



Fernández-Braso
GALERIA DE ARTE
Calle Villanueva, 30. 28001. Madrid
www.galeriafernandez-braso.com

STAND 7 D-03
BOOTH 7 D-03

MANUEL H. MOMPÓ

GUILLERMO PÉREZ VILLALTA



Mompó. *Matrimonio*, 1960.
Óleo/lienzo. 81 x 65 cm.

Mompó. *Marriage*, 1960.
Oil/canvas. 81 x 65 cm.



G.P.V. *La lectura*, 2015
Temple/tabla. 111 x 128 cm

G.P.V. *The reading*, 2015
Tempera/board. 111 x 128 cm



Fernández-Braso's ARCO project

In follow-on to our recent exhibitions, we will present at ARCOmadrid 2019 an exhibition of two artists of different generations who developed their work in very different social, cultural and political contexts. Manuel Hernández Mompó (Valencia, 1927-Madrid, 1992) is as a representative of a very particular type of informalist painting developed between the late fifties and eighties in which playful characters, symbols, letters, colour and light stood out in an era dominated by pessimism and darkness. Shown together with him, Guillermo Pérez Villalta (Tarifa, Cádiz, 1948) is an artist linked to the Madrid New Figuration which defined and represented the rebirth of part of Spanish society in the 80s, through a unique and unprejudiced style that united very diverse influences and ideas: pop art, historicism, counterculture. The joint exhibition of these artists accentuates the conceptual differences between them, their way of understanding art and the way they face it, but also highlights the personality and originality of two artists who went against the tides of their time: Mompó transferring to canvas the pulse of life and the yearning for freedom of ordinary people; and Pérez Villalta as the standard-bearer of an artistic ideology whose values build a bridge between modernity and contemporaneity. And with both artists, the Mediterranean as a backdrop.

Proyecto Fernández-Braso para ARCO

En sintonía con nuestra línea expositiva presentaremos en ARCOmadrid 2019 una exposición dedicada a dos artistas de diferentes generaciones y que desarrollaron su trabajo en un contexto social, cultural y político bien distinto. Manuel Hernández Mompó (Valencia, 1927-Madrid, 1992) como representante de un tipo de pintura informalista muy particular -desarrollado entre finales de los años cincuenta y ochenta- en la que el carácter lúdico, los signos, las letras, el color y la luz resaltaron en una época dominada por el pesimismo y la oscuridad. Junto a él, Guillermo Pérez Villalta (Tarifa, Cádiz, 1948), artista vinculado a la Nueva Figuración Madrileña que logró definir y representar el renacimiento de parte de la sociedad española de los años 80, a través de una obra singular y desprejuiciada que aunaba influencias e ideas muy diversas: pop art, historicismo, contracultura... La exposición conjunta de estos artistas acentúa las diferencias conceptuales entre ellos, su forma de entender el arte y la manera de afrontarlo, pero también resalta la personalidad y la originalidad de dos artistas que fueron a contracorriente de su tiempo: Mompó trasladando al lienzo el pulso de la vida y el ansia de libertad de la gente corriente; y Pérez Villalta como abanderado de un ideario artístico cuyos valores tienden un puente entre la modernidad y la contemporaneidad. Y en ambos artistas, el Mediterráneo, al fondo.

Manuel H. Mompó (Valencia 1927 - Madrid 1992)

... simply by assembling titles of Mompó's paintings or works on paper (some of them belonging to works in this exhibition), paintings and papers that are often full of words, one can give the reader an approximate idea of what kind of universe the painter inhabited. It was Michel Butor who, in his great book *Les mots dans la peinture* (Words in painting) (1969), stressed the importance of words, letters and titles in the visual arts. One of the words that comes out the most in the textual montage that I have just done, by sight, is speak. A silent art by nature, painting in Mompó's hands speaks. Not in screams, not out loud, but cordially. Also the word party appears a lot. And the word peasant: like his friend Miró, who needed to reconnect periodically with his roots in the Tarragonese town of Mont-roig, Mompó could have said "I work like a gardener", and that is what two of the titles I have just incorporated in my list are somehow saying, Peasants making a house, and House in the countryside made by gardeners.

Excerpt from the text 'Al aire de Mompó', written by Juan Manuel Bonet, poet, art critic and former Director of the Reina Sofía Museum and the Cervantes Institute, for the exhibition catalogue Mompó Paintings. 1955-1980.

...simplemente ensamblando títulos de cuadros o papeles de Mompó (algunos de ellos, pertenecientes a obras de la presente exposición), cuadros y papeles por lo demás a menudo poblados de palabras, uno puede darle al lector una idea bastante aproximada de cuál es el tipo de universo que habitaba el pintor. Fue Michel Butor quien subrayó, en su gran libro *Les mots dans la peinture* (1969), la importancia que tienen la palabra, la letra, los títulos, en el terreno de las artes visuales. Una de las palabras que más salen en el montaje textual que acabo de hacer, a la vista está que es hablar. Arte silencioso por la naturaleza, en manos de Mompó la pintura habla. No a gritos, no a grito pelado, sino cordialmente. También sale mucho la palabra fiesta. Y la palabra campesino: como su amigo Miró, que necesitaba reencontrarse periódicamente con sus raíces en la localidad tarraconense de Mont-roig, Mompó podría haber dicho aquello de "Trabajo como un jardinero", y eso están diciendo de alguna manera dos de los títulos que acabo de incorporar a mi ronda, Campesinos haciéndose una casa, y Casa en el campo hecha por hortelanos.

Fragmento del texto Al aire de Mompó, escrito por Juan Manuel Bonet, poeta, crítico de arte y ex Director del Museo Reina Sofía y del Instituto Cervantes para el catálogo de la exposición Mompó. Pinturas. 1955-1980



The wind, 1959.
Óleo/lienzo. 50 x 65 cm

The wind, 1959.
Oil/canvas. 50 x 65 cm



Tres músicos, 1959.
Óleo/lienzo. 89 x 130 cm

Three musicians, 1959
Oil/canvas. 89 x 130 cm



Salé el sol, 1968.
Técnica mixta/papel. 50 x 70 cm

Sunrise, 1968.
Mixed media/paper. 50 x 70 cm



Ventanas, 1971.
Técnica mixta/papel. 24 x 34 cm

Windows, 1971.
Mixed media/paper. 50 x 70 cm

Guillermo Pérez Villalta (Tarifa, Cádiz 1948)

... In my disenchantment in the early 1970s with the dogma of modern orthodoxy and its dictatorial ideology, I turned my eyes to pop culture, and not just to the art that bears this label. It was in that that I grew up: the music, the objects, the aesthetics of dressing, the things that some call kitsch and that were so fascinating, the decoration, the prints, the forms of graphic design, and so on. Its non-authoritarian way of seeing things was what made me more aware, paradoxically, of the classicism that was around me. Painting (which will sprout as many times as it is cut back) made me feel it, as much as a maker as a contemplator. It even made me recover the immense pleasure-beauty of art.

Excerpt from the text 'Annotations', written by Guillermo Pérez Villalta for the catalogue of the exhibition Guillermo Pérez Villalta. Paintings. 2014-2018

...En mi desencanto a principios de los 70 con el dogma de la ortodoxia moderna y su dictatorial ideología, torné mis ojos hacia la cultura pop, y no sólo hacia el arte que lleva esta etiqueta. Fue en ella donde crecí: la música, los objetos, la estética en el vestir, las cosas que algunos llaman kitsch y que eran tan fascinantes, la decoración, los estampados, las formas del diseño gráfico, etcétera. Su manera no autoritaria de ver las cosas fue la que me hizo ser más consciente, paradójicamente, de la clasicidad que estaba en mi entorno. La pintura (que brotará tantas veces como traten de podarla) me hizo sentirla, tanto como hacedor como contemplador. Me hizo incluso recobrar el inmenso placer-belleza del arte.

Fragmento del texto Anotaciones, escrito por Guillermo Pérez Villalta para el catálogo de la exposición Guillermo Pérez Villalta. Pinturas. 2014-2018



León Baptista Alberti en su estudio, 2015.
Temple/lienzo. 125 x 125 cm

León Baptista Alberti in his studio, 2015.
Tempera/canvas. 125 x 125 cm



San Jorge y la calabaza, 2014.
Temple/tabla. 100 x 100 cm

San Jorge and the pumpkin, 2014.
Tempera/board. 100 x 100 cm



La inundación, 2018.
Temple/lienzo. 70 x 70 cm

The flood, 2018.
Tempera/canvas. 70 x 70 cm



Cidra y alcachofa, 2018.
Temple/lienzo. 70 x 70 cm

Citron and artichoke, 2018.
Tempera/canvas. 70 x 70 cm

EL PAÍS SABADO 17 DE SEPTIEMBRE DE 2011 **BABELIA**

ART

Mompó, o la alegría

El espíritu festivo del pintor valenciano aportó el contrapunto al signo trágico del arte español de los cincuenta. Su original obra puede revisitarse ahora en una exposición en Madrid

POR ENRIQUE ANDRÉS RUIZ

Aunque ya hace mucho que los espacios institucionales dedicados al arte contemporáneo, y por mejor decir, el único de que dispone en ese ámbito el Estado, abdicaron de una función tan propia —en los buenos tiempos fue la principal— como es la de revisar el reciente pasado español al rescate de nombres y obras que merecen visibilidad y la recuperación de su lugar histórico (justamente en ese lugar), no deja de ser una lástima. Una lástima, eso sí, que coincide con la cada vez mayor restricción de su competencia al arte como producción de realidad de que Napoleón llamaba "crear el acontecimiento", tal y como por lo visto aparece el mundo del arte, o sea, lo que el mismo Estado llama "el sector", desplazando así a esta orientación de toda crítica. El hecho es que el Estado no tiene espacios para repensar y que un artista grande como Manuel Hernández Mompó (Valencia, 1927-Madrid, 1987) no puede ser objeto de su atención. Por eso, una galería como Fernández-Braso puede hacerse fuerte en su vecindad madrileña y convertir esa triste soledad en la ocasión de mostrar una muestra. Gracias.

Mompó, o la alegría. Mompó es el pintor cuyo espíritu de alegría, de gozo, fiesta y claridad significó el contrapunto a la codificación del arte español de los cincuenta bajo la dominante trágica y brava que fue la propia de sus compañeros de época, Millares o Saura, paradigmáticamente. Y en verdad que esa imagen dramática y desgarrada encontró pronto el éxito internacional porque vivía a confirmar una característica española ya asentada como imagen nacional. Pero así se puede tapar la existencia de una España clara —¿Espana clara fue el título de la exposición que le dedicó a Mompó el Instituto Cervantes de París en 2007—, en la que estuvieron empleados no solo escritores como Adolfo, sino artistas que van de Cristóbal Rial a Xavier Vido juro-



gramosos colores, que vendan a la traducción a pintura de unos o otros días de fiesta, vino y canción. Con toda la originalidad de Mompó, la diferencia de su pintura en tiempo y entre sus propios amigos tiene todo el aire de lo que no ha sido buscado. Le llega, por decir así, de dos fuentes al mismo: una la del enorme influjo que Paul Riba tuvo entre los artistas españoles a su juventud; la otra, más antigua, cabe, tiene que ver con una naturaleza que acaso proceda de su primera instrucción entre artistas artesanos de oficio, en la Escuela de Artes valenciana, en este lo que es inevitable que, en su caso tan singular sea especie de alfabeto gráfico que se desarrolla su pintura pueda haber sido instintivamente a posteriori relación con la mano que lo escribió que lo inscribe en el aire. Una mastría, curial, hecha a la mano y a la humildad de unos signos primarios, al modo croquisados.

Mompó o la parranda popular así de su playa, al aire del gozo o fiesta de fiesta en la plaza, y muy bonita, a este respecto, la letanía porosa que ha tejido en el diálogo Juan Manuel Buret con el propio título de muchos cuadros y de ese tránsito hacia la claridad del mediodía hay en esta exposición pinturas y, sobre todo, papeles sencillamente extraordinarios. Y así hay de la década siguiente, el cuadro *Luces apareciendo*, en un espacio flotante, las casi oscuras que seguramente nos llevaron un recuerdo, ahora de Tumbó, y a la pintura se hicieron tan zarzuela rídicos, tan Mompó. Una mancha o signo apenas insinuado, como huella en la arena de alguien que huía de puntillas, algo ebrio.

"Mompó. Pinturas 1955-1988". Galería Fernández-Braso, Madrid. Hasta el 17 de noviembre.

Arriba, óleo de Manuel Hernández Mompó titulado *Tres músicos* (1966). A la izquierda, la obra *Otro que se levanta* (1968).

que busca que revisitar, de Caneja a Fernando Zóbel. La exposición *Otro Braso* —aquí viene por última vez, por ejemplo, pinturas del recientemente fallecido Miguel Ángel Campaño— es tan completa en su ferocidad simétrica recortado que nos permite evocar a un Mompó de antes de Mompó, medio humanístico medio *che-baril* que puede recordarnos, en esa misma cuerda, a Amable Arias otro rescatable, con su iluminación de farolillo de verbena y su "tondo vidioso", hasta que a principios de los sesenta comenzó a pintar con blanco luminoso los fondos de las telas. En ese espacio pintado, que por tanto no era un vacío sino una atmósfera, Mompó, ya viajado por Francia, Italia, Holanda, Estados Unidos, ambulante por Madrid, Valencia, Ibiza... premiado en Venecia, puso a cantar y bailar sus leves signos, sus ingrávidas manchas de ja-

ha clara —¿Espana clara fue el título de la exposición que le dedicó a Mompó el Instituto Cervantes de París en 2007—, en la que estuvieron empleados no solo escritores como Adolfo, sino artistas que van de Cristóbal Rial a Xavier Vido juro-

EXPOSICIONES | ARTE

Pérez Villalta, florentino de Tarifa



DE IZQUIERDA A DERECHA, REFLEXIÓN, 2016. QUIÉN ERES TÚ, 2017

PINTURAS 2014-2018
GALERÍA FERNÁNDEZ-BRASO
Vilanova, 30. MADRID. Hasta el 12 de enero. De 6.000 a 69.000 €

Pintor florentino nacido en Tarifa, lleva cinco décadas en esta pinta de Europa pintando una utopía clasicista y mediterránea, solar, apendida de viejos maestros. Esto no es óbice para que Guillermo Pérez Villalta (1948) allá por los setenta, abrazara con favor la cultura pop, "y no solo el arte que lleva esa etiqueta", como medio de resistir a la ortodoxia moderna. Él fue quien supo reflejar con más elegancia la estética del vivir y del vestir de una generación muy distinta a todas las anteriores. Ceesepe, El Hotelano o Herminio Molero narraron también visualmente aquellos primeros años de la democracia. Ellos más atentos a las fisuras y desde una mirada ácida o catala. Por su parte, Pérez Villalta, perseverando en su postmodernismo, se sumergía en la arquitectura y la historia. Y tanto si pintaba *Escena a la salida de un concierto de rock* (1979) como *Grupo de personas en un atrio* (1975) —que es como el "Quién es quién" del arte de la época— lo hacía en escenarios delirante o introducía secretas citas de cuadros que admiraba.

En los primeros ochenta aparecieron ya los personajes, no sé si decir mitológicos, que con diferentes variantes han llegado hasta sus cuadros actuales. Siempre ha sido un pintor productivo y en sus muchas exposiciones ha explotado el mundo clásico y renacentista, unas veces lo ornamental, otras la perspectiva, otras la simbología. Y decía al principio que todo lo había pintado en Tarifa, porque aunque no siempre ha vivido allí, en todos sus cuadros encontramos su luz clara, el vigor de la vegetación, la nitidez de sus formas.

Esta hermosa exposición muestra una nueva versión de muchos de los asuntos enmarcados. El énfasis está puesto en la arquitectura, o sería mejor decir en lo arquitectónico, porque estas construcciones son casas o templos, pero también esculturas o un motivo ornamental. *La Plaza* (2016), un cuadro grande, de 2 por 1,3 m recuerda el célebre *La ciudad ideal* (1480), pintada quizás por Piero della

no sepas qué es. De los lienzos emana una tonalidad apagada, una falta de contraste que no toleraríamos en una pantalla. Bromas aparte, es que como dice Pérez Villalta en su estapendo texto del catálogo, ha huido deliberadamente del "colorínchi". Más bien se ha dedicado estos años a explorar las posibilidades de los opuestos en el hexágono cromático, que proporcionan una interesante gama de grises.

Así pues, no hay que preocuparse por la melancolía del pintor. Este colorido es su rebeldía frente a las imágenes hegemónicas y su visualidad rutilante. Es una forma de darnos a ver el mundo de forma diferente. Y todavía hay quien se pregunta para qué sirve la pintura. JOSÉ MARÍA PARRERO

ESTA HERMOSA EXPOSICIÓN PONE EL ÉNFASIS EN LO ARQUITECTÓNICO Y HUYE DELIBERADAMENTE DEL "COLORINCHI"

Francisca. Como en ella, la plaza de Pérez Villalta tiene por tema la perspectiva. Pero en otros cuadros suena el eco de las plazas vacías de la pintura metafísica. Y hay cuatro laberintos que son verdaderamente hipnotizantes. Otro asunto llamativo es el tratamiento del rostro. En muchas ocasiones es esque-

Artículo aparecido en Babelia, diario El País
Article appearing in Babelia, El País newspaper

Artículo aparecido en El Cultural, diario El Mundo
Article appearing in el Cultura, El Mundo newspaper

• PALACIO DE GAVIRIA •



MADRID
PALACIO DE GAVIRIA
CALLE DEL ARENAL, 8

5 OCTUBRE
—2018—
24 FEBRERO
—2019—

TAMARA DE LEMPICKA
REINA DEL ART DECO



Conversación con Manuel H. Mompó.
Miguel Fernández-Braso. 1980
(Conversation with Manuel H. Mompó)

Manuel Hernández Mompó

Valencia, 1927 - Madrid, 1992

1948

Hernández Mompó. Granada, Centro Artístico.
Hernández Mompó. Valencia, Sala Prat.

1950

Hernández Mompó. Valencia, Sala Mateu.

1952

Hernández Mompó. Retratos y paisajes. Valencia, Sala del Círculo Industrial de Alcoy.
Galicia a través de Hernández Mompó. Valencia, Lar Gallego.

1954

Hernández Mompó. Roma, Associazione della Stampa Estera.
Italia vista por Hernández Mompó. Valencia, Sala Mateu.

1956

Hernández Mompó. Rotterdam, In't Constigh Werck.
Hernández Mompó. Madrid, Sala Carpa.
H. Mompó. Retratos y dibujos. Gijón, Galería Stella.

1957

H. Mompó. Madrid, Sala Clan.
H. Mompó. Valladolid, Palacio Universitario de Santa Cruz, Universidad de Valladolid.
H. Mompó. Madrid, Colegio Mayor Jiménez de Cisneros.

1958

H. Mompó. Madrid, Ateneo de Madrid.
H. Mompó. Santander, Galería Dintel.

1959

H. Mompó. Madrid, Sala Neblí.

1960

H. Mompó. Valladolid, Salón de actos del Exmo. Ayuntamiento de Valladolid.

1961

H. Mompó. París, Galerie Synthèse.

1962

Mompó. Lisboa, Galeria Diario de Noticias.
H. Mompó. Nueva York, Mortimer Brandt Gallery.
H. Mompó. Córdoba, Círculo de la Amistad.

1963

H. Mompó. Córdoba, Sala de Exposiciones del Círculo de la Amistad.
Mompó. Madrid, Galería Biosca.

1965

H. Mompó. Madrid, Galería Juana Mordó.
H. Mompó. Ibiza, Galería Ivan Spence.

1966

H. Mompó. París, Galerie Claude Bernard.
Mompó. Londres, Mc Roberts & Tunnard Gallery.

1967

H. Mompó. Munich, Galerie Buchholz.
Manuel H. Mompó. Bilbao, Galería Grises.

1968

Mompó. Munich, Spanisches Kulturinstitut.
Mompó. Tentoonstelling, Rotterdamsche Kunstkring.

1969

Mompó. Valencia, Salón de actos del Exmo. Ayuntamiento de Valencia.
H. Mompó. Valencia, Galeria Val i 30.

1970

Mompó. Dusseldorf, Galerie Schmela.
H. Mompó. Bruselas, Galerie Carrefour.
H. Mompó. Ibiza, Galería Ivan Spence.

1971

Mompó. Dibujos y pinturas sobre papel. Madrid, Galería Egam.
H. Mompó. Valencia, Galería Val i 30.

1972

Mompó. Ibiza, Galería Ivan Spence.

1973

H. Mompó. Madrid, Galería Juana Mordó.
Mompó. Los Ángeles, Ruth S. Schaffner Gallery.
H. Mompó. San Francisco, Campell Gallery.
H. Mompó. Las Vegas, University of Nevada.

1974

Mompó. Los Ángeles, Ruth S. Schaffner Gallery.
Mompó. Palma de Mallorca, Sala Pelaires.
Mompó. Barcelona, Galería Ciento.

1975

H. Mompó. Sevilla, Galería Juana de Aizpuru.
Mompó. Alicante, Galería Italia.
Mompó. Castellón, Cànem.
Mompó. Roma, Galería Il Collezionista.

1976

Mompó. Barcelona, Galería Trece.
Mompó. Bilbao, Galería Lúzaró.

1977

Mompó. Madrid, Galería Juana Mordó.
Mompó. Alarós. Madrid, Galería Juana Mordó.

1978

Mompó. Alicante, Galería Italia.
H. Mompó. Zaragoza, Galería Pepe Rebollo.
Mompó. Barcelona, Galería Trece.
H. Mompó. México, Galería Ponce.

1979

Mompó. Pinturas y Alarós. Valencia, Galería Theo.

1980

Mompó. Sevilla, Galería Juana de Aizpuru.
Mompó. Madrid, Galería Galería Theo.
H. Mompó. Madrid, Galería Cellini.

1981

Mompó. Palma de Mallorca, Sala Pelaires.
H. Mompó. Valencia, Galería Theo.
H. Mompó. Valencia, Galería Cuatro.
H. Mompó. Madrid, Galería Collage.

1982

H. Mompó. Granada, Galería Palace.
Mompó. Obra reciente. Zaragoza, Sala Luzán, Caja de Ahorros de la Inmaculada.
Mompó. Formas para volar: 1957-1982. Caracas. Museo de Bellas Artes de Caracas.

1983

Mompó. Atenas, Instituto Español.
Mompó. Madrid, Galería Cellini.
H. Mompó. Zaragoza, Galería Odile.
Mompó. Con la naturaleza. Madrid, Galería Theo.

1984

Mompó. Barcelona, Galería Joan Prats.
H. Mompó. Exposición retrospectiva 1935-1984. Valencia, Sala Parpalló.
H. Mompó. Valencia, Galería Theo.
H. Mompó. Valencia, Galería Cuatro.
H. Mompó. Helsinki, Galería Kaj Forsblom.
H. Mompó. Turku, Galería Grafiart.
Mompó. Exposición retrospectiva. Florencia. Palacio Medici-Riccardi.

1985

Mompó. Palma de Mallorca, Sala Pelaires.

1986

Mompó. Los colores del blanco. Madrid, Galería Theo.
Mompó. Madrid, Galería Cellini.

1987

Lo pintó el aire. Mallorca, Galeries Bennasar.
Mompó. Valencia, Galería Theo.
Mompó. Madrid, Estudio Theo.
Mompó. Valencia, Galería Theo.

1988

H. Mompó. Zaragoza, Salas del Palacio Sástago.

1989

Mompó. Santander, Galería Trazos.
Mompó. Alicante, Galería Italia.

1990

Mompó. Oporto, Galería Tridade.
Mompó, pequeño formato. Valencia, Galería Theo.
Mompó. Pollença, Mallorca, Galeries Bennasar.
Mompó. Lyon. Galería Th.

1991

Mompó. Valencia, Galería Theo.
Mompó. Constelaciones, representaciones y signos. Valencia, Isntituto Valenciano de Arte Moderno, IVAM.

1992

Mompó, amigo. Madrid, Galeries Bennasar.

1993

Mompó íntimo (1958-1970). Teruel, Museo de Teruel, Diputación Provincial de Teruel.

1997

Mompó. Logroño, Sala Amós Salvador, Ibercaja.
Mompó. Segovia, Caja de Ahorros de Segovia.
Exposición homenaje a Mompó. La Coruña, Atlántica Centro de Arte.

1999

Mompó. Murcia, Palacio Almudí, Caja de Ahorros del Mediterraneo Amós Salvador, Ibercaja.
Mompó. Circa 1966. Madrid, Galería de Rafael Pérez Hernando.

2001

Manuel Hernández Mompó. Zaragoza, Museo Pablo Serrano.
Mompó 1927-1992. Valladolid, Sala Municipal de Exposiciones del Museo de Pasión.

2002

Mompó: obra sobre papel. Cuenca, Museo de Arte Abstracto Español, Fundación Juan March.

2004

Mompó. Madrid, Galería Juan Gris, Galería Rayuela.
H. Mompó. Madrid, Galería Dionis Bennasar.

2005

Mompó. Palma de Mallorca, Galería Mediterrània.

2008

Manuel Hernández Mompó. Córdoba, Sala de exposiciones Vimcorsa.

2011

Mompó. Cuenca, Cuenca Arte Gráfico.

2015

Mompó. París, Instituto Cervantes.

2018.

Mompó. 1954 - 1992

Guillermo Pérez Villalta

Tarifa, Cádiz, 1948

En 1985 obtiene el Premio Nacional de Artes Plásticas y la Medalla de Andalucía

En 1994 obtiene el Premio de Artes Plásticas de Andalucía

En 2006 obtiene la Medalla de Oro de las Bellas Artes



Guillermo Pérez Villalta en la galería Fernández-Braso. 2018

Guillermo Pérez Villalta in Fernández-Braso gallery. 2018

Exposiciones Individuales

- 2018 Guillermo Pérez Villalta 2014 - 2018, Galería Fernández - Braso, Madrid
- 2017 La sombra de la idea: dibujos, Galería Gema Llamazares, Gijón; comisario Óscar Alonso Molina
- 2016 El orden de lo imaginario. Una suerte de retrospectiva, Galería Javier López - Fer Francés, Madrid; comisario Óscar Alonso Molina
- 2015 Viajes de Gulliver, Sala Amós Salvador, Logroño
Orden y símbolo en el Edificio Guillermo Pérez Villalta, Algeciras; comisario Javier Sampalo
- 2014 Gusto al gusto, Galería Rafael Ortiz, Sevilla
Guillermo Pérez Villalta 2012 - 2014, Galería Fernández - Braso, Madrid
- 2013 Souvenir de la vida. La donación de Guillermo Pérez Villalta, CAAC - Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla
Imaginaland, Galería Siboney, Santander
- 2012 Guillermo Pérez Villalta 2010 - 2012, Galería Soledad Lorenzo, Madrid
Follies de Imaginalia, Galería Rafael Ortiz, Sevilla
Viajes de Gulliver. Guillermo Pérez Villalta, Palacio de la Madraza, Granada
Viajes de Gulliver. Guillermo Pérez Villalta, Museo de Bellas Artes de Jaén
Guillermo Pérez Villalta, Galería Alfredo Viñas, Málaga
- 2011 La petite sensation, Galería Rafael Ortiz, Sevilla
La Metamorfosis y otras mitologías, CAC Málaga - Centro de Arte Contemporáneo, Málaga
- 2010 Guillermo Pérez Villalta, Galería Uno de Uno, Jaén
Pinturas 2008 - 2010. Guillermo Pérez Villalta, Galería Soledad Lorenzo, Madrid
- 2009 Museo de Cádiz y creación contemporánea, Museo de Cádiz
Emblema: Arte, vida y símbolo en Guillermo Pérez Villalta, Museo Casa de la Moneda, Madrid
- 2008 Los viajes de Gulliver, Centro Cultural Fundación Círculo de Lectores, itinerante a las sedes de Barcelona, Zamora, Jerez de la Frontera (Cádiz) y Rincón de la Victoria (Málaga)
Artífice, Fundación ICO, Madrid
Arquitecturas encontradas, El Kursaal, Algeciras y Sala Rivadavia, Cádiz; comisariada por Javier Sampalo
Pinturas 2005 - 2008, Galería de Soledad Lorenzo, Madrid
- 2007 Procesos 2003 - 2006, Galería Rafael Ortiz, Sevilla
Los viajes de Gulliver, Sala de Exposiciones de Círculo de Lectores, Madrid
Artífice, Museo Provincial de Cádiz y Sala de Exposiciones de Vimcorsa, Ayto. de Córdoba
Islas, Galería Siboney, Santander
- 2006 Artífice, Caja San Fernando, Sevilla
- 2005 Arte Sagrado / Arte Profano, Sala Amós Salvador, Logroño
Pinturas 2003 - 2005, Galería Soledad Lorenzo, Madrid
- 2004 Procesos: mirar, discutir, pintar... Fundación Aparejadores, Sevilla
Guillermo Pérez Villalta. Arte Contemporáneo en colecciones privadas de Toledo, Real Fundación de Toledo
- 2003 Anotaciones, Galería Soledad Lorenzo, Madrid
- 2002 Piranesi - Dream - Paisaje, Galería Siboney, Santander
Sala García Castañón - Fundación Caja Navarra, Pamplona
- 2001 Atarlosmachos, Sala Rivadavia, Cádiz; Museo Cruz Herrera, La Línea de la Concepción

2000 Guillermo Pérez Villalta. Pinturas 1998 - 2000, Galería Soledad Lorenzo, Madrid

1999 Guillermo Pérez Villalta. Pinturas 1972 - 1998, Fundación Marcelino Botín, Santander
Guillermo Pérez Villalta, Galería Rafael Ortiz, Sevilla

1998 Galería Senda, Barcelona
Guillermo Pérez Villalta, Galería OMR, México

1997 Galería Soledad Lorenzo, Madrid
Galería Rafael Ortiz, Sevilla
Diálogos en Clave Ornamental. Guillermo Pérez Villalta / Jaime Proença,
MEIAC - Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz
Galería Alfredo Viñas, Málaga
Casa de la Parra, Santiago de Compostela
G.P.V. Ornamentos, Galería Carmen de la Calle, Jerez de la Frontera (Cádiz)
Pinturas y joyas, Galería Sandunga, Granada

1996 La fuente de la memoria, Galería Senda, Barcelona

1995 Interiores, Galerías del Arenal, Sevilla
La Arquitectura y el Mar, Baluarte de la Candelaria, Cádiz y Casa del Cordón, Burgos
Obra reciente, Galería OMR, México.

1994 Lugares e Invenciones, Galería Soledad Lorenzo, Madrid; Galería Fernando Latorre, Zaragoza

1993 Galería Salvador Riera, Barcelona
Galería Soledad Lorenzo, Madrid

1992 Obra sobre papel 1976 - 1991, Sala Amós Salvador, Logroño; Centro de Arte Ciudad de Oviedo
Sala de Armas Ciudadela de Pamplona; Hospital de Santiago, Úbeda (Jaén)
Museo de Bellas Artes de Bilbao y Centro de Arte Palacio Almuñé, Murcia

1991 Galería Manuela Boscolo, Busto Arsizio (Italia)
Obra sobre papel 1976 - 1991, Sala de exposiciones del Banco Zaragozano, Zaragoza

1990 Obra 1986 - 1989, Palau Solleric, Ayuntamiento de Palma de Mallorca
El agua oculta o el navegante interior, Palacio de los Condes de Gabia, Diputación Provincial de Granada
La Odisea, Galería Columela, Madrid
Arte Ornamental, Fundación Rodríguez Acosta, Granada; Galería Soledad Lorenzo, Madrid; Galería Juan Silió, Santander; Galería Windsor Kulturgintza, Bilbao
Dibujos de Arquitectura, Palacete del Embarcadero, Junta del Puerto, Santander
Obra 1988 -1990, Galería Soledad Lorenzo, Madrid

1989 Arte Ornamental, Galería Luis Adelantado, Valencia; Galería Viçon, Barcelona

1988 Obra 1986 - 1988, Galería Soledad Lorenzo, Madrid
5 x 5, Galería Estampa, Madrid; Colegios de Arquitectos de Málaga, Sevilla, Cádiz, Córdoba y Granada

1986 Obra 1983 -1986, Galería Antonio Machón, Madrid
ARCO'86, Galería Antón Machón, Madrid
Sfios y esfinges, Galería Rafael Ortiz, Sevilla
Art 17'86. Feria de Basilea, Galería Antonio Machón, Madrid

1985 Algunas obras 1973 - 75, Sala Luzán, Zaragoza
Esculturas, Galería Estampa, Madrid
Galería Fúcares, Almagro

1984 Cuatro Jardines, Galería Sen, Madrid
Caras, Galería Estampa, Madrid

1983 ARCO'83, Galería Alençon, Madrid
Copas, Oros, Espadas y Bastos, Galería Palace, Granada; Galería del Ateneo, Málaga;
Galería Magda Belloti, Algeciras(Cádiz)
Obra 1979 - 1983, Salas Pablo Ruiz Picasso, Biblioteca Nacional, Madrid

1982 ARCO'82, Galería Alençon, Madrid

1979 Obra 1976 - 1979, Galería Vandrés, Madrid

1977 Guillermo Peréz Villalta y Chema Cobo, Galería Buades, Madrid

1976 Obra 1974 - 1976, Galería Vandrés, Madrid

1974 Obra 1973 - 1974, Galería Buades. Madrid

1973 Galería Daniel, Madrid
Galería Juana de Aizpuru, Sevilla

1972 Galería Amadís, Madrid
Galería Trajano 35, Sevilla
Galería la Mandrágora, Málaga

Colecciones públicas

Amigos del Arte Contemporáneo, Madrid
ARTIUM Centro - Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria
Ayuntamiento de Sevilla
Banco de España, Madrid
CAC Centro de Arte Contemporáneo Málaga, Málaga
CAAC - Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla
CAAM - Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria
Caja San Fernando, Sevilla
Colección Fundesco, Madrid
Colección Banco Zaragozano
Col.lecció Testimoni de La Caixa, Barcelona
Chase Manhattan Bank, Nueva York
Diputación Provincial, Granada
Fundación Banco Exterior, Madrid
Fundación Josep Suñol, Barcelona
Fundación Juan March, Madrid
Instituto de Estados Unidos, Tánger
Museo de Arte Contemporáneo, Sevilla
Museo de Bellas Artes, Bilbao
Museo Colecciones ICO, Madrid
Museo de la Diputación Foral de Álava, Vitoria
Museo Municipal, Madrid
Museo Marugame Hirai de Arte Español Contemporáneo, Japón
Museu d'Art Espanyol Contemporani, Palma de Mallorca
MNCARS - Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
Museo del Revellín, Ceuta
Palacio de San Telmo, Sevilla
Patio Herreriano - Museo de Arte Contemporáneo Español, Valladolid
Real Maestranza de Ronda
Real Maestranza de Sevilla
The Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York



Fernández-Braso
G A L E R I A D E A R T E

Calle Villanueva, 30. 28001. Madrid
www.galeriafernandez-braso.com