

Fernández-Braso  
GALERIA DE ARTE

C. Villanueva, 30. 28001. Madrid.

Tlf. 91 575 04 27

Stand D 05

AR  
CO

Lisboa 2019

16-19 de mayo

Broto



Sicilia



El proyecto de la galería Fernández-Braso en ARCOLisboa 2019 se centra en dos momentos concretos de la trayectoria de ambos artistas. De José Manuel Broto (Zaragoza, 1949), una serie de obras sobre papel realizadas en la actualidad, en las que la impresión digital y la pintura conviven en el mismo plano, extremando así las relaciones entre arte, tecnología y pintura. De José María Sicilia (Madrid, 1954) unas obras de su mítica serie *La luz que se apaga*, comenzada a finales de los noventa y que ahora se considera una de las máximas cotas de la pintura abstracta española y europea de las últimas décadas.

Las trayectorias de ambos artistas comparten reconocimientos y hechos relevantes. Sicilia recibe el Premio Nacional de Artes Plásticas en 1989, Broto en 1995. Ambos han expuesto individualmente en el Palacio de Velázquez del Museo Reina Sofía, el primero en 1988 y el segundo en 1996. En la actuali-

dad, ambos han recibido el Premio Nacional de Arte Gráfico, otorgado a Sicilia en 2015 y a Broto en 2017; y el Premio Tomás Francisco Prieto, otorgado a Sicilia en 2017 y a Broto en 2018.

The project of the Fernández-Braso Gallery at ARCOlisboa 2019 focuses on two specific moments in the careers of José Manuel Broto (Zaragoza, 1949) and José María Sicilia (Madrid, 1954). From Broto, a series of works on paper produced in the current time, in which digital printing and painting coexist in the same plane of pictorial interest, exemplifying the connections between art, technology and painting. From Sicilia, some works from his mythical series *La luz que se apaga* (The light that goes out), which was started at the end of the nineties and is now considered one of the high points of Spanish abstract painting in recent decades.

The careers of the two artists share recognitions and relevant facts. Sicilia received the National Prize of Plastic Arts in 1989, Broto in 1995. Both have exhibited individually in the Palacio de Velázquez of the Reina Sofía Museum, the former in 1988 and the latter in 1996. More recently, they have each received the National Graphic Art Prize, awarded to Sicilia in 2015 and to Broto in 2017; and the Tomás Francisco Prieto Prize, awarded to Sicily in 2017 and to Broto in 2018.