes, Barcelona.
Colección Ordoñez – Falcón, San Sebastian.
Universidad Politécnica de Valencia.
Colección de Arte Contemporáneo, Ayuntamiento de Pamplona.
Instituto Cervantes, Praga.
Colección Casa Velázquez, Madrid.
Colección de Arte del Ayuntamiento de Miengo, Cantabria.
Colección Pilar Citoler, Madrid.
Colección Argentaría BBVA, Madrid.
Mie Prefectural, Art Museum, Japón.
Colección Museo de la ciudad, Valencia.
Fundación Antonio Pérez, Diputación de Cuenca.
Museo Catedral de Burgos.
Colección Martínez Guerricabeitia.

European Ceramics Work Centre, Hertogenbosh, Países Bajos.
CTAV, Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia.
CTAC, Colegio Territorial de Arquitectos de Castellón.
Chillida Seguridad.
Fundación Unicaja, Andalucía.
Comunidad de Madrid.
Fundación Amigos del Museo del Prado.
Musée L´Hôtel des Arts, Toulon, Francia.
Instituto de Empresa.
Juan Abelló Torreal, S.A.
Fundación Focus Abengoa.
Caja Madrid.
BBVA.
Alicia Koplowitz Fonsagrada S.L.
Caja de Burgos.
Fundación Sorigué.
Prosegur Compañía de Seguridad, S.A.
Gómez Acebo & Pombo Abogados (Gapo, S.L.).
Musée L´Hôtel des Arts, Toulon, Francia.
Instituto Cervantes.
Escuela Superior de Arte y Diseño de la Rioja, Logroño.
Fundación Chirivella Soriano, Valencia.
Colección Universitat Pompeu Fabra, Barcelona.
Colección Universitat de València, Jardí Botànic de València.
Fundación Azcona, Madrid.
Colección Aena de Arte Contemporáneo.
Colección Los Bragales, Cantabria.
Colección Gobierno de Extremadura, MEIAC.

BECAS Y PREMIOS

- 1980** Beca del Ministerio de Cultura.
- 1981** Beca del Ministerio de Cultura.
- 1982** Beca Alfons Roig de la Diputación de Valencia.
- 1983** Beca de la Casa Velázquez Madrid. Ayuntamiento de Valencia.
- 1985** Beca Residencia en París. Ministerio de Asuntos Exteriores.
I Premio de Pintura Lasalle Seiko, Barcelona.
- 1989** Premio Alfons Roig de la Diputación de Valencia.
- 1990** I Bienal Martínez Guerricabeitia, Universidad de Valencia.
- 2009** Medalla de la Facultat de Belles Arts de Sant Carles de Valencia.
- 2012** Premio AECA al autor de la mejor obra o conjunto presentado por un artista español vivo, 31ª edición de Arco Madrid en el Stand de la galería Joan Prat, Barcelona.

INTERVENCIONES PÚBLICAS Y PRIVADAS

[C] denota catálogo

1990 Mural Altar Mayor de la Ermita Ntra. Sra. de los Desamparados, Gaibiel, Castellón. [c]

1992 Techo restaurante del Pabellón de la Comunidad Valenciana, Expo'92, Sevilla. [c]
Techo vestíbulo del Hotel Valencia Palace, Valencia.

1994 Techo escalera Palacio de Benicarló, Sede Corts Valencianes. Valencia. [c]

1995 Realización de los azulejos para los patios del Centre Cultural de la Beneficencia, Valencia.
Mural para la estación del Metro del Palmaret, Alboraiá. Valencia.

1996 Techo de la Torre del Hotel San Roque, Garachico, Tenerife.

1999 Ventana Arqueológica, Espai d'Art Contemporani de Castelló.

2003 Ventana Arqueológica. Intervención en los anexos viviendas del convento de la Trinidad de Valencia.

2004 Vidrieras de la Iglesia de Santa Mónica, Valencia. [c]
Cristalera mural, nueva estación de metro de Torrent, Valencia.

2005 Retablo Apostolado, Catedral de Burgos. [c]

2008 Peregrinatio, intervención en la Ermita del Bon Succés, Sagunto. Valencia. [c]
Pizarras Bizarrras, Escuela Superior de Diseño de la Rioja, Logroño.

2009 Hombre Patata, Jardín Botánico, Universidad de Valencia.

2011 Otras Naturalezas – Other Natures, intervención en el escaparate de El Corte Inglés en la calle Preciados, Madrid. [c]

CARMEN CALVO

El festín de la araña

19 de septiembre / 9 de noviembre, 2013

Fernández-Braso

G A L E R I A D E A R T E

Calle Villanueva, 30. 28001. Madrid. 91 575 04 27

www.galeriafernandez-braso.com



APERTURA
19-22 SEPT
2013
ARTE MADRID