

## BROTO

### *... sobre papel*

Primera exposición en una galería de arte en Madrid dedicada a la obra sobre papel del artista José Manuel Broto (Zaragoza, 1949) y tercera individual (2013, 2017, 2020) en Fernández-Braso.

Broto es un artista fundamental en la configuración de una nueva tendencia y de una nueva época del arte contemporáneo español. Una figura que simboliza el comienzo de un nuevo estilo, la nueva abstracción.

Y lo es desde mediados de los años 70, y desde un grupo, "Trama", cuyos integrantes -Broto, Gonzalo Tena, Xavier Grau, Javier Rubio y Federico Jiménez Losantos-, abanderaron idearios utópicos y revolucionarios. Inspirados en filósofos y pensadores como Althusser y Lacan, trasladaron a sus obras y textos algunos de sus preceptos: el neomarxismo, el psicoanálisis, el estructuralismo. A estas influencias se sumaron las de los pintores abstractos norteamericanos, Pollock, Rothko, Newman. En definitiva, todos aquellos que se expresaban a través del color.

Desde entonces, la pintura de Broto continúa explorando los caminos y las posibilidades de la abstracción en su vertiente más fluida, intensa, emotiva y personal. Hasta el momento actual, creador de una obra cada vez más libre, independiente y contemporánea. "Mis pinturas, mis imágenes, son como fotogramas congelados de una película sin fin. Tienen una apariencia, pero podrían tener otra, son un resumen provisional de esa suerte de infinito"<sup>1</sup>.

La exposición presenta una selección de obras realizadas en los dos últimos años, pinturas sobre papel, unas; impresiones digitales intervenidas con pintura acrílica, otras. Un trabajo que "normalmente no se expone solo, como si necesitara la obra sobre tela, el "cuadro", para ganar identidad, aunque estoy convencido de que ocurre todo lo contrario."

El punto de partida de Broto en la utilización del ordenador (programas de diseño, impresoras) fue 1996, con la serie "Los juegos". Desde ese momento, se ha convertido en "una herramienta de trabajo muy eficaz. Es rápido y versátil, permite rectificar y experimentar con el color y las imágenes, variándolas inmediatamente. Intento desviar esa normativa y forzar el programa para obtener resultados "inesperados" que son de gran utilidad". Para el artista, más que una relación entre dos procedimientos contrarios es "una técnica mixta, síntesis de los dos procedimientos, sin privilegiar ninguno".

El resultado es una obra que "casi siempre plantea una rivalidad interna entre, por ejemplo, figuras geométricas y espacios orgánicos o campos de color opacos y transparentes. Una obra que se está transformando continuamente y es un movimiento deliberado". Una pintura que ocurre al margen de la realidad, "aborrecería ser oportunista".

---

<sup>1</sup> Los textos entrecuadrados pertenecen a Broto, en conversación con la galería. Noviembre, 2020.