

**1925**

Nace en Cuenca, el 13 de julio. Hijo de Jorge Torner y María Teresa de la Fuente.

Su abuelo paterno, Antonio Torner y Carbó (Zaragoza, 1985), muy amigo de Zapater, posiblemente sobrino del gran amigo de Goya, fue ingeniero militar, profesor de Cálculo Integral, cuyo libro de texto escribió.

Dos tíos-abuelos maternos, Luis y Miguel de la Fuente, fueron más que unos correctos pintores de fin de siglo, llegando el último a dirigir la Escuela de Bellas Artes de Valladolid.

Su padre, Jorge Torner (Barcelona, 1872), ingeniero de Montes, fue profesor de Mecánica Racional, cuyo libro de texto también escribió, en la Escuela de Ingenieros de Montes.

**1933**

Muere su padre.

**1939**

Comienza a trabajar mientras estudia bachillerato, en el Instituto de Enseñanza Media de Cuenca, recuperando los cursos perdidos por la guerra.

**1943**

Termina el bachillerato.

**1946**

Termina los estudios de Ingeniero de Montes.

Desde 1946 a 1953 realiza láminas de botánica, por encargo de los profesores Luis y Gonzalo Ceballos, para la segunda edición de la monumental "Flora Forestal de España" de Máximo Laguna, que no se llegó a imprimir. A la vez empieza a realizar sus primeros dibujos y acuarelas: copias, retratos, bodegones y paisajes de invención propia.

**1947**

Durante veinte años, entre Teruel y Cuenca, y como ejercicio de su trabajo de ingeniero de Montes mantiene un contacto constante y profundo con la naturaleza boscosa, especialmente de pinos y robles.

**1950**

Viaja por primera vez a Francia e Italia, Posteriormente, y sobre todo a causa de sus actividades profesionales, han sido múltiples sus viajes por Europa, América y Asia.

**1951**

Primeras pinturas al óleo, de carácter figurativo.

**1955**

Primera exposición individual en Cuenca, Sala Aguirre, con obras de carácter figurativo e intervención del artista en el espacio expositivo. Desde entonces ha realizado cerca de cincuenta, destacando la gran retrospectiva del Museo Reina Sofía en 1991.

Molino de Bronce en la Exposición Manchega de Valdepeñas.  
Conoce y entabla amistad con Antonio Saura.

#### **1956**

Primera exposición en Madrid, galería Alfil, de óleos figurativos y primeros monotipos casi abstractos.

Evolución hacia la abstracción texturalista, sustituyendo el óleo por la técnica mixta con látex.

#### **1957**

Primeros tapices y alfombras, en colaboración con una antigua empleada de la Real Fábrica de Madrid.

#### **1958**

El crítico Federico B. Torralba le invita a exponer en la Institución Fernando el Católico de Zaragoza, y después en el Instituto de Estudios Turolenses.

#### **1959**

Primera exposición no figurativa en Madrid, Galería Buchholz.

Primer viaje a París, Alemania y Países Bajos.

El crítico barcelonés Juan Eduardo Cirlot, interesado en sus obras, inicia una intensa correspondencia epistolar entre los dos, animándole a continuar en su trabajo.

#### **1960**

Exposición individual y monográfica de fotografías, realizadas en 1955, en la Galería Machetti de Cuenca.

#### **1961**

Importante exposición individual en la Galería Biosca de Madrid, en la que presenta "27 variaciones sobre dos texturas-estructuras", inicio de la conocida serie de pinturas divididas en dos zonas.

Primer collage, con el que se inicia una fructífera y original faceta de su trabajo.

Participa en la VI Bienal de Sao Paulo.

Conoce y entabla amistad con Carmen Laffón, Jordi Teixidor y Jose María Yturralde.

#### **1962**

Participa en la XXXI Bienal de Venecia, continuando su contribución en numerosas exposiciones individuales y colectivas españolas y extranjeras.

La Tate Gallery adquiere una de sus obras.

En Venecia conoce a Lucio Fontana, que se interesa por su obra, y traba amistad con Fernando Zóbel, Gerardo Rueda, Eusebio Sempere y Manuel Mompó.

Anima a Fernando Zóbel a fundar un museo y comienza los trabajos para el diseño y montaje del futuro Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca.

Juan Eduardo Cirlot le dedica una monografía: "La pintura de Gustavo Torner".

**1963**

Primera exposición antológica en la Sala de la dirección General de Bellas Artes (Biblioteca Nacional) en Madrid.

**1964**

Conoce y entabla amistad con José Guerrero.

Primer viaje Nueva York con Fernando Zóbel.

Primera serigrafía. Desde entonces ha realizado unas doscientas estampaciones en diversas técnicas.

**1965**

Renuncia a su trabajo anterior para dedicarse exclusivamente a la creación plástica, aunque ha realizado otras muchas actividades artísticas solicitado por diversas instituciones.

Primera carpeta de serigrafías sobre textos de Heráclito, traducidos directamente del griego por Enrique R. Paniagua.

**1966**

Inauguración del Museo de Arte Abstracto Español, en Cuenca.

Encomienda de la Orden de Alfonso X el Sabio.

Se inicia en la escultura compaginado obras monumentales con otras de pequeño formato.

**1970**

Viaje de tres meses a Roma, Extremos Oriente y Norteamérica en compañía de Fernando Zóbel.

**1973**

Asesor artístico de la Fundación Juan March.

**1974**

Primera exposición antológica de obra gráfica en la Galería Turner de Madrid, por iniciativa de Manuel Romero.

**1975**

Exposición antológica en la Galería Multitud de Madrid.

**1976**

Primer viaje a Egipto.

**1978**

Estreno en París de la obra "Torner" para clavecín y trío de cuerda, del compositor Tomás Marco.

**1979**

Entrevista con Paloma Chamorro para el programa Trazos de Televisión Española.

**1980**

Tertulia abierta de arte sobre Gustavo Torner, presentada por Juan Manuel Bonet, en el Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid.

Primer Premio del I Certamen de Escultura al Aire Libre de la Villa de Madrid.

**1984**

Medalla de Oro de la ciudad de Cuenca.

**1986**

Lección Magistral en la Universidad de Castilla-La Mancha, sobre el tema "Reflexiones de un artista de hoy sobre el Arte y la Cultura".

**1987**

Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, entregada por S.M. el Rey.

**1989**

Comienza el diseño para las Vidrieras para la Capilla Mayor (Siglo XII) de la Catedral de Cuenca, así como las del Hastial Sur (Siglo XV), que quedan ejecutadas en 1993.

Premio Fundación Pablo Iglesias.

**1990**

Conferencia "Meditaciones sobre la calidad", para la Asociación de Amigos del Museo del Prado, Madrid.

**1991**

Instalación de las vidrieras diseñadas para el ábside de la Catedral de Cuenca.

Gran exposición retrospectiva en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid.

**1992**

Elegido académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Seleccionado para participar en el Pabellón de Castilla-La Mancha y en la exposición "Pasajes. Actualidad del Arte Español", en el Pabellón de España, de la Feria Universal 1992, en Sevilla.

**1993**

Medalla de Oro de la Comunidad de Castilla-La Mancha.

Académico de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando después de leer su discurso sobre el tema: "El Arte, víctima de sus teorías y de su historia".

Participa en el Debate "Grandes Museos Nacionales: Prado y Reina Sofía. Un riguroso debate en torno a la política de Museos", organizado por el Club de Debate de la Universidad Complutense de Madrid.

Conferencia en el Museo del Louvre sobre el Museo de Arte Abstracto de Cuenca.

**1994**

Conferencia dentro del ciclo "Cuenca y la creación musical religiosa en España", del encuentro de Musicología celebrado en Cuenca coincidiendo con la XXXIII Semana de Música Religiosa.

**1996**

La editorial Pre-Textos publica "Escritos y conversaciones", una selección de los textos del artista.

**1997**

Participa con la conferencia "Los cuadros del Museo del Prado" en el curso "Lecciones sobre el Museo del Prado", organizado por la Fundación Juan March de Madrid.

Conferencia, junto con Tomás Marco, "Cómo escuchar pintura contemporánea" del II Ciclo de Conferencias y Conciertos organizado por la Fundación Thyssen-Bornemisza, la Fundación Loewe y la Asociación Promúsica, en el Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid.

Participa en la mesa redonda "El papel como protagonista" (en memoria de Fernando Zóbel), dentro del II Congreso Nacional Historia del papel en España, celebrado en Cuenca.

**1999**

Recibe el "Premio a la divulgación de la decoración en el arte", uno de los Premios Nacionales de Decoración "Cristina Rodríguez-Salmones", otorgados por la revista Nuevo Estilo.

**2001**

Gran Cruz de la Orden de Isabel la Católica

**2002**

Medalla "Cuenca-Patrimonio de la Humanidad"

Doctor "Honoris Causa" por la Universidad de Castilla-La Mancha

**2003**

Académico de Honor de la Real Academia Conquense de las Artes y las Letras.

**2004**

Donación de unas seiscientas obras al pueblo español, depositadas en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Creación de la Fundación Torner.

**2005**

Inauguración del Espacio Torner, por la Ministra de Cultura Dña. Carmen Calvo, en Cuenca.

**2006**

Premio de Artes Plásticas de la Segunda Edición de los Premios de las Artes y de la Ciencia Castellano-manchegos del Mundo.

Premios Europa Nostra: Mención Especial al Espacio Torner.

**2007**

Conferencia "La ciencia: la mirada de un artista" en el Instituto de España, en Madrid.

Conferencia y obra expuesta en "Aun aprendo", Museo Esteban Vicente de Segovia.

Realización del logotipo "Cuenca, capital cultural europea 2016".

**2008**

"Torner. 50 años de pensamiento plástico", ciclo de conferencias sobre su obra a cargo de Juan Manuel Bonet, Arturo Sagastibelza y Fuencisla Zomeño, en el Centro Cultural Caja Granada Puerta Real, en Granada.

Nombrado "Conquense del año" por el Club Rotario

Recogida del Premio Europa Nostra otorgado al Espacio Torner por la Unión Europea en 2006 y entregado por la Reina Dña. Sofía en el Palacio de El Pardo el 18 de septiembre.

Participación en las Jornadas del Festival de Grabado de Ingráfica del Primer Festival de Grabado Contemporáneo, en Cuenca.

**2009**

Participa con la obra "Aparición" en el programa "Objeto/Sin Objeto", intervenciones artísticas en los escaparates de El Corte Inglés de Madrid (Edificio Calle Preciados), dentro de la Feria Arco 2009.

Interviene en la mesa redonda "Retrato y memoria de Fernando Zóbel" celebrada con motivo del XXV aniversario de su muerte, en el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca.

**2011**

Premio de Artes Plásticas de los "Premios de Cultura 2010" de la Comunidad de Madrid.

**2015**

Exposición individual en la galería Fernández-Braso, Madrid.

"Torner entrópico". Comisario: Alfonso de la Torre. Salas de exposiciones de la Catedral de Cuenca.

**2016**

Incluido en la exposición "Lo nunca visto. De la pintura informalista al fotolibro de postguerra (1945-1965). Fundación Juan March, Madrid.