



**Alberto Reguera
expone en Palencia
sus obras
con 'El horizonte
desbordado'**

**La muestra permanecerá abierta en el
Centro Cultural de la Diputación
del 15 de octubre al 13 de noviembre**

**El artista también ha exhibido su obra este año
2019 en Lisboa, Pekín y Segovia**



Palencia, 10 de octubre de 2019. Treinta y seis obras, creadas a lo largo de la última década, integran la exposición *El horizonte desbordado* que el artista plástico Alberto Reguera (Segovia, 1961) mostrará durante un mes en el Centro Cultural Provincial de Palencia. Ángeles Armisén, presidenta de la Diputación de Palencia —institución organizadora— y Alberto Reguera inauguran este próximo martes 15 de octubre una muestra que permanecerá abierta al público hasta el 13 de noviembre. Tras pasar su niñez y juventud en Palencia, y licenciarse en Historia Moderna en Valladolid, Alberto Reguera reside actualmente en Madrid y es uno de los artistas plásticos españoles con más proyección internacional. Además de esta exposición en la ciudad donde creció, este mismo año 2019 también ha exhibido su propuesta artística en Lisboa, Segovia (Hay Festival) y Pekín (Museo Nacional de China-VIII Bienal Internacional de Arte).



«Esta muestra —explica la historiadora y crítica de arte madrileña Sara Zambrana—, que incluye una amplia selección dentro de gran variedad de formatos, nos presenta espejismos, profundidades y atmósferas de lo inefable; una maravillosa extrañeza». La exposición reúne obras surgidas de la mano de Reguera entre 2007 y 2019, en el que ha regresado a la emblemática galería São Mamede de Lisboa. En el centro del Instituto Cervantes de la capital portuguesa también realizó este año una *performance* pictórica, titulada *Las sombras del tiempo*, al igual que para la apertura del reciente Hay Festival de Segovia. Asimismo, fue seleccionado para participar en la VIII Bienal Internacional de Arte de China, celebrada en el Museo Nacional de Arte de China el pasado mes de septiembre, bajo el lema «Un mundo colorido y un futuro compartido». *Combates celestes* es el título de la obra de gran formato (200x200x16,5 cm.) que Reguera exhibió en Pekín.

LA INQUIETUD VIAJERA. Alberto Reguera entiende el viaje —exterior, interior— como un modo de vida. Desde hace más de tres décadas, viene realizando proyectos expositivos que, partiendo de la pintura, investigan la relación entre el espacio, la materia pictórica y la profundidad visual que trasmite al espectador. Su Castilla natal le mostró sus inmensos espacios abiertos, sus mares de trigo. Enseguida saltó a París para asistir, entre otros, al seminario de arte contemporáneo *L'art du XXème siècle* (École du Louvre), así como a los Talleres de Arte Actual (Círculo de Bellas Artes de Madrid) con maestros del arte contemporáneo hispano, como Lucio Muñoz, una de sus grandes influencias junto a Rafael Canogar, quien le eligió para participar en una exposición conjunta en el Museo de Bellas Artes de Sevilla, dentro del proyecto *Relevos* (2002).

Alternando exposiciones y estancias entre Madrid y París (que se extienden hasta la actualidad), se abrió camino en Estados Unidos, con tres exposiciones individuales en Washington, que culminan en esa ciudad con su participación como único español seleccionado para el Exhibit E (2003). En 2005 expuso en la Fundación Díaz Caneja de Palencia, dentro de la nuestra itinerante que organizó la Junta de Castilla y León.



Alberto Reguera, junto a su obra *Combates celestes*, seleccionada para la VIII Bienal Internacional de China, celebrada el pasado septiembre en Pekín

Al iniciar su andadura asiática en 2007, había aumentando ya el volumen de sus pinturas, aproximadas al formato de la escultura: resulta sintomático que el Sculpture Square de Singapur organizase su proyecto individual *Beyond Form*, que luego llevaría al City Hall de Hong Kong (2010). En 2012, Reguera traspasa abiertamente los límites del lienzo con dos grandes pinturas *expansivas* durante su estancia en Shanghái para la institución CEIBS, donde fue seleccionado como artista residente. Ese mismo año expuso una de sus «instalaciones pictóricas» en la Plaza del Louvre, bajo los auspicios de la UNESCO, en el marco del Festival Internacional de la Diversidad Cultural; presencia que se suma a dos muestras más en la capital gala celebradas en 2008 y 2013. Su actividad expositiva le lleva a



otras capitales europeas —Bruselas, Londres, París y Madrid— y a Hong Kong, en cuyas galerías expone con regularidad. Reguera también capta —mediante la fotografía— el fruto de estos viajes y los que efectuó a Noruega (1998), Australia (2006) y Nueva Zelanda (2007). La experiencia en Oceanía es la base de su reciente exposición individual en el Instituto Cervantes de París, *Antípodas*. Su colaboración con la música quedó plasmada en sus *performances* de 1994 y 2001 en el Stedelijk Museum de Amsterdam, con el músico holandés Bart Spaan, compositor e intérprete de piezas musicales inspiradas en la pintura de Reguera, que además colaboró con los poetas franceses Andrée Chedid y Gilles Mentré, y con el español Francisco Pino.



Entre sus premios, destacan el de pintura joven La Bourse que recibe en París de la Academia de Bellas Artes (l'Institut de France). Reguera también recibió el Premio Ojo Crítico de RNE en 2001. Numerosos museos y colecciones de España y de países extranjeros poseen y exponen de forma permanente obras de este artista plástico: CEIBS de Shanghai; M.Y Foundation, Seúl; Marc Moyens Collection en Washington; Museo de la Fundación Juan March, en Palma de Mallorca; Colección Testimoni-La Caixa, Barcelona; Museo de Arte Contemporáneo de Madrid; Colección de la Junta de Castilla y León; Colección olorVISUAL, Barcelona; Diputación Provincial de Palencia; Olympic Museum, Seoul; Cynorrhodon-FALDAC, Francia; Zurich Financial Services, Suiza; OECD Collection, París; Collection Ph Delaunay, París; Collection ESCE, París; Brigitte et Jacques Gairard, Francia... Asimismo, su obra está en las Colecciones Reales de Patrimonio Nacional, con las que participó en la exposición *Arte Contemporáneo en Palacio. Pintura y Escultura en las Colecciones Reales*, en el Palacio Real de Madrid (2015-2016).

En 2015, el emblemático UMAG Museum de Hong Kong le organizó una exposición retrospectiva titulada *Blue expansive landscape*, con la colaboración del Consulado de España en Hong Kong, donde volvió a exponer individualmente en 2018 y donde ofreció la *performance* pictórica *Peaceful Mountain*, en la Karin Weber Gallery.



Este año 2019 ha expuesto en Lisboa, Segovia, Pekín y, desde el 15 de octubre, en el Centro Cultural Provincial de la Diputación de Palencia. Alberto Reguera es, asimismo, un artista plástico con presencia habitual en las mejores ferias de arte contemporáneo, como ARCO (Madrid), YIA Art Fair (París), Art Paris, Brussels Art Fair, AHAF (Hong Kong) y MACO (México), entre otras. ■■■■■■